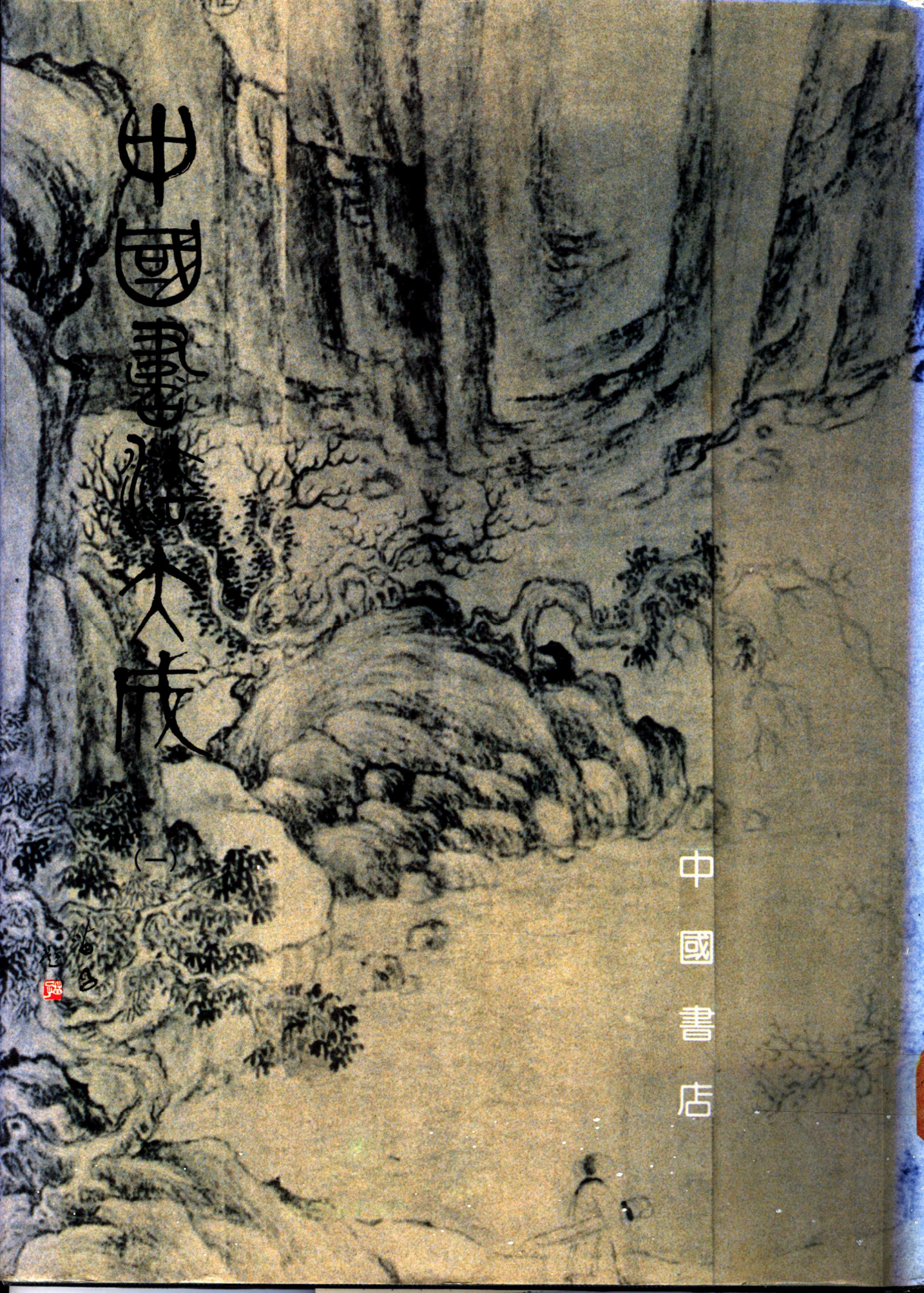


中國書法大成

(一)

徐海山
印

中國書店



名譽主編 啓功
主編 《中國書法大成編委會》

中國書法大成

啓功
子

中國書店出版社

封面題字 黃苗子
附錄撰文 周立文
翻譯(蒼文) 季 昂
執行編輯 金 立
責任編輯 徐岩春
技術編輯 趙喜萍
 范慧旻
版式設計 王文麗

中國書法大成

《中國書法大成》編委會 主編

中國書店 出版

北京海澱苑峰圖書文獻服務部印刷
新華書店北京發行所發行

ISBN 7—80568—256—9/J·46

一九九一年十二月第一次印刷

印數：〇〇一—五〇〇(部)

定價：八五〇元(全八冊)

名譽主編 啓 功

主 編 《中國書法大成》編委會
編 委 (按姓氏筆劃排列)

左漢橋

史宇廣

牟曉東

李 璐

季 昂

金 立

高兆孚

孫學威

張景保

陳秉才

傅景華

單書健

黃苗子

常任俠

金光群

鄒 霆

顧

問



方藝兼古今臨池翰

性情柔亮筆健翔

振筆向高峰

題中國書法大成

周而復



古今書法選擇精英
宏揚藝術集其大成
傳之世界百代所宗
藝林共賞永作典型

奉題中國書法大成

庚午初冬常任俠





為中國正法大成題

通令對出
功在國食

庚午年之冬楊奎良



出版說明

在光輝燦爛的人類文明史中，中國書法是世界藝術之林中的瑰麗奇葩。而無論真、草、隸、篆，還是楷書、行書，惟墨蹟最傳神，惟墨蹟最能體現書法家的風韻，亦唯墨蹟最受歷代書法家和書法愛好者重視和青睞。

《中國書法大成》是一部以墨蹟爲主的大型書法作品集，包括故宮舊藏和相當部分已流失海外的墨寶。體例編排說明如下：

- 一、本書爲我國古代書法彙編、截止到清末。
- 二、全書分爲八冊、除第一冊爲展現和說明中國文字起源及中國書法起源，編集有甲骨、金文、石刻、簡帛、碑帖等，餘第二至第八冊均爲歷代墨蹟。
- 三、每冊大體以作者生年爲序編排，同一作者的不同作品中排列，生年不詳的則參考有關工具書編排。
- 四、對個別有爭議作品，則從本書的完整性出發，作了一定的保留，真僞、假托等留待專家論證，本書不作評析。
- 五、爲幫助讀者對書作及書家的了解，全書前附有中、英、日文作者簡介。另附清人安岐的《墨緣彙觀·書法部》校點本以幫助讀者對原著的了解。
- 六、本書在編輯過程中曾得到啓功等專家指導，並承周而復、黃苗子、常任俠、楊萱蔭等先生題字，特此致謝。

七、由于卷帖浩繁，編者限於時間和水平，不足之處在所難免，希望行家指正。

編者 一九九〇·七·廿一

前 言

中國文字起於原始社會，發達於殷商，到東漢許慎著《說文》時，已經是一種完備的文字系統。作為中國書面文化主要表達形式的漢字，不但歷史悠久，影響深遠，是一種超時空的書寫符號，而且從產生、構成到字體演變、文字應用等等，無不和美學、哲學、文化學、心理學等有密切聯系。

形、音、義是它產生的基礎和方法，亦是它的精髓；點、綫、筆畫、筆形則是它形體結構的基本要素及構成。遠古伏羲氏『仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。』（《易·繫辭》）；並造書契以代結繩之政』（《尚書·序》），說明文字在出現之初就與藝術、美術有一種天然因緣。故陶文符號雖不是正式文字，却是公認的文字之始，刻畫符號雖不是書法，却是書畫藝術產生的淵源。『大音稀聲、大象無形』，古人刻畫時的長、扁、正、斜、繁、簡、分、連、向背、堆積、輕重、虛實等，無不影響和造就着後來書法方寸之地的百態千姿。

中國書法淵遠流長，與文字發生發展同步，與文化現象、文化構成相輔相成。『求工於一筆之內，寄情於點書之間』的藝術享受，則不但為歷代文人墨客所追求，更創造了一種生機勃勃，魅力雋永且不受時間、空間、地域等限制的人類所共有的美的藝術。

昔『黃帝時，卿雲常見，都郁紛紛，作雲書……；少昊以鳥紀官，作鸞鳳書……；陶唐氏因軒轅靈龜負圖，作龜書……』（《墨藪》）更說明文字的創造，法於自然，瑰麗神奇，而書法則與文字相共生，至於『古好書者衆矣，而倉頡獨傳者，壹也。』（《荀子·解藪》）是因為倉

頡『見鳥獸蹄遠之蹟，知分理之可相別異也；』（《說文解字·序》）；還是『天生德於大聖，四目靈光，爲百王作書以傳萬世……』。我們今天不必究其有無，也不必究其原因，僅從文字產生之初即是以『人心營構之象』，化平庸爲神奇，給靜物以動感，甚至『書一字已見其心』，說明書法不同於文字，也不僅僅是對文字的美化，藝術化，它還有中國傳統文化所特有的內在凝聚力，使歷代文人墨客樂此不疲，甚而如痴如狂；也還有中國文化、東方文化在美學、藝術學、人文科學、社會科學等等方面的外在的震撼力，具有不分時代、不分民族、不分國界、不分文化的魅力，使一切有幸涉獵或是見到它的人都產生一種博大、崇高的情感。

而數千年來，中國文字從甲骨文到大篆、小篆、隸書、楷書、行書，中國書法亦經歷了八分、章草和楷書、行書而今草、行草、行楷和篆隸的過程。象鍾繇的《宣示表》、《賀捷表》；，王羲之的《蘭亭序》等一樣，清人亦從藝術上實現了對甲骨文即最早文字的最後書法化。

殷商時期甲骨文、金文代表了當時的特點；春秋戰國的《侯馬盟書》及《石鼓文》則是現存最早墨蹟和現存最早石刻；秦磚、漢瓦、銅符、貨幣及印璽文字，是文字與書法相互呼應和促進的印證；漢魏『鍾、張之絕』，中國歷史始有以『善書者』名的最早書法家；晉末『二王之妙』是『晉人尚韻』的藝術之巔，也是中國書法的最高境界，爲今天書法家們仍着意追求和開拓；『唐人尚法、宋人尚意』，補充、完善了中國書法的理論、方法乃至形式、工具；到『明人尚姿』的守成期，雖無大發展，却標誌中國書法藝術體系的完整與完美；『清人尚變』，則中國書法的長足進步，有繼承，也有新的飛躍和突破。

書法的另一特點是普及性及大衆性，從中國傳統文化角度講，琴、棋、書、畫，唯書法雖

『易學而難精』，『易學』則正是為書法藝術的發展提供了最廣泛的羣衆基礎，『難精』則向書法家及書法工作者提出了最嚴峻的挑戰，唯十倍、百倍努力，否則不會有創新。而書法於人除了精神、藝術上的享受外，還利於人的身心健康，使人在揮毫潑墨，筆走龍蛇中修身養性。亦唯如此，書法才成爲一種更能體驗、體現民族、民粹精神，而又長久不衰的文化現象。

由於歷代有名及無名書家的書作雖難計其數，但流傳並保留下來的則僅十之一、二，甚至更少，爲宏揚中華文化，振奮民族精神，也爲書法藝術的普及和繁榮，我們特地搜索和整理了中國古代書法精品千餘件，並以墨蹟爲主，彙編成冊。相信會得到廣大讀者及書法工作者的熱忱歡迎，若能使人『遺情未盡、心存目想，欲罷不能……』，就算是我們爲讀者、爲中華文化事業一點小小的奉獻。

《中國書法大成》編委會

一九九〇年五月

中國書法大成總目

一、中國書法起源

二、中國歷代墨蹟

• 兩晉 • 南北朝 • 隋 • 唐

三、中國歷代墨蹟

• 宋(上)

四、中國歷代墨蹟

• 宋(下)

五、中國歷代墨蹟

• 明(上)

六、中國歷代墨蹟

• 明(下)

七、中國歷代墨蹟

• 清(上)

八、中國歷代墨蹟

• 清(下)

附錄

一 中國書法家小傳

二 《中國書法大成》索引

三 墨緣彙觀

第一冊 中國書法起源

獸骨文	1
祭祀狩獵塗硃牛骨刻辭	2
司母戊方鼎銘	3
宰甫卣銘	4
四祀邲其壺銘	5
我方鼎銘	6
平戾鼎	7
克鼎	8
魯白愈父	10
孟鼎	12
靜卣	14
靜簋	15
留鼎	16
散盤	18
史頌鼎	22
虢季子白盤	24
大孟鼎	28

追敦蓋銘……………30

静 段……………31

墻 盤……………32

衛 段……………34

師虎敦……………35

師酉敦……………36

史頌敦……………37

允 敦……………38

頌 敦……………39

頌 鼎……………41

毛公鼎……………43

陳曼簋……………56

楚公鐘……………57

楚帛書……………60

青川木牘……………61

雲夢睡虎地秦簡……………63

秦 瓦……………64

漢 瓦(漢拜天下)……………65

漢 瓦(千秋萬歲)……………66

漢 磚（單千和親千秋萬歲未央）

馬王堆帛書

武威王杖詔令冊

武威醫藥木牘

居延漢簡

五鳳刻石

魯相韓勅造孔廟禮器碑

郃陽令曹全碑

魏正始三禮石經殘石

魏甘露元年寫譬喻經

鐘 繇 還示帖

薦關内侯季直表

賀捷表

力命表

墓田丙捨帖

宣示表

白騎遂内帖

皇 象 文武將隊帖

樓蘭故址發見古文書

125 123 122 119 118 116 112 108 106 101 91 85 83 82 76 75 73 71 70

索 靖 月儀帖 (鄰蘇園帖本)	127
西晉元康六年寫諸佛要集經卷下	128
西晉寫道行般若經	131
西晉時代寫戒本註	132