

當代世界 著名演奏家及樂團

邵義強 編著





當代世界
著名演奏家及樂團
邵義強 編著



天同出版社印行

社址：台北市文昌街 16 巷 26 號
郵政劃撥 8821 號・電話 7002100

發行人：華武驥



A 48/717

当代世界著名演奏家及乐团

(中 9-6/A717)

A 00210

目次

前 言	4
-----------	---

世界著名演奏家 ~分類索引

• 指揮家

卡拉揚 (H. V. Karajan)	7
賈德里 (L. Gardleli)	8
庫貝利克 (R. Kubelik)	11
紀 倫 (M. Gielen)	12
克萊巴 (C. Kleiber)	16
克 雷 (B. Klee)	17
柯爾博 (M. Corbos)	21
柯胥勒 (Z. Kosler)	22
沙瓦利許 (W. Sawallisch)	26
孔德拉辛 (K. Kondrashin)	27
史坦恩 (H. Stein)	30
桑德霖 (K. Sanderling)	34
羅傑斯特汶斯基 (G. Rozhestvensky)	38
隆巴爾 (A. Lombard)	39
羅斯卓波維奇 (M. Rostropovich)	41
雷帕德 (R. Leppard)	44
瑞特納 (O. Suitner)	48
索爾第 (G. Solti)	49
朱利尼 (C.M. Giulini)	50
傑利畢達克 (S. Celibidache)	55
雷格納 (H. Rogner)	56
德瓦爾特 (E. De Waart)	58
戴維斯 (C. Davis)	58
海丁克 (B. Haitink)	59
諾伊曼 (V. Neumann)	62
萊因斯多夫 (E. Leinsdorf)	63
李希特 (K. Richter)	63
拜耶爾 (J. F. Paillard)	65
巴倫波英 (D. Barenboim)	72
杜南尼 (C. V. Dohnanyi)	74
杜拉第 (A. Dorati)	78
費德勒 (A. Fiedler)	79

費達傑克 (J. Ferencsik)	79
慕 秋 (R. Muti)	82
波寧吉 (R. Bonyngé)	83
穆拉汶斯基 (E. Mravinsky)	85
貝 姆 (K. Bohm)	89
普烈特爾 (G. Pretre)	90
布烈茲 (P. Boulez)	90
伯恩斯坦 (L. Bernstein)	92
馬 格 (P. Maag)	93
馬茲阿 (K. Masur)	93
布格士 (R. Frubeck de Burgos)	96
布隆許泰特 (H. Blomstedt)	99
馬達基基 (L. V. Maticic)	100
魯德爾 (J. Rudel)	101
李 汶 (J. Levine)	101
慕興格 (K. Munchinger)	102
馬利納 (N. Marriner)	102
約夫姆 (E. Jochum)	104
梅 塔 (Z. Mehta)	108
普烈文 (A. Previn)	112
馬捷爾 (L. Maazel)	113
普拉德里 (F. Molinari-Predelli)	114
萊特納 (F. Leitner)	114

• 鋼琴家

阿兒姬麗希 (M. Argerich)	10
艾森巴哈 (C. Eschenbach)	10
吉利爾斯 (E. Gilels)	13
卡 仲 (C. Curzon)	14
克麗達 (F. Clidat)	19
克 霖 (W. Klien)	20
傑爾巴 (B. L. Gelber)	22
古爾達 (F. Gulda)	23
坎普夫 (W. Kempff)	27
席 東 (R. Szidon)	31
席 夫 (A. Schiff)	35
P. 塞爾金 (Peter Serkin)	35

孔達爾斯基兄弟 (Aloys & Alphonse Kontarsky)	45	茲克曼 (P. Zukerman)	24
R. 塞爾金 (Rudolf Serkin)	49	藤川真弓 (M. Fujikawa)	28
傑爾卡斯基 (S. Cherkasky)	52	帕爾曼 (I. Perlman)	32
拉羅佳 (A. De Larrocha)	53	韓黛兒 (L. Handel)	37
魏森堡 (A. Weissenberg)	56	胡烈且克 (V. Hudecek)	37
霍洛維茲 (V. Horowitz)	60	密爾斯坦 (N. Milstein)	39
郎基 (D. Ranki)	60	• 大提琴家	
布倫德爾 (A. Brendel)	66	托特利耶 (P. Tortelier)	40
米凱蘭傑里 (A. Benedetti-Michelangeli)	66	羅斯卓波維奇 (M. Rostropovich)	41
波里尼 (M. Pollini)	73	傅尼葉 (P. Fournier)	42
貝羅夫 (M. Beroff)	73	娃蕾芙絲卡 (C. Walevska)	64
魯普 (R. Lupu)	80	• 豎琴家	
李希特 (S. Richter)	84	薩巴烈塔 (N. Zabaleta)	36
齊柯里尼 (A. Ciccolini)	84	• 長笛家	
畢麗思 (M. J. Pires)	88	賈傑羅尼 (S. Gazzelloni)	64
畢曉普 (S. Bishop)	88	葛爾威 (J. Galway)	68
貝爾曼 (L. Berman)	109	葛拉夫 (P. L. Graf)	69
培萊亞 (M. Perahia)	109	左拉 (K. Zoller)	71
• 風琴家及大鍵琴家		郎帕爾 (J. P. Rampal)	98
阿蘭 (M. C. Alan)	50	拉劉 (M. Larrieu)	98
馬可姆 (G. Malcolm)	80	尼柯烈 (A. Nicolet)	107
德勒 (J. E. Dahler)	83	布呂恒 (F. Bruggen)	107
李霖 (H. Rilling)	86	• 單簧管家	
柯爾森巴 (P. Chorzempa)	86	郎斯羅 (J. Lancelot)	111
魯姬綺可娃 (S. Ruzickova)	106	萊斯特 (K. Leister)	111
威隆拉克勞 (R. Veyron-Lacroix)	110	• 雙簧管家	
瓦爾哈 (H. Walcha)	42	賀利嘉 (H. Holliger)	95
雷翁哈特 (G. Leonhardt)	110	畢耶洛 (P. Pierlo)	105
羅格 (L. Rogg)	116	柯賀 (L. Koch)	105
• 小提琴家		• 低音管家	
葛魯米歐 (A. Grumiaux)	9	翁紐 (P. Hongne)	95
魏柯美絲卡 (W. Wilkomirska)	9	• 小喇叭家	
克雷梅 (G. Kremer)	14	安德烈 (M. Andre)	40
謝霖 (H. Szeryng)	15	• 法國號家	
蘇克 (J. Suk)	17	鮑曼 (H. Baumann)	43
史坦 (I. Stern)	18	• 吉他家	
鄭京和 (K. W. Chung)	23	吉利亞 (O. Ghiglia)	31
		威廉士 (J. Williams)	32
		耶佩斯 (N. Yepes)	36

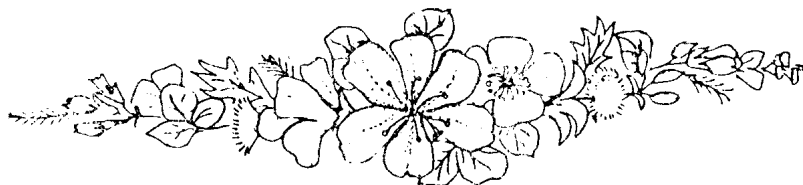
塞歌維亞 (A. Segovia)	46	費雪狄斯考 (D. Fischer-Dieskau)	61
桑都斯 (T. Santos)	46	卡普柴里 (P. Cappuccilli)	67
孔拉德 (R. Konrad)	117	蘇才 (G. Souzay)	68
• 女聲樂家		魏卡士 (J. Vickers)	70
韋西妮美絲卡亞 (G. Vishnevskaya) ...	8	普萊 (H. Prey)	72
葛麗絲特 (R. Grist)	12	許萊亞 (P. Schreier)	77
嘉芭麗萊 (M. Caballe)	13	杜敏哥 (P. Domingo)	77
葛絲蒂 (S. Geszty)	18	蓋達 (N. Gedda)	87
克蕾思萍 (R. Crespin)	19	柯洛 (R. Kollo)	87
柯特露芭絲 (I. Cotrubas)	24	米倫茲 (S. Milnes)	91
蘇莎蘭 (J. Sutherland)	25	亞當 (T. Adam)	91
瓊絲 (G. Jones)	28	范當 (J. Van Dam)	103
夏煦 (S. Sass)	29	李達布許 (K. Ridderbusch)	106
史柯朵 (R. Scotto)	33	貝貢吉 (C. Bergonzi)	115
席兒絲 (B. Sills)	33	皮爾斯 (P. Pears)	115
安赫麗絲 (V. De Los Angeles)	43	帕瓦洛第 (L. Pavarotti)	117
弗蕾妮 (M. Freni)	45	賈洛夫 (Ghiaurov Nicolai)	116
班布麗 (G. Bumbry)	47		
蒲萊絲 (L. Price)	51	 世界著名樂團	
蒲萊思 (M. Price)	51	樂團與指揮的微妙關係	118
德娜煦 (H. Dernesch)	52	首席客座指揮應運而生	119
杜娜特 (H. Donath)	54	• 美國	118-128
妮爾頌 (B. Nilsson)	54	美國交響樂團、波士頓交響樂團、水牛城愛	
萊諾薇芝 (G. Janowitz)	57	樂管弦樂團、芝加哥交響樂團、辛辛那提交	
李珍莎 (C. Ligendza)	57	響樂團、克利夫蘭管弦樂團、達拉斯交響樂	
羅登貝嘉 (A. Rothenberger)	61	團、底特律交響樂團、洛杉磯愛樂管弦樂	
蓓克 (J. Baker)	67	團、大都會歌劇院管弦樂團、明尼蘇達管弦樂	
貝甘莎 (T. Berganza)	71	團、國家交響樂團、紐約愛樂管弦樂團、費	
李崇蕾麗 (K. Ricciarelli)	75	城管弦樂團、匹茲堡交響樂團、舊金山交響	
娃蕾特 (S. Varrete)	76	樂團	
歐布拉芝梭娃 (E. Obraztsova)	76	• 英國	129-137
瑪蒂絲 (E. Mathis)	81	BBC交響樂團、伯明罕交響樂團、哈雷管弦	
莫莎 (E. Moser)	81	樂團、倫敦愛樂管弦樂團、倫敦交響樂團、	
柯索朵 (F. Cossotto)	94	國家愛樂管弦樂團、愛樂管弦樂團、皇家愛	
史達德 (F. Von Stade)	94	樂管弦樂團、聖馬丁室內管弦樂團、英國室	
露德薇 (C. Ludwig)	97	內管弦樂團	
荷恩 (M. Horne)	97	• 西德	138-142
敏東 (Y. Minton)	103	柏林愛樂管弦樂團、柏林德國歌劇院管弦樂	
• 男聲樂家		團、柏林廣播交響樂團、巴伐利亞廣播交響	

- 樂團、巴伐利亞國立管弦樂團、拜魯特音樂節管弦樂團、法蘭克福廣播交響樂團、匈牙利愛樂管弦樂團、漢堡愛樂管弦樂團、慕尼黑愛樂管弦樂團
- 東 德 143-145
德勒斯登國立管弦樂團、德勒斯登愛樂管弦樂團、柏林交響樂團、柏林廣播交響樂團、柏林國立歌劇院管弦樂團、萊比錫布店大廈管弦樂團、萊比錫廣播交響樂團
 - 奧 國 146-148
維也納愛樂管弦樂團、維也納交響樂團、薩爾斯堡莫札特音樂院管弦樂團
 - 法 國 149-152
巴黎管弦樂團、巴黎音樂院管弦樂團、巴黎歌劇院管弦樂團、法國國立管弦樂團、拉慕魯管弦樂團
 - 南 歐 153-157
瑞士羅曼德管弦樂團、羅馬聖潔琪麗亞音樂院管弦樂團、米蘭史卡拉劇院管弦樂團、西班牙國立管弦樂團、西班牙國立廣播交響樂團

- 北 歐 158-160
阿姆斯特丹音樂會堂管弦樂團、鹿特丹愛樂管弦樂團、奧斯陸愛樂管弦樂團、斯德哥爾摩愛樂管弦樂團
- 蘇 俄 161-163
俄國國立交響樂團、莫斯科國立愛樂交響樂團、莫斯科廣播交響樂團、列寧格勒愛樂交響樂團
- 東 歐 163-165
捷克愛樂管弦樂團、華沙國立愛樂管弦樂團、匈牙利國立交響樂團
- 其他地區 165
多倫多交響樂團、以色列愛樂管弦樂團
- 日 本 166-168
NHK交響樂團、日本愛樂交響樂團、東京都交響樂團、東京愛樂交響樂團、讀賣日本交響樂團、大阪愛樂交響樂團、京都市交響樂團

依出生年代順序的世界名指揮家及其

現任職位 169-170





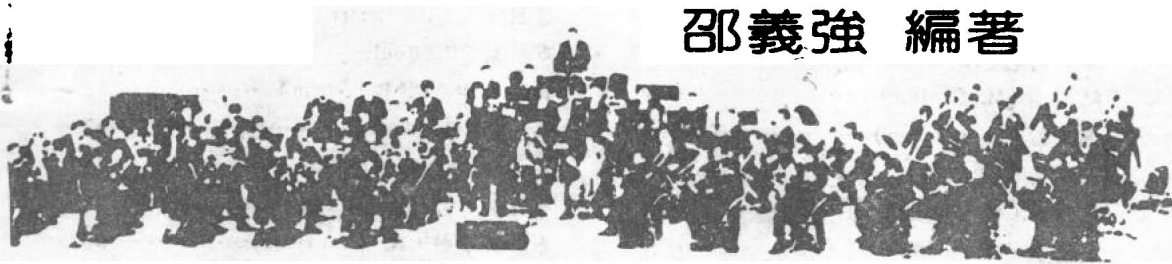


618338

K815.7
S477

當代世界 著名演奏家及樂團

邵義強 編著



當你聆賞一張新唱片，或閱讀中外音樂雜誌的時候，總會發現一些不太熟悉的名字。如指揮、歌唱家、獨奏家、或是樂團。這些，可能正是歐美如日中天的人物。臺灣在這方面的資料很少，本書特別介紹 265 位人物及樂團，詳釋他們的背景、身世、師承和成就。



天同出版社

前 言

只要是有一點聆賞經驗的唱片愛好者，在最初的階段中，都會發覺一項很大的困擾，這就是，自己想買來聽的某一曲目，到唱片店後，發現不同演奏家所灌錄的唱片，有好幾種之多，於是覺得很困惱、猶疑，不知買那一張才好。如果是稍具經驗，平時注意雜誌上有關演奏家動態與表現特性的人，通常當做遴選依據的，就是買自己崇拜的演奏家所灌錄的。

當然這種做法比較可靠、安心，却未必保證張張傑出，使你完全滿意。偶爾也會碰到聽起來平板無味的，但這種敗筆之作，在著名演奏家中極為少見。不過有時根據書本或雜誌上的介紹或評論，冒險地去接觸一些剛聲譽鵲起的樂壇新秀唱片，也可能給你帶來意外的驚喜。唱片的欣賞，就以這樣的過程，逐漸擴展視野，也因此認識更多聞名全世的各國演奏家。

不過，這樣得來的知識，可能是很零碎的、不完整的。而這本「世界著名演奏家」，就是把近年來在唱片錄音上最活躍的八十四位演奏家附上明晰的照片，介紹其生平、演奏風格與代表性唱片，使各位對當代名家有極為清楚的了解，並且藉此去親近他們不朽的演奏錄音，使你的聆賞體驗更加豐富。

本書前半的「名演奏家」部分，並未詳列唱片編號，可是大家最注意的指揮家，在後半「名樂團」部分，列舉了各著名指揮家，和各樂團合作灌錄的唱片，各位讀者可以參考這部分去選購你喜愛的唱片。其他器樂家或聲樂家只要是傑出的人物所錄的唱片，幾乎全是冠蓋群倫的曠世之作，像李希特、波里尼、帕爾曼和賀利嘉等，莫不如此。你若欣賞他



們的技藝，只要有他們的新唱片上市，而且曲目也是你想聽的，就不妨買來聽。

最後必須說明的是，這裏列舉的演奏家大都是目前仍舊健在，（追記：其中李希特已於一九八〇年二月十五日去世，貝姆已於一九八一年八月二十六日去世，費德勒已於一九七八年七月十日去世）而且時常有新唱片問世的。已經去世較早或已經很少錄音的，都不在此列。在世界樂壇上競爭激烈，後浪推前浪，優秀演奏家不斷登場，部分灌錄傑出新唱片轟動樂壇的新人，如鄧許泰特、慕塔……等，容後再出版「樂壇新秀」的書給與補充。各位愛樂者如果希望獲得新進口原版唱片目錄，可以照下列通信處向進口行號索取：

上揚有限公司 104 台北市中山北路2段77號之4（各種廠牌，專門代理進口的是Denon，Electrola，Telefunken等）。

歌林有限公司 105 台北市南京東路5段64號地下一樓（專門代理進口DGG、Telarc）。

太乎（知音）公司 107 台北市重慶南路2段59號6樓之3（專門代理進口英國EMI，日本Angel，RCA，Erato）。

福茂唱片公司 100 台北市濟南路2段31號之7（發行英國Decca的台版）。

本書前後兩部分的文字，都在「音樂與音響」月刊上連載過，頗受愛樂者的關切與歡迎，因發行人張繼高先生的同意，得由天同出版社印行這單行本，特此表達由衷謝忱。

71年12月 邵義強





世界著名演奏家

1

卡拉揚

赫伯特·馮·卡拉揚
(Karajan, Herbert von)

指揮

一九〇八年生於薩爾斯堡。一九一二年開始學習鋼琴，但因鮑嘉特納的建議，改學指揮。一九二九年，在伍爾姆歌劇院，以指揮家首次登台。當時演出的作品，是莫札特的「費加洛的婚禮」。一九三八年，在柏林國立歌劇院指揮「崔斯坦與伊索德」，確立其聲譽。一九五五年時，被聘為柏林愛樂管絃樂團的終身藝術監督。

卡拉揚在一九三九年，和德國 Gramophon 公司簽下合同以後，就一直非常積極地進行唱片錄音。直到今天，在他指揮下產生的唱片，數量驚人。藉着眾多的唱片錄音，卡拉揚擁有了全世界無法計量的「卡拉揚迷」。他的演奏特徵，若是一言以蔽之，就是音響有無比完美的雕琢，詮釋的完成度很高。

卡拉揚的個子雖然瘦小，但站上指揮台後，有如君王登上寶座，威容立即擴大，充滿光芒。他那壯麗，魅人的音響，能使聽眾渾然忘我，陶醉在羽化登仙般的境界中，是可想而知的。當然他那瀟灑的風度，也是頗為迷人的。

最近發售的第三次貝多芬「交響曲全集」(DG) 唱片錄音，是展現卡拉揚指揮手法的巔峯紀錄，值得愛樂者品味。



賈德里

蘭伯特·賈德里
(Gardleli, Lambert)

一九一五年生於威尼斯，在畢沙洛的羅西尼音樂院攻讀時，學的是聲樂、鋼琴和低音提琴，同時又隨培特拉希學習作曲。後來在畢沙洛城的歌劇院，以指揮家身份首次登台，接着先後在羅馬皇家歌劇院擔任大師賽拉芬和馬斯康尼的助理指揮，累積歌劇指揮的經驗。

一九四六年後的十年裏，就任斯德哥爾摩皇家歌劇院和瑞典皇家管絃樂團指揮，從一九五五年後擔任丹麥廣播交響樂團指揮六年，一九六一年起繼克倫貝勒之後，擔任匈牙利布達佩斯國立歌劇院音樂監督四年。一九六六年後一直擔任瑞士貝倫國立劇院音樂監督，繼續在樂壇上活躍。

像這樣，賈德里的活動場所，只限於義大利外較小的歌劇院，可是今天指揮威爾第早期的歌劇時，却無人能出其右。威爾第那有固定類型的旋律，在他指



揮下就會變成充滿震厲威勢的音樂，產生豐沛的力感效果。即使接連聽完全曲，也不會疲倦。這種無以匹類的才能在羅馬歌劇院的體驗，似乎產生最大的功能。

永康公司曾先後進口過賈德里指揮的威爾第早期歌劇全曲唱片，包括「隆巴第人」、「阿笛拉」、「「海盜」和「羣賊」等 (Philips)。



韋西妮芙絲卡亞 女高音

嘉麗娜·韋西妮芙絲卡亞
(Vishnevskaya, Galina)

一九二六年十月二十五日生於俄國列寧格勒，在列寧格勒音樂院就讀時，師承貝拉·嘉麗娜，十八歲時走上輕歌劇的舞台。此後，也擔任列寧格勒愛樂管絃樂團的獨唱者，一九五二年被邀在國家歌劇院登台演唱。這次首次登台，飾唱的就是柴可夫斯基的「尤琴·奧尼金」中的塔綺雅娜，歌聲清純、哀婉，堪稱為這個角色最理想的演唱者。

韋西妮芙絲卡亞的音質，雖然被人劃分為抒情女高音，但演唱時感情無比豐富，歌聲具有強烈的傾訴力。她那多彩多姿的音色與表情的變化，能使任何聆賞者都深深著迷，嘆為觀止。她那初見好以「靜力學」式的唱法，却能表現出攝人心魄的戲劇性展開。不論演唱的是歌劇或藝術歌曲，都具有一種獨特的魔力，像她這樣充滿感動力的女高音，世間並不多見。

她所唱的俄國歌曲，充分發揮出其真髓，頗具深度，感情濃郁，唱工驚人。尤其以柴可夫斯基的歌曲 (Ang.) 最為動人，充滿哀愁、感嘆與憧憬之情。在穆梭爾斯基的歌曲 (Philips) 中，則充分發現出感情與戲劇的變化，扣人心弦。她的夫婦就是鼎鼎大名的大提琴家兼指揮家羅斯卓波維奇，他的鋼琴造詣也很深，愛妻的伴奏都是他彈的。

葛魯米歐 小提琴家

阿瑟·葛魯米歐

(Grumiaux, Arthur)

一九二二年生於比利時的威尤貝朗。在夏爾羅瓦音樂院受教後，又進布魯塞爾音樂院深造，隨名小提琴家杜波阿鑽研弦藝。後來又前往巴黎，拜羅馬尼亞名小提琴家兼作曲家恩奈斯可為師。學成後，這位傑出的小提琴家，於一九四〇年和四三年，先後在魏歐當音樂比賽和比利時小提琴國際比賽中，接連奪魁。一九四九年，榮任母校布魯塞爾音樂院教授。



從他的國籍和學經歷看，葛魯米歐乃是當今承繼魏歐當與易沙意的弗朗哥·比利時樂派唯一的小提琴名家。他那洗鍊而颯麗的美音，雖然跟使用的史特拉第瓦里名琴很有關係，但絕對不是只靠樂器使然。首先我們必須注意的是那柔軟有致的演奏法。最大的特色，還有那高雅的氣質與富的音樂性。

近年來，他又換了另一支史特拉第瓦里的名琴，結果顯示出此前未有的纖細與銳利的感覺。再加上他的更趨圓熟，充分發揮出新的魅力。

葛魯米歐為 Philips 公司灌錄了無數優秀的唱片，包含小品曲、二重奏和協奏曲，其中最具代表性的，首推莫札特的小提琴協奏曲全集，以及和哈絲姬兒合奏的莫札特小提琴奏鳴曲。



魏柯美絲卡

芳達·魏柯美絲卡

(Wilkomirska, Wanda)

一九二九年一月十一日，生於波蘭華沙。父親是音樂學者，兩個哥哥都是指揮家兼作曲家，姊姊是鋼琴家，這真是了不起的音樂家庭。初在魯吉音樂院受教，後又前往布達佩斯與巴黎深造。在巴黎時，曾師承謝霖。一九五二年參加韋尼奧斯基國際小提琴比賽，獲得第二名（當時第一名是伊果·歐伊斯特拉夫），於是揚名國際樂壇。

魏柯美絲卡是波蘭的小提琴家中，最常在西歐活動的一位，而且擁有不少的音樂迷。她的演奏，有著女性獨有的優雅氣息，一點也不使人難耐，對一般的愛樂者而言，這是她最大的魅力。

由於這樣，比較投合其氣質的音樂，似乎是室內樂，而不是雄大的協奏曲。因此，當她演奏布拉姆斯或戴流士的小提琴奏鳴曲時，就能引發出音樂中的浪漫芳香與感情。

她所灌錄的傑出唱片，除了上述的戴流士奏鳴曲(Philips)外，還有現代波蘭作曲家拜爾德的「為小提琴與管絃樂的 Expression」(Philips)等。近年來，波蘭作曲家的小提琴新曲，幾乎都由她擔任首演，足見，她也是受人激賞的現代音樂演奏家。

阿兒姬麗希 鋼琴家
瑪塔·阿格麗希
(Argerich, Martha)

一九四一年生於阿根廷的布宜諾艾利斯，和傑爾巴同是史卡拉慕札的高足，但由於年輕時又前往歐洲學習，曾接受古爾達、馬嘉洛夫和貝奈德蒂-米凱蘭傑



里等名師的指導。一九五二年接連在布梭尼國際鋼琴比賽與日內瓦國際賽中得到冠軍。次年則參加第七屆蕭邦國際鋼琴比賽，依然獨佔鰲頭，自此聲名鵲起。

一般閏秀鋼琴家的演奏特徵，應該是優美、端麗，可是阿格麗希却遠遠地超越這個界限。由她彈奏出來的音樂，氣勢凌厲、豪放、銳利，不讓鬚眉。她的演奏，總是清新無比，而且惹人注目。憑着神出鬼沒般的技巧，以及敏銳無比的感覺，得以在鍵盤上隨心所欲地馳騁，任何難曲，都能以破竹之勢彈奏過去。

據說鋼琴大師霍洛維茲有一次在聽過她的唱片後，深受感動，於是寫信讚美她、鼓勵她。她最傑出的唱片，可能就是李斯特與舒曼的奏鳴曲 (DG) 了。當我們面對這樣凌厲的演奏時，實在無法想像像是出自女性的雙手。這是把全身都投入音樂中的、無比光輝奔放的演奏，像是熾烈地燃燒着。

她的名唱片，還有蕭邦的奏鳴曲、前奏曲、協奏曲，李斯特和柴可夫斯基等人的協奏曲 (DG)。



艾森巴哈
克利斯多夫·艾森巴哈
(Eschenbach, Christoph)

一九四〇年生於布列斯勞 (現為波蘭領土)。十歲時遷居漢堡，隨韓森學琴，一九五三年前往阿恆，拜諾伊豪斯為師。一九五六年獲慕尼黑國際音樂比賽特獎，一九六二年又再度獲獎，一九六五年參加第一屆克拉拉·哈絲姬兒音樂賽奪魁，自此積極展開演奏活動。曾和現代不少名指揮家搭檔，灌錄過一些協奏曲唱片，和同窗好友弗蘭茲的二重奏，也頗有名氣。

近年來出現在人們視界的年輕鋼琴家中，艾森巴哈的技巧未必是出類拔萃的，只因他對作品無比純真的態度，以及詩人的氣質，使愛樂者為之刮目相看。

艾森巴哈的演奏，表現無比清澈，即使是微細的音色變化，也都能清晰聽辨。在他的看法中，歷史性的古老詮釋，乃是現代式演奏的大敵。現代人的演奏，在本質上應該生根於人們的藝術感受中，這正是我們的財富與權利。

在莫札特的鋼琴奏鳴曲全集 (DG) 中，艾森巴哈為我們塑造了有血有肉的形象。在這裏有真切的熱情、慾望、苦惱和快樂。他還發現了對話式的組合，像是在一問一答。有會心的微笑、感情的爆發、親切的刹那、以及思考的時辰等，在他手下，莫札特永遠活在我們心底。