

SHEYINGYIBENTONG

摄影1本通

延百亮 著

吉林摄影出版社



SHEYINGYIBENTONG

摄影一本通

延百亮 / 著

吉林摄影出版社

江苏工业学院图书馆

藏书章

图书在版编目(CIP)数据

摄影一本通/延百亮著. —长春: 吉林摄影出版社,
2003. 5

ISBN 7-80606-630-6

I. 摄... II. 延... III. 摄影技术—普及读物
IV. J41-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 012028 号

本书所用图片除署名外均为本书作者摄影

摄影一本通

作 者: 延百亮
责任编辑: 秦真元
封面设计: 龙震海
出版发行: 吉林摄影出版社
地 址: 长春市人民大街 124 号
邮 编: 130021
印 刷: 长春新华印刷厂
地 址: 长春市吉林大路 35 号
邮 编: 130031
版 次: 2003 年 5 月第一版第一次
规 格: 850 × 1168 毫米 1/32
印 张: 6.5
书 号: ISBN 7-80606-630-6/J·409
定 价: 18.00 元

本产品如有印刷质量问题请与印刷厂调换

作者简介

延百亮先生是一位颇具影响的摄影家。他是中国摄影家协会会员,郑州大学新闻系副教授,河南省高校摄影学会秘书长。曾先后发表摄影作品2000余幅,发表摄影文章及学术论文50余篇,已出版《实用摄影技术》、《新闻摄影》专著2部,有13幅摄影作品在国际摄影比赛中获奖;于千年之交在北京长安街昼夜穿行24小时,拍摄了大型历史文献专题片《横跨千年看人生》;1998年获中国摄影家协会“德艺双馨优秀会员”称号;2002年5月被全国高校摄影联合会授予“红烛奖”;2002年6月承担国家社科项目《世界新闻摄影比赛研究》。

《摄影一本通》是他集多年的理论知识和实践经验所撰写的既相对系统又较为精练,既有科学探索精神又有实用价值的力作,对摄影爱好者来说,这是一本不可多得阅以至用的好书,专业摄影者亦可从中受到更多的启迪。

目 录

选用摄影器材

照相机的选择

- 生活留影选择 135 照相机 / 3
- 广告摄影选择 120 照相机 / 5
- 新闻摄影选择自动调焦照相机 / 7
- 艺术摄影选择镜头解像力强的照相机 / 8
- 创意摄影选择数码照相机 / 9

胶卷与影像存储卡的选择

- 胶卷质量的选择 / 10
- 胶卷感光度的选择 / 11
- 胶卷有效期的选择 / 13
- 胶卷正、负片的选择 / 14
- 胶卷色别的选择 / 15
- 影像存储卡的选择 / 16

镜头功能的选择

- 一头多用选择标准镜头 / 17
- 场地受限选择广角镜头 / 20
- 追求变形选择鱼眼镜头 / 22
- 抓拍人物表情选择长焦镜头 / 24
- 特技摄影选择附加镜 / 27

用好光圈速度

曝光组合

- 曝光适量 影像清晰 / 36
- 曝光不足 影调偏灰 / 38
- 曝光过度 影调偏硬 / 39

光 圈

- 用大光圈控制景深 / 41
- 用小光圈扩展景深 / 43

快门速度

用高速快门控制影像虚动 / 45

用低速快门表现动感 / 47

摄影采光

不同光种有不同表现功能

用顺光拍摄柔和的影像 / 53

用侧光强调明暗反差 / 55

用逆光强调画面的立体感 / 57

用顶光表现中午气氛 / 59

用脚光表现夜生活 / 61

不同天气产生不同画面效果

利用晴天拍摄多种色调的照片 / 62

利用阴天拍摄冷调照片 / 64

利用雨增加照片的意境 / 64

利用雪表现明快的画面 / 66

利用风让画面活起来 / 67

利用雾拍摄画意照片 / 68

利用夜幕描绘斑斓的图景 / 71

室内自然光与闪光灯各有所长

利用室内自然光拍摄人物肖像 / 76

利用闪光灯应急摄影 / 80

掌握构图章法

摄影构图的特点

现场性 / 87

机械性 / 89

双方结合性 / 91

摄影构图的基本要求

画面简洁 / 95

主次分明 / 97

内容完整 / 98

画面内容安排

主体的作用 / 102

陪体的作用 / 105

衬景的作用 / 108

画面布局

均衡 / 113

相对均衡 / 114

对立统一 / 119

画幅选用

表现宽广选用横幅 / 122

表现高大选用竖幅 / 124

体现浓厚风格选用方幅 / 126

体现自由风格选用自由式画幅 / 127

变换取景距离

利用远景拍摄悠远的景色 / 128

利用全景拍摄宏大的场面 / 129

利用中景表现姿态和神态 / 130

利用近景反映形象特征 / 132

利用特写进行微观摄影 / 133

变换取景方向

正面取景 反映完整形象 / 135

侧面取景 摄取美的曲线 / 137

背面取景 抽象表达意境 / 138

变换取景高度

平视取景 再现本来面目 / 139

仰视取景 塑造高大形象 / 140

俯视取景 展示恢宏世界 / 141

题材发现与表现

发现什么题材

新鲜 / 147

典型 / 147

具有审美情趣 / 147

发现其他艺术因素

线条 / 149

1995/13

色彩 / 151

形状 / 155

质感 / 155

层次 / 158

空间 / 160

神态 / 162

姿态 / 162

气氛 / 164

摄影表现方法

大小对比 / 166

体积对比 / 168

面积对比 / 168

明暗对比 / 168

远近对比 / 170

虚实对比 / 171

曲直对比 / 172

冷暖对比 / 173

刚柔对比 / 174

藏露对比 / 175

动静对比 / 177

和谐 / 179

作品欣赏与实践

村头幻影 / 185

母亲河 / 186

游子归 / 188

山中一支花 / 190

陕北娃 / 192

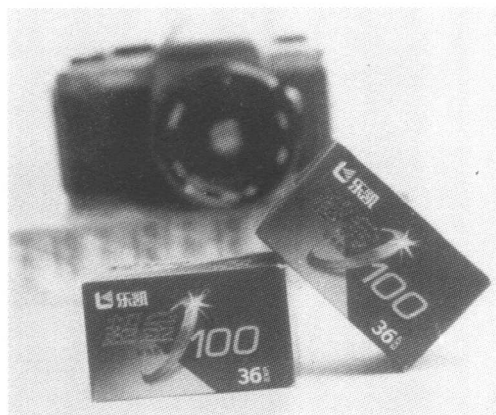
乡村灶堂 / 193

老屋 / 194

爱之约 / 196

锦绣田园 / 197

选用摄影器材



照相机的选择

你想留下自己的人生足迹吗?你想记录家人的欢乐时光吗?你想涉足广告摄影行业,畅游商海吗?你想学习新闻摄影,在报刊上崭露头角吗?你想步入摄影艺术园地,寻找摄影艺术的乐趣吗?那么,你就需要拥有一架照相机!

虽然照相机的种类繁多,造型五花八门,价格高低不一,功能千差万别,但是,你应该选择一台你的财力能够随而又能真正发挥作用的照相机。

生活留影选择 135 照相机

135 照相机,就是使用 135 胶卷拍照的照相机。这种照相机造型优美,携带方便,可挂在脖子上,也可放在手提包里。有的小型 135 照相机还能装在衣袋里,长途旅游时,尤其可见其优越性。135 照相机能拍摄 36 幅画面,通常是 120 照相机拍摄张数的数倍。135 胶卷与 120 胶卷每卷的价格大体相当,相比之下,用 135 照相机拍摄生活照片比 120 照相机经济实惠,而且冲扩远比 120 胶卷方便。

可供家庭选用的 135 照相机大体分三类。

傻瓜照相机

这类照相机分普通、高级两个档次。普通傻瓜照相机结构比较简单,操作方便,拍照时只需取景、卷片、按快门,就能拍摄出影像;有的还可自动卷片、自动倒片,摄影者只需取景、按快门,操作程序更加简便。它们的共同优点是,无须调节光圈和快门速度,任何一个没有曝光常识的人只要按下快门,均可拍出影像。当然,此类照相机决非因此而得名,它的“傻”在于构造简单,具有自动化性能。

这决定了它低廉的“身价”，普通档次的在百元左右，好一点的不过三五百元，一般家庭买得起。

结构简单、价格便宜的照相机一般产生不了出色的影像效果。这类照相机有三点不尽人意的地方：一是镜头光学性能差，成像效果欠佳，拍彩色照片时，它的缺陷不明显，拍黑白照片时，其影像偏灰、缺乏层次；二是镜头的景深短，影像的清晰范围一般只在2~4米距离左右，过近或过远都会出现影像模糊现象；三是由于该类照相机采用固定的曝光模式，不能随着光线的明暗变化而相应地变换曝光量，常会导致在晴天拍摄的影像相对清晰，在多云天和阴天拍摄的影像由于曝光不足而偏灰。

尽管傻瓜照相机不够完善，但它的市场却很大，销售量大大高于高档的专业照相机。原因很简单：一般家庭生活留影没有必要追求价格昂贵的高档照相机，花上一点钱，能拍出活生生的人像，领略摄影自娱的乐趣也就够了。

高档傻瓜照相机是一种全自动照相机。它除了卷片、倒片自动化之外，曝光和调焦也是自动的。它和普通傻瓜照相机有根本的区别。由于带有电子测光和自动调光系统，高档傻瓜照相机可随着光线的明暗变化自动变化光圈与快门速度，能避免普通傻瓜照相机因光线过亮而曝光过度、光线偏暗而曝光不足的弊端；由于带有自动聚焦的变焦镜头，高档傻瓜照相机的焦点可随物体的移动而自动伸缩，不会出现普通傻瓜照相机那种因受焦距限制而造成影像模糊的现象。高档傻瓜照相机上的变焦镜头有的可从28毫米变到85毫米，有的还能从35毫米变到135毫米。这给摄影者变换景别带来了便利。拍摄者站在一个固定的拍摄点上拍摄人像，可取全身，也可取半身；如果是28~200毫米的长变焦镜头还能拍头像。

连动测距式照相机

这种照相机的特点是采用旁轴平视取景机构，有独立的对焦窗。其优点有四：一是取景屏明亮，对视力较差的摄影者尤为适宜；二是没有单镜头反光式照相机的反光镜那种翻动的器材声，偷拍时不易干扰拍摄对象；三是快门震动小，便于低速拍摄；四是价格

低,便于普及。其主要缺点:一是不具备更换镜头的功能;二是存在视差。

连动测距式照相机和普通傻瓜照相机的价格大体相当,但镜头解像力较普通傻瓜照相机的强,拍出的照片清晰度相对高;调焦虽比较繁琐,但影像的清晰范围比傻瓜照相机的;镜头上有光圈和快门速度调节装置,在曝光环节上虽较傻瓜照相机麻烦,但却有利于摄影者自由选择影像的清晰范围和动静效果。如果你想学习摄影技术而财力不足的话,连动测距式照相机是理想的选择。

单镜头反光式照相机

这类照相机取景器内的影像是由镜头射入经反光镜反射而来的,而且因用一只镜头取景、调焦、拍摄,便取名“单镜头反光式照相机”。这类照相机有四大优点:其一,因取景、拍摄同用一只镜头,消除了视差,拍出的画面与取景时所看到的景物一致;其二,因取景调焦同用一只镜头,调焦变得简易、快速,拍出的影像与调焦时的虚实一致;其三,因该类照相机镜头的光学性能较好,能拍摄出反差适中、层次丰富、色彩逼真的影像,其四,因镜头能拆卸,可更换不同焦距的镜头,拍摄多种画面更为方便。

单镜头反光式照相机有纯机械和自动化多功能两大类。前者为普通型,后者为高档专业型。照相机的档次不一样,价格自然有差别。

普通型单镜头反光式照相机比普通傻瓜照相机和连动测距式照相机成像质量好,并且可以手动控制景深和曝光量,其性能和价格适合有一定经济基础,并且想涉足摄影艺术领域的摄影爱好者。专业型单镜头反光式照相机设计精密,自动化性能高,使用起来有许多方便之处,只是价格太高,一般家庭少有问津。

广告摄影选择 120 照相机

120 照相机,即用 120 胶卷拍照的照相机。

120 胶卷全长 81.5 厘米,宽 6.15 厘米。这种胶卷用不同画幅的照相机可拍摄出不同张数的底片。海鸥 4B 型和玛米亚 645 型照相机能拍 6 厘米 $\times$ 4.5 厘米的底片 16 张;海鸥 4A 型和哈萨布莱德、基辅 88 型照相机能拍 6 厘米 $\times$ 6 厘米的底片 12 张;用玛米亚 RB67 型照相机可拍 6 厘米 $\times$ 7 厘米的底片 10 张。

画幅的多样化,给广告摄影提供了较大的选择余地。广告公司拍摄广告照片可根据需要酌情选用照相机,既不会浪费胶片,又能确保广告照片的影像质量。

社会已进入信息时代,摄影广告已成为塑造产品形象和企业形象,促进商品信息交流,创造经济交益的重要手段。报纸、杂志、招贴画、画册、展览、灯箱是企业广告宣传的重要手段。这些载体上的广告照片在质量上有以下要求:

一、画面尺寸大,需要高清晰度的画面。有些报纸广告需要整版的篇幅,摄影招贴画一般在 4 开以上,商品博览会的展览照片一般都在 20 英寸左右,灯箱广告多在数米以上。可是底片的画面是由细小银粒组成的,照片放大的倍数越大,颗粒越粗,影像质量越差。120 照相机的底片大于 135 照相机所拍摄的底片,放同一尺寸的照片,120 底片比 135 底片所放倍数小,影像颗粒较细腻。另一方面,照片在底片基础上放大的倍数越大,放大机往相纸上投射的光线越弱,曝光时间越长,照片影调的灰雾度越大,影像质量就越差。要摄制颗粒细腻、影调明快、层次丰富的大画面,120 照相机大大优于 135 照相机。

二、强调刺激性,需要饱和的色彩。广告客户做广告的目的是加深观众对广告内容的印象,并对其产生好感。要想让广告内容在观众的记忆中打下深深的烙印,就必须刺激人的感官,而画面刺激性的强弱在很大程度上取决于色彩的浓淡。因为色彩直接作用于人的情绪。色彩灰暗,刺激性弱;色彩饱和、鲜艳,刺激性强。120 底片低于 135 底片的放大倍数,放大时的光照度强,底片的色彩透度便强,制作出的画面色调也就明快、鲜艳、饱和。这一点 135 照相机是无法和 120 照相机相比的。

当然,135 照相机在广告摄影中也能派上用场,诸如一般的广

告画页和报刊上的小画面广告,用 135 照相机拍摄,一般具有良好的清晰度,而且比用 120 照相机节省开支。

新闻摄影选择自动调焦照相机

一般来说,运用手动照相机拍摄,在按快门之前要经过确定曝光量、取景、调焦三个操作步骤。相比之下,完成前两个步骤用的时间短些,最耽误事的是手动调焦,其间摄影者要经过左右比较以证实影像是否清晰,在比较中往往会错失良机。因而,快速调焦成了抓拍中最头疼的技术难点。在这种情况下,许多照相机生产厂家纷纷研制自动调焦照相机。自 20 世纪 80 年代中期,日本的美能达公司、尼康公司、佳能公司相继推出了“AF”系统——具有自动调焦功能的新型照相机。这种照相机,只要半按快门,镜头的焦距就可随物体的移动而自动变化,调焦可在刹那间完成。这样一来,摄影者就可集中精力把握按快门的时机。照相机的自动调焦功能对于新闻摄影非常有用。因为新闻摄影是用照相机截取新闻事物的某一形象片断,这一片断应该是一个最有说服力和感染力的典型瞬间。摄影者获得这么一个瞬间,就必须在事物发展过程中选择抓取,当其突然闪现的时候,要当即按下快门。

自动调焦照相机除了有先进的调焦系统外,还有下列两大先进功能有利于新闻摄影的抓拍:

一、曝光自动化。这种照相机有光圈优先装置,在强调景深时,可边取景边调光圈,快门速度跟着自动变化。这种照相机还有快门速度优先装置,在强调动静效果时,可边取景边调快门速度,光圈随之自动变化。这种照相机带有程序化自动曝光模式,一般情况下,只要将其设定在这一模式上,无须再考虑曝光多少的问题,发现好的瞬间举起照相机就可拍摄,光圈与快门速度会根据被摄体的亮度自动调节。

二、自动卷片。一个动作,甚至一个眼神的变化都可能影响一张新闻照片的成功。因此,卷片跟不上也会误事。自动调焦照相机带有自动卷片装置,在摄影者按动快门的同时,第二张胶片随即自

动推上。如采用连拍器,在瞬间可抓取几个细微变化的画面,供摄影者事后选择。

总之,自动调焦照相机具有一系列配套的先进功能,充分利用这些功能可为抓拍争取时间,提高工作效率。

说到这里,或许有朋友会问,自动调焦照相机省去手动调焦、曝光、卷片过程,傻瓜照相机也简化了这些过程,这两类照相机有什么不同呢?它们的区别是:自动调焦照相机的曝光、调焦和卷片可按摄影者的创作愿望自动工作,在操作方便的情况下能确保影像质量;一般的傻瓜照相机的“自动化”只是几种简易、固定的工作模式,在操作简便的情况下,无法保证所有照片的成像质量。

照相机的价格与性能、档次是相联系的。先进的设备固然有利于新闻摄影工作,但是,一个人的成就大小不仅取决于照相机档次的高低,更取决于人的业务素质 and 进取精神。

艺术摄影选择镜头解像力强的照相机

艺术摄影者想创作艺术照片投稿发表、参赛,首先要保证照片影像清晰。报纸需要层次丰富、色调明快的照片制版,才可印出清晰的画面,影调灰的照片制版效果差,即使题材重大也难过“编辑关”;杂志的封面及封底是一家杂志社的“脸”,它需要清晰的影像和绚丽的色彩装饰自己,吸引读者;摄影比赛有成千上万人竞争那寥若晨星的几块将牌,如果影像质量欠佳,就没有入围的资格。总之,影像的清晰度无论对于艺术照片还是其他类别的照片都是非常重要的。常言道“巧妇难为无米之炊”,一个技术高超的摄影师如果配上一架解像力强的照相机,拍出精美的画面是完全可能的。

一般说来,自动化性能高的专业照相机的镜头质量是有保障的。那么,普通照相机的镜头质量是否差呢?不尽然。由于种种原因,有的照相机价格、外观与镜头的档次不相称,即使自动化程序相当、价格大体相同的照相机,由于出自不同国家、不同生产厂家和不同技术人员之手,镜头解像力也会有这样那样的差距。

镜头质量取决于生产厂家对光学玻璃的选材和加工工艺,取

决定镜片镀膜层的多少。作为使用者不可能对镜头的制作材料和结构用仪器测试,但购买时可从以下几方面把关:

一、选择牌号。购买照相机前,应先做一番调查,看哪个牌号的照相机成像质量好。只有经过比较,方能做出最佳选择。

二、阅读说明书。参照说明书,了解镜头有几片几组,有几层镀膜,片组及镀膜层越多,镜头对物体的分辨能力越强。

三、购买真货。照相机市场也有假冒商品,特别是走私货、伪劣商品较多。购买时要看照相机的加工工艺是否粗糙,各个部件操作是否顺畅。为了验证镜头质量,如有可能最好试拍一个胶卷,放大成12英寸以上的照片,看看影调是否明快,影像的颗粒是否细腻。

四、检验镜头的透镜。检验的方法是:将快门速度调到“B”门上,把镜头对准明亮处,右手按下快门勿松开,查看透镜内是否吸附着擦不掉的杂质,是否有损伤或崩边现象,是否有发霉现象,透镜中心是否有明显的气泡。镜头有杂质、气泡、损伤、发霉等不良现象均会影响成像质量。

创意摄影选择数码照相机

创意是摄影表现的最高境界,我们可通过胶片型的照相机在拍摄和暗室制作过程中对画面进行创意,也可通过数码照相机进行摄影创意。传统相机与数码相机比,后者在创意方面操作的空间和自由度更大。

数码相机和计算机结合后,可以按照作者的愿望对摄取的影像材料任意删减、增补和组合,也可调用网上图片库的图像资料再造新的形象意念。所有这些无须在黑暗的世界艰苦劳作,在实验室、办公室或家庭书房明亮的光线下均可轻松惬意地操作。

需要指出的是,数码相机与电脑只能为摄影人创意提供一定的物质条件,能否获得高品位的创意照片,起决定性因素的还是人的文化修养,人对世界、对生活的感知、理解能力和人的艺术想象力。