

民族管弦乐合奏曲

光明行

刘天华 曲

谢直心 改编

音乐出版社

光明行

——民族管弦乐合奏曲——

刘天华 曲
谢直心 改编

音乐出版社

一九五七年·北京

光 明 行

民族管弦乐合奏曲

作 曲 者 刘 天 華
改 編 者 謝 直 心

*

开本：787×1092 1/16

頁数：16 印張：2 乐譜：27 面

1957 年 9 月北京第 1 版 1957 年 9 月北京第 1 次印刷

印数：1—750 册

北京市书刊出版业营业許可証出字第 063 号

音乐出版社出版

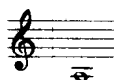
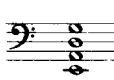
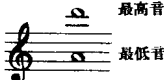
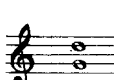
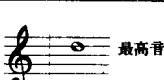
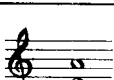
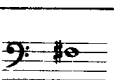
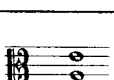
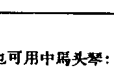
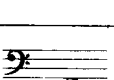
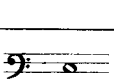
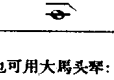
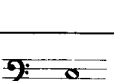
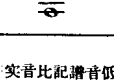
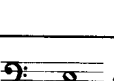
北京东单溝沿头 33 号

新華書店总經售

*

統一書号：8026·697 定价 0.42 元

乐器定音表

乐器名称	定 音	备 注	乐器名称	定 音	备 注
短 膜 笛	 筒音	实音比记谱音高八度。	大 阮	 空弦音	
长 膜 笛	 筒音	实音比记谱音高八度。	低 阮	 空弦音	实音比记谱音低八度。
横 笛	 筒音	十一孔、无膜。	扬 琴	 最高音 最低音	
高 音 笙	 最高音 最低音		高 胡	 空弦音	
中 音 笙	 最高音 最低音		二 胡	 空弦音	
高 音 唢 呐	 筒音		中 胡	 空弦音	也可用中马头琴：  空弦音
低 音 唢 呐	 筒音		大 胡	 空弦音	也可用大馬头琴：  空弦音
小 阮	 空弦音		低 胡	 空弦音	① 实音比记谱音低八度。 ② 也可用低馬头琴：  空弦音
中 阮	 空弦音	实音比记谱音高八度。			

注：弓法、指法等未定，演奏时按乐隊具体情况处理。

光明行

民族管弦乐合奏曲

劉天華 曲
謝直心 改編

舒板 $\bullet = 120$

2短膜笛
2长膜笛
2横箫
2高音笙
2中音笙
1高音唢管
1低音唢管
2小阮
2中阮
2大阮
2低阮
1小鼓
1大鼓
1鼓
2扬琴
10高胡
8二胡
6中胡
4大胡
2低胡

膜笛

横笛

笙

喉管

小阮

中阮

大阮

低阮

小鼓

大鼓

斂

揚琴

高胡

二胡

中胡

大胡

低胡

膜笛

横簫

笙

喉管

小阮

中阮

大阮

低阮

小鼓

大鼓

鈸

揚琴

高胡

二胡

中胡

大胡

低胡

The musical score is written for a traditional Chinese ensemble. It consists of 17 staves, each representing a different instrument. The instruments are listed on the left side of the page. The score is in Western staff notation with a key signature of one sharp (F#). The tempo and meter are not explicitly stated. The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

橫簾

竺

喉管

小阮

中大阮

低阮

小鼓

大鼓
鉞

楊琴

高胡

二胡

中胡

大胡

低胡

30

膜笛

横簾

笙

喉管

小阮

中阮

大阮

低阮

小鼓

大鼓

鼓

揚琴

高胡

二胡

中胡

大胡

低胡

40

膜笛
 横簫
 笙
 簫管
 小阮
 中阮
 大阮
 低阮
 小鼓
 大鼓
 鈸
 揚琴
 高胡
 二胡
 中胡
 大胡
 低胡

The musical score for page 6, measure 40, features a variety of traditional Chinese instruments. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system includes Membrane Flute, Transverse Flute, Sheng, Xiaoqin, Zhongqin, Daqin, Lidian, Xiao Gu, Da Gu, and Biao. The second system includes Yangqin, Gao Hu, Er Hu, Zhong Hu, Da Hu, and Di Hu. The score shows a crescendo from mezzo-piano (mp) to fortissimo (f).

[illegible]

膜笛 *mf* *a2.* *mf* *f*
 横簫 *mf* *f*
 笙 *mf* *f*
 喉管 *mf* *f*
 小阮 *mf* *f*
 中阮 *mf* *f*
 大阮 *mf* *f*
 低阮 *mf* *f*
 小鼓
 大鼓
 鈸
 楊琴 *mf* *f*
 高胡 *mf* *f*
 二胡 *mf* *f*
 中胡 *mf* *f*
 大胡 *mf* *f*
 低胡 *mf* *f*

[illegible]

膜笛

横簫 *a1.* *p* *a2.* *a2.*

笙 *p*

喉管 *p*

小阮 *p*

中阮 *p*

大阮 *p*

低阮 *p*

小鼓

大鼓

鈸

揚琴 *p*

高胡 *p*

二胡 *p*

中胡 *p*

大胡 *p*

低胡 *p*

80

膜笛

横簾

笙

喉管

小阮

中阮

低阮

小鼓

大鼓

鈸

揚琴

高胡

二胡

中胡

大胡

低胡

膜笛 *cresc.* *a tempo* 90

横簫 *cresc.* *a 2.* *mf a 2.*

笙 *cresc.* *ff* *p* *mf*

喉管 *cresc.* *ff* *p* *mf*

小阮 *cresc.* *ff* *a tempo* *p* *mf*

中阮 *cresc.* *ff* *p* *mf*

低阮 *cresc.* *ff* *p* *mf*

小鼓 *a tempo*

大鼓 *mf*

鈸 *a tempo*

揚琴 *cresc.* *ff* *a tempo* *p* *mf*

高胡 *cresc.* *ff* *a tempo* *p* *mf*

二胡 *cresc.* *ff* *p* *mf*

中胡 *cresc.* *ff* *p* *mf*

大胡 *cresc.* *ff* *p* *mf*

低胡 *cresc.* *ff* *p* *mf*

This musical score is for the orchestral accompaniment of the opera 'The Legend of the White Snake'. It is written for a large ensemble of traditional Chinese instruments. The score is divided into two systems, each containing ten staves. The instruments are listed on the left: 膜笛 (Memodi), 横箫 (Hengxiao), 笙 (Sheng), 唢管 (Suogan), 小阮 (Xiao Ruan), 中阮 (Zhong Ruan), 低阮 (Di Ruan), 小鼓 (Xiao Gu), 大鼓 (Da Gu), 铙 (Niao), 扬琴 (Yangqin), 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Er Hu), 中胡 (Zhong Hu), 大胡 (Da Hu), and 低胡 (Di Hu). The music is in 2/4 time and features a variety of dynamic markings such as *f*, *mf*, and *cresc.* The notation includes traditional Chinese musical symbols and Western-style staff notation.