

羣众演奏材料

民間器乐曲选

中央羣众藝術館推荐

音樂出版社

一九五六年·北京

● ● ● ● ●

天 國 皇 帝 萬 歲

● ● ● ● ●

● ● ● ● ●

天 國 皇 帝 萬 歲

羣众演奏材料
民間器乐曲选

編輯者 中央羣众藝術館

开本: 787×1092 耗 1/16

頁数: 24 印張: 3 乐譜: 44 面

1956年11月北京第1版 1956年11月北京第1次印刷

印数: 1-55,070册

北京市書刊出版業營業許可証出字第063号

音樂出版社出版

北京东單溝沿头33号

新華書店总經售

統一書号: T 8026·581 定价(7) 0.34元

出版說明

《羣众演唱（演奏）材料》是中央羣众藝術館会同中國戲劇家协会、中國曲藝研究会、《歌曲》編輯部以及其他有关單位联合編定的。

这些材料大部选自近兩年來，中央和地方涌現出來的优秀作品，包括戲劇、音乐、舞蹈、曲藝等藝術形式。其中有羣众喜聞乐見的民間傳統節目和歌頌社会主义建設，社会主义改造中的新人新事及批判旧事物和落后思想的新創作。

我們在編选这些材料时，曾注意到題材的廣泛性和形式的多样性；同时，尽量选择思想性、藝術性較強且簡短易学的作品。

这里大部分作品附有專業藝術工作者撰寫的作品分析、導演提示、演唱或演奏的說明以及美術設計等輔導材料，供業余藝術团体和業余藝術愛好者作为排練时的参考。

几年來，全國各地在發掘、整理傳統的民間藝術和組織羣众創作上，取得了很大的成績，涌現出不少优秀的作品。但因为我們掌握的材料有限，未能全部选編，且因各地情况不同，各業余藝術团体的条件不一样，已編选出來的作品，未必能处处適合，篇篇可用。我們只希望这部分材料能起到一定的交流作用和协助挑选的作用。同时，希望各地文化藝術部門根据当地情况需要，就地取材，多补充一些適合当地需要的优秀節目，一併推荐下去，使春節羣众藝術活动的上演節目更加丰富多彩。

中央羣众藝術館 1956年9月

目 次

1. 抬花轿	李建同記譜 梁培印編曲	1
2. 鳳陽花鼓	安徽民歌 石人望根据羅維鋼琴琴譜改編	3
3. 花鑼鼓	趙松庭編曲	5
4. 喜新禧	山东民間乐曲 根生記譜 根生、霞光配伴奏	9
5. 早晨	趙松庭作曲	11
6. 吉慶花	邱德民、呂德明整理	15
7. 蝶双飛	梁培印、楊立中、刘立仁改編	17
8. 花头台	俞筱棠等編曲	19

抬花轎

1=D $\frac{2}{4}$

李建同 記譜
梁培印 編曲

小慢板

1 6 3 2 | 1 - | 2321 5 1 | 1. - | 5 5 3 2 | 1212 5 3 | 2321 5 1 | 1 - |

4 5 6 5 | 4 - | 2321 5 1 | 1 - | 4 5 6 6 | 5 4 . | 2321 5 1 | 1 - |

5 3 2323 | 1212 5 3 | 2321 5 1 | 1 - | : 1 23 1 16 | 5 11 5 4 | 6 1 3 2 | 1 - :||

: 2 4 2 1 | 6 1 6 5 | 4 2 4 5 | 6 - : 1 5 1 | 6 23 1 6 | 5 6 12 6 5 | 4 - |

6 5 4 5 | 1 . 6 | 5 4 3 2 | 1 - | : 1 23 1 6 | 5 6 1 5 4 | 2321 1 12 | 1 - :||

2 4 2 65 | 4 - | 2321 1 5 | 1 - | 2 4 6 5 | 4 - | 2321 1 5 | 1 - |

5 6 1 0 | 6 5 3 2 | 6161 6 3 | 2 - | 5 6 1 0 | 6 5 3 2 | 6161 3 2 | 1 - |

3 2 1 3 | 2 - | 2321 5 1 | 1 - | 5 3 2323 | 1 2 5 3 | 2321 1 5 | 1 - |

5 5 3 2 | 1212 5 3 | 2321 1 5 | 1 1 | 快 : 0 32 1 1 | 0 32 1 1 : 0 32 1 16 | 1 16 1 16 |

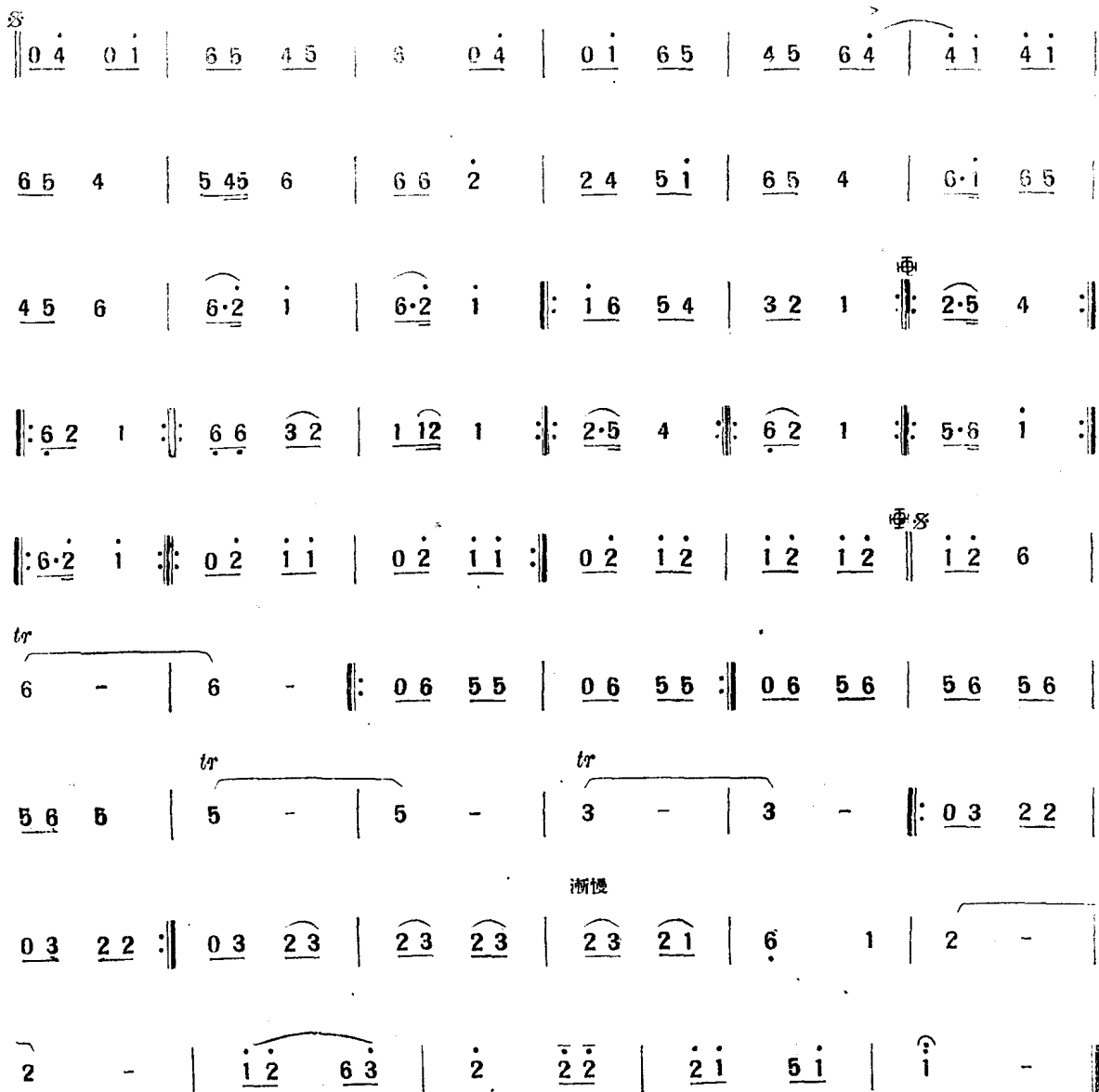
1 16 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | : 0 65 6 1 | 0 65 6 1 :||

0 65 6 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 0 6 5 5 | 0 6 5 5 | : 1 16 5 | 4 6 5 :||

: 1 56 1 | 1 56 1 | 1 16 1 1 | 4 6 5 : 0 6 5 5 | 0 6 5 5 | 0 6 5 6 |

5 6 5 6 | 5 6 5 | 5 - | 5 - | 3 - | 3 - | : 0 3 2 2 |

0 3 2 2 : 6 2 1 | 3 2 1 | 6 2 1 | 5 6 1 | : 1 6 3 2 | 1 12 1 :||



“拾花轎”是河北民間流行樂曲之一，全曲充滿勞動樂觀的氣息，洋溢著對未來生活的嚮往。

全曲共分兩部分：前一部分是抒情的小慢板，主題是 $\underline{1 \dot{6}} \quad \underline{3 \dot{2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{2321} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$ 及

$\underline{5 \dot{5}} \quad \underline{3 \dot{2}} \quad | \quad \underline{1212} \quad \underline{5 \dot{3}} \quad | \quad \underline{2321} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$ 奏出拾花轎的節奏。接著是主題的發展變奏，隨之又再 現主

題部分。第二部分是小快板，描寫在農村辦喜事時，人們歡樂的情緒和新娘對新生活的嚮往及內心的喜悅。

最後是在歡騰熱鬧氣氛中結束。

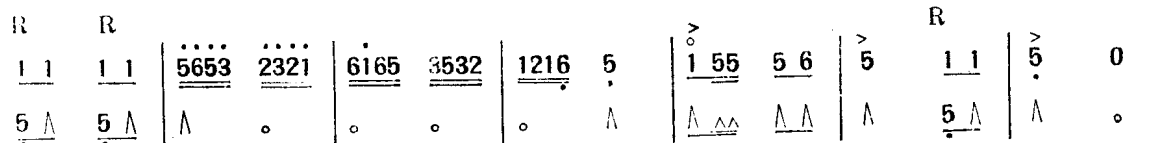
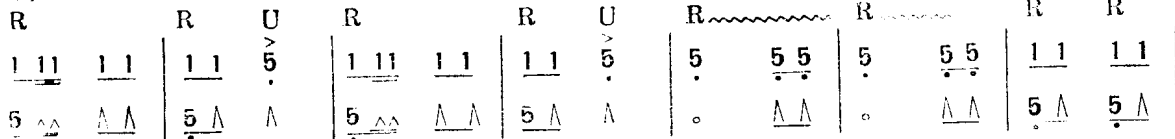
鳳陽花鼓

口琴曲

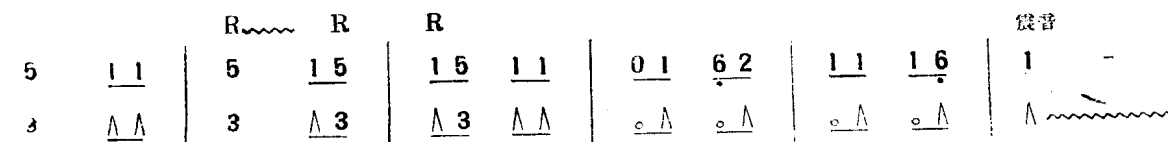
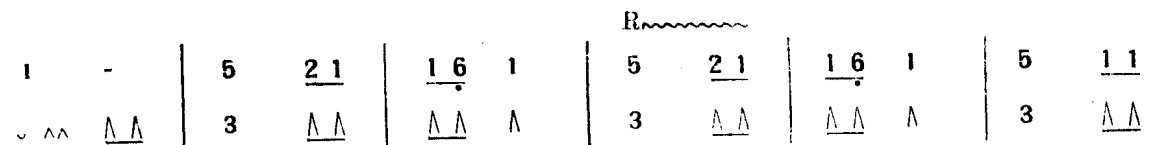
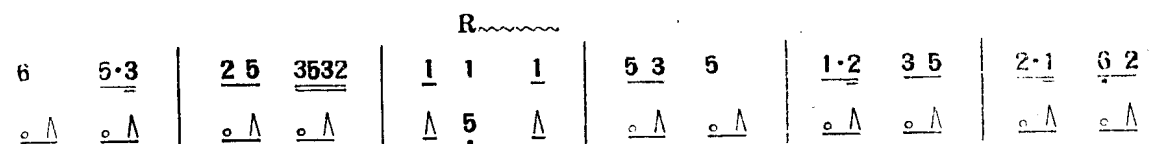
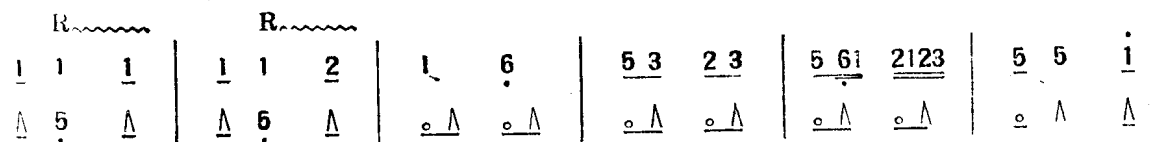
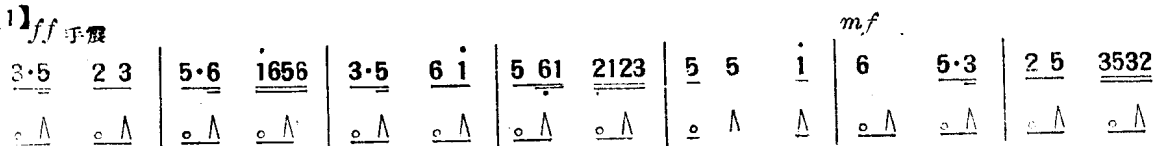
$1=G \frac{2}{4}$

安徵民歌
石人望改編
(根据瞿維鋼琴譜)

稍快



[1] *ff* 手震



[2]

<u>3 5</u> <u>2 3</u> $\wedge$ $\wedge$	<u>5 56</u> <u>1656</u> $\wedge$ $\circ$	<u>3 5</u> <u>6 1</u> $\wedge$ $\wedge$	<u>5 61</u> <u>2123</u> $\wedge$ $\circ$	<u>5 5</u> <u>1</u> $\wedge$ $\wedge$	<u>6</u> <u>5·3</u> $\wedge$ $\wedge$
R ~~~~~					
<u>2 5</u> <u>3532</u> $\wedge$ $\wedge$	<u>1 12</u> <u>3565</u> $\wedge$ $\circ$	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> $\wedge$ 5 $\wedge$	<u>1</u> 6 $\wedge$ $\wedge$	<u>5 3</u> <u>2 3</u> $\wedge$ $\wedge$	<u>5 61</u> <u>2123</u> $\wedge$ $\circ$
R ~~~~~		R ~~~~~		R ~~~~~	
<u>5 5</u> <u>1</u> $\wedge$ 3 $\wedge$	<u>6</u> <u>5·3</u> $\wedge$ $\wedge$	<u>2 5</u> <u>3532</u> $\wedge$ $\wedge$	<u>1 12</u> <u>3565</u> $\wedge$ $\circ$	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> $\wedge$ 5 $\wedge$	<u>3 5</u> <u>6</u> $\wedge$ 3 $\wedge$
R ~~~~~		R ~~~~~			
<u>5 5</u> <u>6</u> $\wedge$ 3 $\wedge$	<u>5·6</u> <u>7 2</u> $\circ$ $\vee$ $\circ$ $\vee$	<u>6·5</u> <u>35 6</u> $\circ$ $\vee$ $\circ$ $\vee$	<u>5</u> - $\circ$ $\vee\vee$ $\vee\vee$	<u>5 5</u> <u>6</u> $\wedge$ 3 $\wedge$	<u>5·6</u> <u>7 2</u> $\circ$ $\vee$ $\circ$ $\vee$
R ~~~~~ R		R ~~~~~ R			
<u>6·5</u> <u>35 6</u> $\circ$ $\vee$ $\circ$ $\vee$	<u>5</u> 1 1 $\vee$ 5 $\wedge$	<u>1 1</u> <u>5</u> $\wedge$ $\wedge$	<u>1 1</u> 1 $\wedge$ 5 $\wedge$	<u>1 1</u> <u>5</u> $\wedge$ $\wedge$	<u>1</u> <u>5 5</u> $\wedge$ $\wedge$
<u>1</u> <u>5 5</u> $\wedge$ $\wedge$	<u>5653</u> <u>2321</u> $\wedge$ $\circ$	<u>6165</u> <u>3532</u> $\circ$ $\circ$	<u>1216</u> 5 $\circ$ $\wedge$	<u>1 55</u> <u>5 6</u> $\wedge$ $\wedge$	<u>5</u> <u>1 1</u> $\wedge$ $\wedge$
<u>5</u> $\wedge$	<u>5</u> $\wedge$	<u>5</u> $\wedge$	<u>5</u> $\wedge$	<u>5</u> $\wedge$	<u>5</u> $\wedge$

[3] 行板

<u>5 55</u> <u>6561</u> $\wedge$ $\wedge$	<u>5 61</u> <u>3523</u> $\wedge$ $\wedge$	<u>5 55</u> <u>6561</u> $\wedge$ $\wedge$	<u>5 61</u> <u>3523</u> $\wedge$ $\wedge$	<u>5 53</u> <u>5123</u> $\wedge$ $\wedge$
<u>5235</u> <u>6561</u> $\wedge$ $\wedge$	<u>5323</u> <u>6566</u> $\wedge$ $\wedge$	<u>5356</u> <u>1653</u> $\wedge$ $\wedge$	<u>2123</u> <u>5323</u> $\wedge$ $\wedge$	<u>5165</u> <u>3532</u> $\wedge$ $\wedge$
1. 2. 渐慢				
<u>1 2</u> 1 <u>6</u> $\wedge$ $\wedge$ $\wedge$	<u>6 1</u> <u>2316</u> $\circ$ $\wedge$ $\wedge$	<u>5·1</u> <u>6561</u> $\wedge$ $\wedge$	<u>5·1</u> <u>6561</u> $\wedge$ $\wedge$	<u>5</u> - $\wedge$ $\wedge$

[illegible]

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} \cdot \dot{3} & \dot{2} \cdot \dot{5} & \dot{3} \cdot \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} \cdot \dot{1} & \dot{2} \cdot \dot{6} & 5 & - \\ \hline 0 \cdot 3 & 0 \cdot 3 & \overset{\text{拉}}{\rightarrow} 5 \cdot 6 & 5 & 0 \cdot 3 & 0 \cdot 3 & \overset{\text{拉}}{\rightarrow} \overset{\text{外}}{\rightarrow} 5 \cdot 6 & 5 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 \cdot 5 & \dot{6} \cdot \dot{1} & \dot{2} \cdot \dot{3} & \dot{2} & \dot{5} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2} & \dot{1} \cdot \dot{3} & \overset{\text{拉}}{\rightarrow} \dot{2} \cdot \dot{5} & \overset{\text{拉}}{\rightarrow} \dot{2} \cdot \dot{5} \\ \hline 0 \cdot 5 & 0 \cdot 5 & 0 \cdot 5 & 5 & 5 \cdot 5 & 5 \cdot 5 & 5 \cdot 5 & 5 \cdot 5 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} \cdot \dot{5} & \dot{3} \cdot \dot{5} & \dot{2} \cdot \dot{5} & \dot{3} \cdot \dot{5} & \dot{2} \cdot \dot{5} & \dot{3} \cdot \dot{5} & \dot{2} \cdot \dot{5} & \dot{3} \cdot \dot{5} \\ \hline 5 \cdot 5 & 5 \cdot 5 & 5 \cdot 5 & 5 \cdot 5 & 5 \cdot 5 & 5 \cdot 5 & 5 \cdot 5 & 5 \cdot 5 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} & - & \dot{7} & \dot{6} \cdot \dot{5} & \dot{3} \cdot \dot{5} & \dot{6} \cdot \dot{1} & \overset{\text{外}}{\rightarrow} \dot{3} & \dot{6} \\ \hline \dot{2} & - & 7 & 6 \cdot 5 & 3 \cdot 5 & 6 \cdot 1 & \overset{\text{外}}{\rightarrow} 3 & 6 \\ \hline \end{array}$

奏法說明:

- (1) “拉” 一面拉弦，一面用食指或中指將弦帶起使其發出又彈又拉的音響來。
- (2) X 击弓，將弓端击在琴筒上，使其發出打板似的聲音來。
- (3) 滑音，如“ $\dot{5} \cdot \dot{5}$ ”，其性質與 $\dot{5} \overset{4}{\curvearrowright} \dot{5}$ 相似。
- (4) ○ 泛音記号。
- (5) 彈弓外(內) 將左手持住弓，用右手彈弦，使發出彈弦樂的聲音來。這時左手持弓要注意，使所彈的弦不碰到弓毛，这样才能發音清楚。
- (6) 中間反复一遍到“柔和”一段的旋律起用顫弓。

“花鑼鼓”又名“欢慶”是表达農民們在过年过节时敲鑼打鼓的欢乐情緒，曲調是以金、匳一帶流行的花鼓調为主，並吸收了這一帶地区流行的“鬧花台”的旋律，又吸取了河南墜子的演奏特点，加進了如敲弓、帶弦、撥弦、彈拉並用等新鮮的弓法、指法，豐富了二胡的表現力，同时，恰當的表达了春節農村的欢乐情緒。演奏時，應特別注意譜中所注明的弓法、指法等符号，以保持親切而濃厚的民間色彩。

喜 新 婚

竹 笛 独 奏

1=B $\frac{2}{4}$

山 东 民 间 乐 曲
根 生 记 谱
根 生、霞 光 配 伴 奏

稍快 欢快、跳跃 $\text{♩} = 80$

竹 笛	6020 3235	6 13 131	23 5 5532	1 13 1313	1365 3235
秦 琴、二 胡	6020 6050	6060 1010	56 5 5 5	1 33 3 3	1365 3215
中音胡、三 弦	6020 6050	6010 6010	56 5 2 2	5 66 6 6	6 1 6 5
	6 13 1355	2525 2525	3 61 2316	5 23 5353	1355 2521
	6 0 1 5	2 5 2 5	3 0 2 1	2 11 5 5	1353 2521
	3 0 6 1	2222 5555	6 0 1 6	2 55 5 1	3535 6565
	5153 2353	5 23 1365	6532 16 2	2 5 5 5	3 3 3 3
	2111 2111	5 0 1 3	6 5 16 5	5 5 0 5	3 3 3 3
	6666 1111	2 0 5 0	1 5	5 5 5 5	6 6 6 6
	1111 53 5	5 5 5 32	1 32 1313	2 61 2123	1 61 5553
	1 1 5 5	5 5 0 32	1 3 1 3	2 61 5656	1 0 0 3
	5 5 3 3	3 1 5 1	6 6 1 1	2 2 5 5	5 0 1 0
	1 0 6123	1 0 3212	3 0 5 53	2 5 5 5	4 4 4 4
	1 0 1656	1 0 0	3 0 0 5	0 5 0 5	4 4 4 4
	5 0 3216	5 0 0	6 0 2 2	2 2 2 2	1 1 1 1

渐弱..... *p*

$\dot{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$	$\dot{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\cdot\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}\cdot\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\cdot\dot{1}}$
$\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$	$\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$	$\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$	$\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$
$\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$	$\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$	$\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$	$\underline{\dot{6}\dot{0}}$ $\underline{\dot{5}\dot{0}}$	$\underline{\dot{5}\dot{0}}$ $\underline{\dot{5}\dot{0}}$

f

$\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\cdot\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}\cdot\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\cdot\dot{1}}$	$\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$	$\underline{5}$ $\underline{0\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{0}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$
$\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$	$\underline{2}$ $\underline{2}$	$\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$	$\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{0}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$
$\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$	$\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{6}\dot{0}}$	$\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{5}\dot{0}}$	$\underline{0}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$	$\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$

$\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{0}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$	$\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{0}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$
$\underline{\dot{5}\cdot\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{5}}$	$\underline{0}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{5}\dot{0}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{0}}$ $\underline{0}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$
$\underline{5}$ $-$	$\underline{6\cdot}$ $\underline{6}$	$\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$

1.

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{0}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$
$\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$	$\underline{0}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$	$\underline{0}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}}$ $-$
$\underline{0}$ $\underline{0}$	$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$	$\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$	$\underline{5}$ $-$	$\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}}$ $-$

2.

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}$	$\underline{0}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$
$\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{5}}$	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}$	$\underline{0}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$
$\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$	$\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$	$\underline{0}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$

“喜新婿”是流行在山东省的一支民间乐曲，原来叫“五字开门”。由于它主要用于农民们在祝贺婚礼时演奏，所以也被称为“喜新婿”。演奏时要掌握住这支乐曲的特点：结构严谨，曲调进行跳动很大，每一乐句之间连接很紧，充分表达出农村人民在祝贺新婚时的欢快情绪，弦乐器和弹拨乐器的伴奏是根据笙的和声效果写成的。

早 晨

竹 笛 独 奏

1=A 或 $\flat A \frac{4}{4}$

趙松庭 作曲

第一段 慢板 恬靜、自由地

p

6 - 6 5 4 3 5 | $\overset{3}{\underline{2}}$ - 2 - | $\overset{v}{\underline{2323}} \overset{\cdot}{\underline{5135}}$ $\overset{7}{\underline{6}}$ - | 6 - 6 - |

5 5 5 3 2 2 1 6 1 5 5 | 5 - $\overset{v}{\underline{565}}$ $\overset{5}{\underline{13}}$ | $\overset{5}{\underline{2}}$ - $\overset{5}{\underline{2}}$ - | 突快 $\overset{6}{\underline{323535}}$ $\overset{6}{\underline{656161}}$

$\overset{6}{\underline{212323}}$ $\overset{6}{\underline{535656}}$ | 同原速 1 - 7 - | $\overset{p}{\underline{76}}$ $\overset{8}{\underline{565}}$ 3 - | 换气 3 - 3 - |

f tr 3 - $\overset{3}{\underline{23}}$ $\overset{3}{\underline{535}}$ | 6 - 6 - | $\overset{pp}{\underline{5}}$ - $\overset{pp}{\underline{5}}$ - | 快 $\overset{f}{tr}$ 0 6 5 5 5 3 2 2 1 6 1 5 |

mp tr 0 6 5 5 5 3 2 2 1 6 1 5 | *mf tr rit.* 0 6 5 5 5 3 2 2 1 6 1 | $\overset{tr}{\underline{2}}$ - $\overset{tr}{\underline{2}}$ - | $\overset{2}{\underline{2}}$ - $\overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ 1 ||

第二段 快板 靈活地、运用“壓音”^① $\text{♩} = 180$.

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ 5 $\overset{4}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ 5 $\overset{4}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ $\underline{61}$ |

$\frac{2}{4}$ 5 $\overset{2}{\underline{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ 5 $\overset{4}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ 5 $\overset{4}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ $\underline{56}$ $\underline{53}$ |

$\underline{23}$ $\underline{21}$ $\underline{61}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{3}{\underline{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ 2 5 | $\overset{2}{\underline{3}}$ 2 5 |

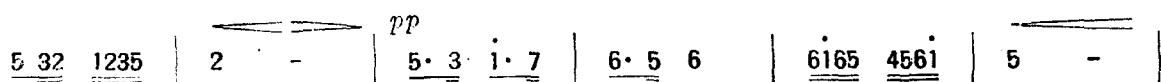
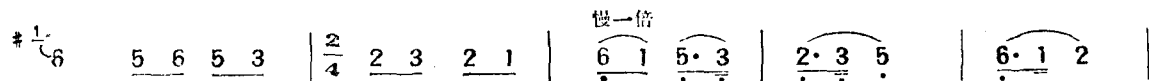
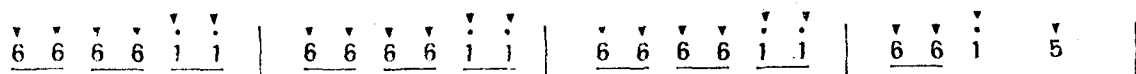
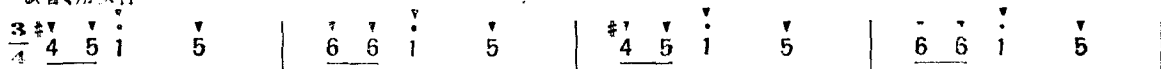
$\overset{1}{\underline{3}}$ $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{61}$ $\underline{56}$ $\underline{32}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{2}{\underline{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ 2 5 |

$\overset{5}{\underline{3}}$ 2 5 | $\overset{1}{\underline{3}}$ $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{61}$ $\underline{56}$ $\underline{35}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{3}{\underline{5}}$ |

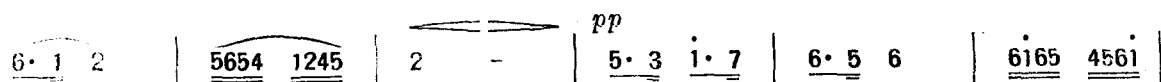
如鳥啭^②

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ 5 $\overset{4}{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{6}}$ 5 $\overset{4}{\underline{2}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{6}{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{1}}$ 5 | $\overset{6}{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{1}}$ 5 |

顿音、用双音



一、二、三指同时打颤 ⑥



如鸟喧，灵活运用滑音，叉口 ⑦

