

围棋现代技艺丛书

定形技巧

刘力 张欣 著



062
2

蜀蓉棋艺出版社

定形技巧

刘 力 著
张 欣

 蜀蓉棋艺出版社

书 名/围棋现代技艺丛书——定形技巧

著 者/刘力 张欣

策 划/白小川 杜维新

责任编辑·丁开明

封面设计·陈 晴

版面设计·吴 一

责任校对·蒋雪梅

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街72号 邮编 610072

发 行 新华书店

印 刷 四川省邮电印制厂

版 次 1999年1月 第1版

1999年1月 第1次印刷

规 格 787×1092mm 1/32

印张 6.75 字数 152千字

印 数 1—10,000册

定 价 8.80元

ISBN 7—80548—579—8/G·580

版权所有 侵权必究

四川省版权局

举报电话:028—6636481

前言

“定形”是围棋中常用的术语之一，它的含意大致有二，一是指将原来保留暂时不走的棋依照次序走净，使棋形固定下来的一系列着法，在有的情况下亦称“整形”；二是指后半盘收官阶段，使变化和地域逐渐明朗化的一系列着法，亦可称为“终盘收官定形”。然而，由于围棋中的变化层出不穷，在行棋中涉及到定形的手法可谓千姿百态，如果要对这一术语下一个概括的定义，可以认为：定形是特定场面带有必然性的最佳组合着法。

本书从实用着手，第一章主要介绍常见棋形的定形知识和技巧，以期举一反三，让读者打下良好的定形基本功。第二、三章则结合高手实战中的定形佳例，进行启发式解说，读者不仅能从中欣赏到高手们的巧妙定形构思，还能学到一些形形色色的定形手段。

爱美之心，人皆有之。在一盘好的棋局中，巧妙地运用各种各样的定形手法，能达到一种完美的“艺术效果”。但愿读者能对本书的定形手法有所体会，今后在与你势均力敌的对手进行较量时，能灵活地运用这些手法，漂亮地赢下一盘棋，如此，笔者将甚感欣慰。

作者

目 录

第一章 局部定形技巧	(1)
第一节 定式后的定形	(1)
第二节 角部的定形	(25)
第三节 边上的定形	(39)
第二章 序盘到中盘的定形	(56)
第三章 终盘收束的定形	(121)
第四章 实战定形好例解说	(159)

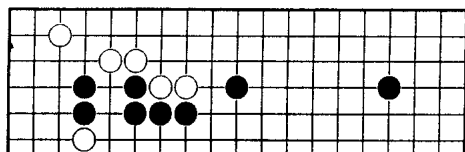
第一节 定式后的定形

对于爱好者来说，背诵默记一些基本定式，是提高围棋水平的必修课程。但除了熟记外，还要会运用，将定式与全局的其他方面的各种关系结合起来，才能达到理想的效果。下完定式后，要对以后的一些变化有所了解，这样就可以根据局面的情况来选择定形。也就是说，对于定式不仅要“知其一”还要“知其二”，这是定形基本功的一个重要方面。

由于围棋中的定式数以万计，本节只选择较有代表性的定式，对以后的着法进行分析研究，并加以定形，目的是启发读者在定式方面的定形思路，以达到举一反三的效果。

第1型

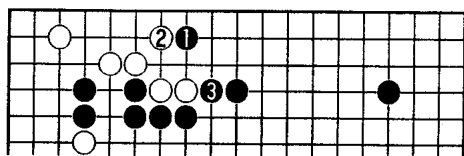
本图是星定式变化的一型。我们从黑白双方的立场出发,对这以后的变化来进行定形。



第1型

1图(常型)

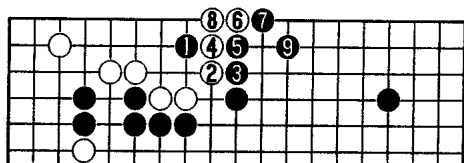
黑1点方是形的急所,黑3顶住棋形厚壮,这在很多棋局里常常见到。白2有反击的手段吗?



1图

2图(弃子定形)

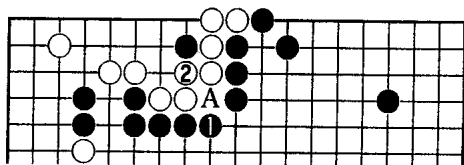
白2尖是唯一反击,黑3、5顺水推舟挡下,至黑9,黑通过弃子形成完整的外势。



2图

3图(保留选择)

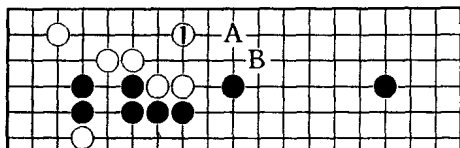
黑A是绝对先手,为何不立即走掉呢?请看黑1长,也是先手,白也只能2位应,黑有保留选择的权利。



3图

4 图 (形)

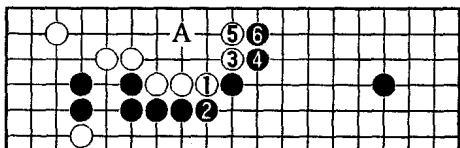
若轮白走，白1跳是此间冷静的形，符合“敌之要点亦我之急所”的格言。以后白可酌情于A、B位行棋。



4 图

5 图 (大俗手)

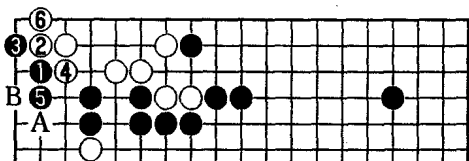
白1顶、3扳是大俗手，黑6挡后，还留有A位点方手段，白形味道很差。



5 图

6 图 (后续手段)

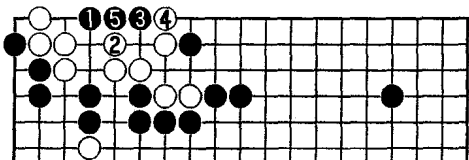
1图后白如脱先，黑1至6，白地被缩小。其中黑5亦可酌情走A位的利用，以下白5、黑B成为劫争。



6 图

7 图 (活形)

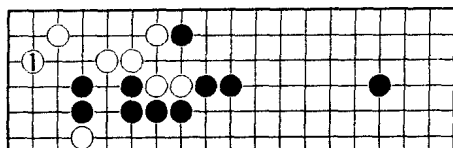
1位和2位，白二者必得其一，白是活形。但以后黑1至5收官，白地全无。



7 图

8图 (本形)

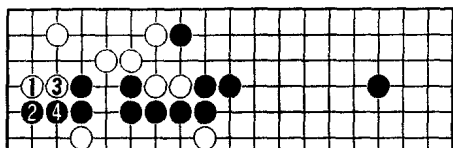
鉴于前图，白1尖颇有价值，虽说落了后手，但是——



8图

9图 (先中后)

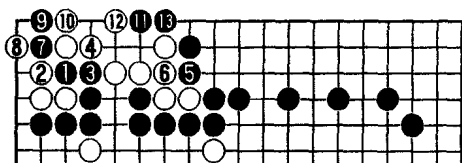
围棋中有“后中先”和“先中后”之说。前图白1尖就是后中先。现白1、3看似先手，但让黑形走厚，同时黑仍然还有搜刮的手段，这就是先中后。



9图

10图 (官子定形)

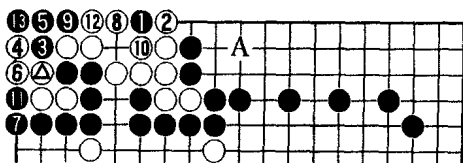
为了便于研究，假定上边黑棋已地域化了。应接至黑7、9断立弃子后，黑11点是收官手筋，白地仅剩下5目。



10图

11图 (倒脱靴)

前图黑7直接于1位点如何？与前图不同，这里白有2挡的变化，请看白6粘的妙手，至白14



13 = △

11图

形成有趣的“倒脱靴”变化。又，这以后白还有A位点的手段，黑方划得着吗？

第2型

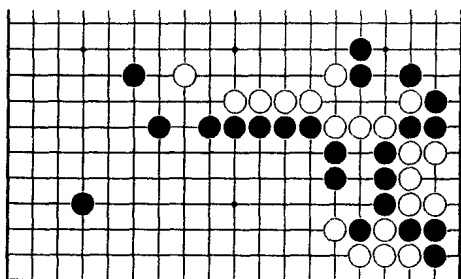
右下角是“大雪崩”定式的一型。我们结合黑左下星位有子的情况来研究下边的定形变化。

1图（普通收官）

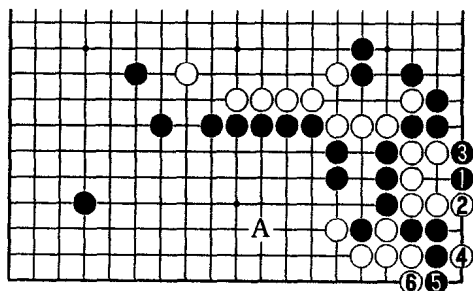
黑1点至白6是收官的定型，黑先手4目。倘若A位一带是白棋，无其他之变，这是黑方的权利，但如走得较早，失去其他变化，时机就不恰当了。

2图（连环劫）

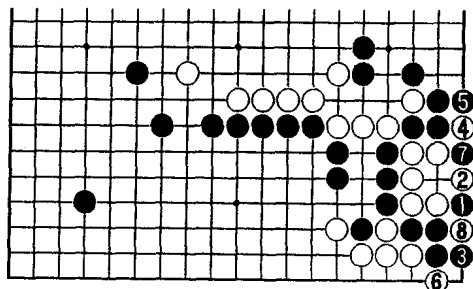
黑1、3是做劫的手段。白4好，至白8形成连环劫。这里黑虽损失4目，但如果需要，则可制造无穷无尽的劫材。



第2型



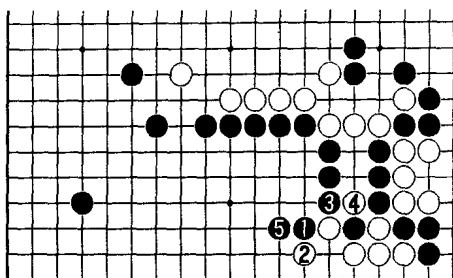
1图



2图

3 图 (简单想法)

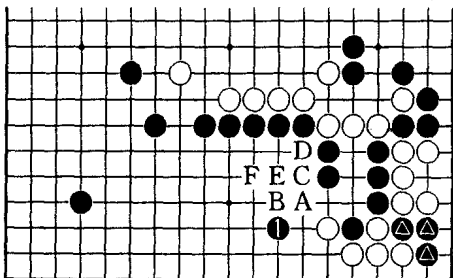
黑1至5 简单定形，但黑下边还漏着风，可谓不思进取之着。



3 图

4 图 (大场)

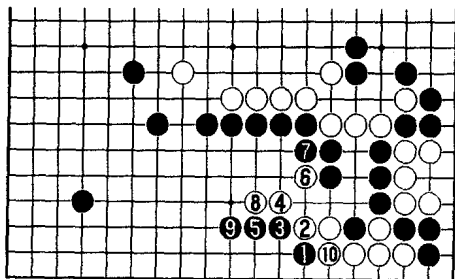
黑1 直接拦是大场。以下白如A，黑B、白C至黑F，白完全被封锁。当然，白也可不急于定形，酌情脱先他投。那么，黑在此情况下，是否还有利用角上黑▲残子的想法呢？



4 图

5 图 (进取精神)

黑1 直接点，利用角上残子的味道，紧凑。白2至黑9 大致如此。白10 似有必要，这样黑先手拦住下边，可酌情他投了。

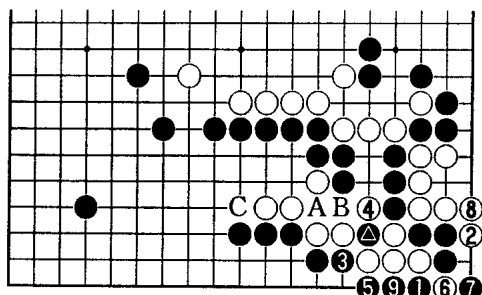


5 图

白10脱先如何?

6图(后续手段)

黑1扳,角上黑三子产生余味。白2若9位打,黑则7位做劫,此劫白重,于白不利。现至白10,以后黑留有A扑,白B,黑可C位封住白棋。总之,黑可酌情而定形。

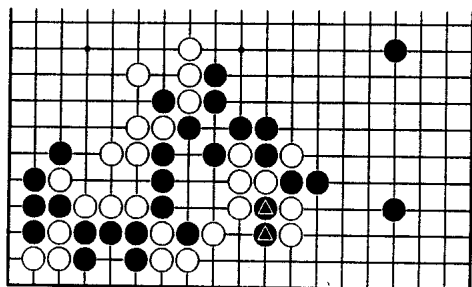


⑩ = △

6图

第3型

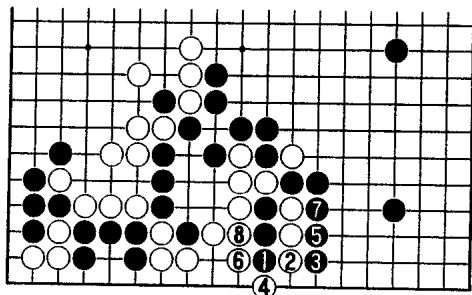
这是大雪崩定式另一种型。这里的定形涉及到黑右下角星位,请考虑利用黑▲弃子的各种变化。



第3型

1图(一厢情愿)

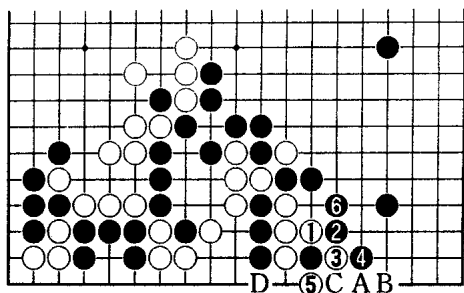
黑1立是弃子手法。对黑3夹,白4太软弱,至白8,黑得先手完封白棋,白大亏。但这是黑一厢情愿的结果。



1图

2 图（白反击）

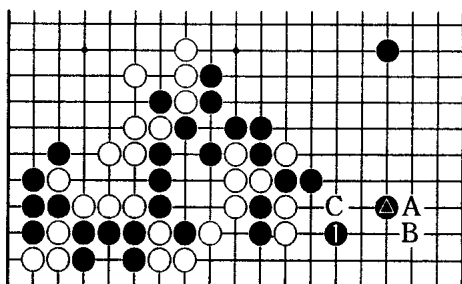
前图白4一定
要走1位反击。黑2
至6是弃子定形一
法，黑较前图有先后
手之差。以后A位
立的官子是黑的权
利。（若白A、黑B、白
C、黑D，黑可吃白四子的
接不归。）



2 图

3 图（比较）

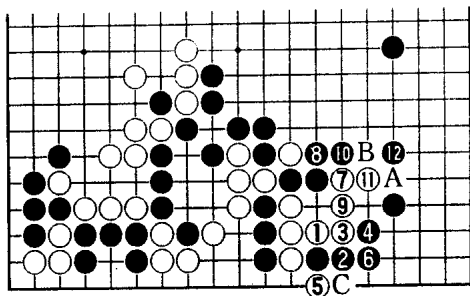
若黑▲星位一
子在A位小目，黑1
飞后再按1图定形
倒不错。现黑1飞其
得失利弊与前图比
较有所区别。又，如
黑▲在B位的三三，
那么黑在C位尖是
正形。总之，在定
形时要根据周围棋
子的具体情况来选
择定形的具体手
法。



3 图

4 图(穷追不舍)

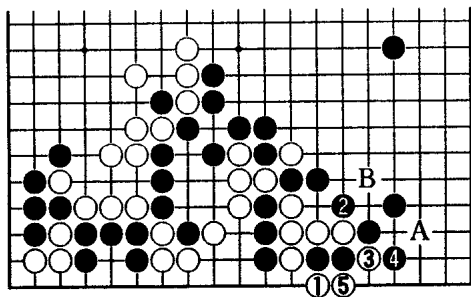
黑2退也是一形。以下至黑12有必然性,由于白也不易于A、B位撞气,黑将边上地域化了。以后黑C位打再B位紧气可完封收官。



4 图

5 图(黑损)

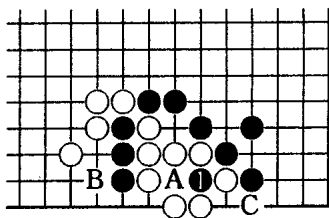
前图黑6若走2位弃子,虽得先手,但白留有A、B之利用,黑味道不好,且目数有所损失。



5 图

6 图(假设)

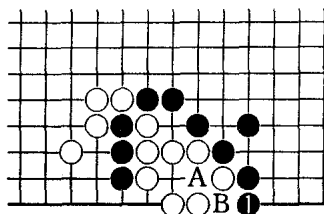
假如前图的棋形出现,黑1扑是定形技巧,白如A位提,那么白以后还须在B位补一手。如黑不作这个交换,以后白收官,白C位扳后,里面不需补棋了。



6 图

7图 (凡想)

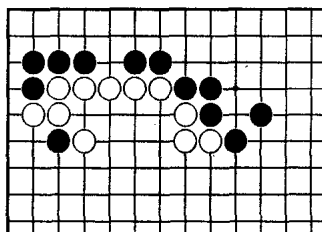
黑收官单1位立是损着。以后黑再A位扑效果就不一样了，白可酌情脱先。如黑1先A位扑，白B应，黑1挡下就是先手了。因此，在定形时要注意前后次序。



7图

第4型

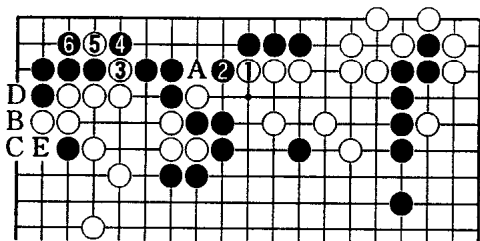
这是大家十分熟悉的星定式以后的形。在定形时抓住瞬间时机，可得收官便宜。



后8退,这比白2直接于B位打要便宜1目多。

3图(随手)

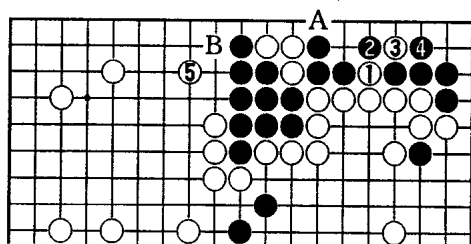
白1如随手先冲,以后白3、5再冲断时,由于白失去A位的利用,黑可6位打,以后黑B至白E当是黑先收官的权利,白较前图有所损失。



3图

4图(联想)

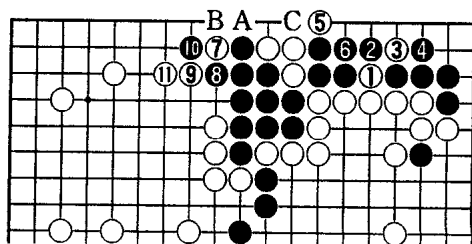
本图也是高手实战例,笔者对左边配置略加改变。白1、3冲断也是利用余味。黑4防白前几图的官子手段。白5再飞下,由于白有A位打,以后B位尖就是白的先手权利了。



4图

5图(拍案叫绝)

前图白是后手。现白5打后,白还可7位紧夹收气定形。黑如8、10吃白一子,那么白11长有

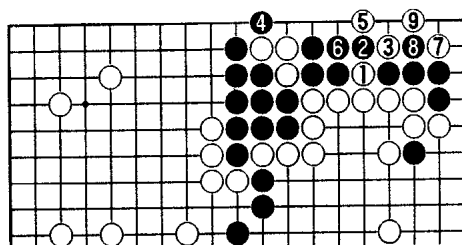


5图

先手封住外面的意味。白11后黑若脱先，白A、黑B、白C成于黑不利的大劫。

6图(无中生有)

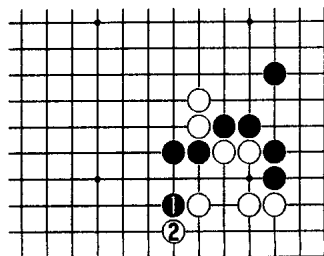
黑4颇不服气，白5打、7贴妙！至白9又形成于黑不利的大劫，令人啼笑皆非。当然，笔者选择白1、3的手法。意在启发爱好者的思路，即在定形时要利用对方的缺陷，以达到完美无缺的定形效果。如各位在实战中有这样的想法，下出类似的棋，那你的定形基本功就大有长进了。



6图

第5型

如图是小目压靠定式的一种变化，类似的棋形在棋局中常见。现黑1靠下，白2扳，以下黑如何定形？



第5型