

*50 Flute
Masterpieces*
He Shengqi



何声奇 编

长笛名曲

50 首

人民音乐出版社

长笛名曲 50 首

何 声 奇 编

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

长笛名曲 50 首 / 何声奇编. — 北京 : 人民音乐出版社,
2003. 1
ISBN 7-103-02632-7

I. 长… II. 何… III. 长笛-器乐曲-世界-选集
IV. J657.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 041262 号

责任编辑: 杨 光
责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

A4 7.25 印张

2003 年 1 月北京第 1 版 2003 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,040 册 定价: 16.50 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

编 者 的 话

长笛作为一种外来乐器,正受到人们愈来愈多的喜爱,演习者不断增多。编者曾经为广大长笛爱好者编著过一册由人民音乐出版社出版的长笛教材《长笛练习 100 课》,着重讲解长笛的演奏方法、演奏技巧,以及由浅入深地选编了 100 课长笛练习曲,并在每一课练习曲后进行详尽的讲解。这本书的出版受到了广大长笛爱好者的欢迎和喜爱,成为我国目前出版的第一本较为系统的长笛学习教材。由此,编者又编著了这本《长笛名曲 50 首》,作为《长笛练习 100 课》的同步教材,由易到难,由浅入深,奉献给长笛爱好者,以此来填补我国长笛教材方面的又一个空白。

此集中既有世界经典长笛曲,也有根据经典音乐改编而成的长笛曲,内容丰富,体裁多样。相信学习者通过学习这本曲集,不仅能进一步完善演奏技巧,增强音乐素养和表现力,还能陶冶情操和气质,使自己的演奏最终达到一个较高的境界。

编著此集的目的是为了丰富广大长笛爱好者的学习。因此希望学习者能够喜爱这本曲集并从中有所获益。

上海音乐学院副教授
何声奇

何声奇简介



何声奇——上海音乐学院长笛副教授、硕士研究生导师、长笛演奏家、教育家。1958年11月出生于上海,从小喜爱音乐。1973年2月进入上海音乐学院附中开始学习长笛,因专业优秀于1978年9月保送至大学本科。1982年8月以优异的成绩毕业于上海音乐学院,后任教于西安音乐学院。1987年受聘担任中国广播交响乐团首席长笛,1991年6月任教于上海音乐学院。在此期间,还曾客席担任上海交响乐团、北京交响乐团、上海乐团的首席长笛,并应邀出访意大利、德国、奥地利、法国、西班牙、瑞士、南斯拉夫等国家以及港澳台地区。

他在学生时代师从方定昊先生、尹正修先生和李学全先生,后来又亲受国际长笛大师朗帕尔、尼柯莱、马里奥等的指导,并两次获得全国长笛比赛的第二名。他的演奏专辑也被多家电台长期播放。

自从1991年调入上海音乐学院后,他以极强的事业心和责任心专心致力于教学的研究,并摸索出一条独特有效的教学思路。经过数年的教学实践,成绩显著。曾有一位附小学生成功地在校内举办了第一个长笛独奏音乐会,而后又一位年仅12岁的小学生再次成功地举办了一场公开的具有很高专业水平的独奏音乐会,并获得了一致的好评。1997年他的一位附中学生取得了波兰国际长笛比赛的第一名,这是我国四十多年来长笛专业第一次在国际比赛中获奖。

人民音乐出版社出版了他的专著《长笛练习100课》。这本书广获好评,已成为学习长笛的一本重要教材。

1998年12月他成功地在上海音乐厅举行了个人第一场教学示范音乐会,得到了业内人士的高度评价和社会上的广泛好评,并在国内外产生了积极的影响。

1999年6月,应中央音乐学院的正式邀请,何声奇副教授带着他的学生在北京中央音乐学院举行了公开的教学音乐会及讲学活动,获得很大的成功,赢得了各界的高度评价,这是我国两个最高音乐学府间首次成功的公开教学交流活动。

2000年11月在第二届上海国际艺术节上,应台湾长笛理事会的邀请,何声奇在上海大剧院成功的与台湾著名的吹笛人室内乐团合作演出,受到了海峡两岸同行的极高评价和赞扬,也开创了海峡两岸长笛专业的首次公开交流。

2001年1月,应美国阿肯什州中央大学音乐系主任的邀请,赴美举行了他的个人独奏音乐会并举办了大师班讲学,受到了当地音乐界及报界的充分肯定和好评,被称为当地邀请过的最好的音乐家和教授之一。这也是中国自己培养的音乐家第一次到美国举办长笛独奏会及大师班公开讲学。

2001年6月2日,何声奇在上海音乐厅举办了一场盛况空前的个人独奏音乐会,在音乐界引起了极大的反响,同时各大媒体相继作了报道。音乐会的成功举办,不仅在社会上产生了轰动效应,而且被公众誉为近年来在市场经济条件下举办个人独奏音乐会的成功范例。

2001年10月,应台湾音乐界的邀请,何声奇赴台展开为期十二天的环岛巡回公开演出与示范教学。他精彩的演出及精湛的示范教学,充分展示了国内音乐家的音乐素养与教学成果,给台湾长笛界留下了深刻的印象,产生了极大的回响,促进了两岸的音乐交流和了解,在两岸音乐界产生了积极广泛的影响。

何声奇的教学成就已经引起了国内外的广泛关注。美国最大的华语日报《世界日报》曾专文介绍了何声奇的成功。国内的《人民日报》、《光明日报》、《解放日报》、《新民晚报》、《音乐周报》、《上海星报》、《新闻晚报》等报纸也多次报道何声奇的教学、演出活动,并给予了高度评价。

目 录

1. 加沃特舞曲 [比]戈塞克(1)
2. 幽默曲 [捷]德沃夏克(2)
3. 小夜曲 [意]托塞利(3)
4. 饮酒歌 [意]威尔第(4)
5. 登山歌 [意]登 札(6)
6. 西班牙女郎 [意]奇阿拉(8)
7. 印度之歌 [俄]里姆斯基-科萨科夫(10)
8. 阿莱城姑娘 [法]比 才(12)
9. 《卡门》间奏曲 [法]比 才(14)
10. 哈巴涅拉舞曲 [法]比 才(15)
11. 《卡门》间奏曲 [法]比 才(16)
12. 小夜曲 [奥]舒伯特(18)
13. 圣母颂 [奥]舒伯特(19)
14. 圣母颂 古 诺-巴 赫(20)
15. 梦幻曲 [德]舒 曼(21)
16. 土耳其进行曲 [德]贝多芬(22)
17. 土耳其进行曲 [奥]莫扎特(24)
18. 匈牙利舞曲第五号 [德]勃拉姆斯(26)
19. 春之歌 [德]门德尔松(28)
20. 乘着歌声的翅膀 斯坦克梅斯特(30)
21. 小夜曲 [意]德里戈(32)
22. 西西里舞曲 [法]福 列(34)
23. 蓝色多瑙河圆舞曲 [奥]施特劳斯(36)
24. 春之声圆舞曲 [奥]施特劳斯(38)
25. 溜冰者圆舞曲 [法]瓦尔特费尔(40)
26. 葛蓓莉娅圆舞曲 [法]德利伯(42)
27. 牧童短笛 [中]贺绿汀(44)

28. 幽 思 [中]贺绿汀(46)
29. 在内蒙古草原上 [中]戴宏威(48)
30. G 大调行板 [德]巴 赫(51)
31. C 大调快板 [德]巴 赫(52)
32. 波罗乃兹舞曲 [德]巴 赫(53)
33. 嬉戏曲 [德]巴 赫(54)
34. 西西里舞曲 [德]巴 赫(55)
35. 精灵之舞 [德]格鲁克(56)
36. 如歌的行板 [俄]柴科夫斯基(58)
37. 船 歌 [俄]柴科夫斯基(60)
38. 少女的祈祷 [波]巴达切弗斯卡(62)
39. 亚麻色发的少女 [法]德彪西(64)
40. 致爱丽丝 [德]贝多芬(65)
41. F 大调浪漫曲 [德]贝多芬(67)
42. 夜 曲 [波]肖 邦(71)
43. 冥想曲 [法]马斯奈(73)
44. 行 板 [奥]莫扎特(75)
45. 潘牧神与小鸟 [法]莫 奎(77)
46. 野蜂飞舞 [俄]里姆斯基-科萨科夫(80)
47. 奏鸣曲 [意]多尼采蒂(82)
48. G 大调协奏曲第一乐章 [德]斯塔米茨(88)
49. G 大调协奏曲第一乐章 [奥]莫扎特(94)
50. 匈牙利田园幻想曲 [奥]多普勒(100)

附 录

1. 加沃特舞曲

Gavotte

〔比〕戈塞克

F. Gossec

Allegretto

p con grazia

p

mf *f* *p*

f *fp*

p e ritmico *p*

molto ritmico ma p

p con grazia

p *mf*

f *p* *rit.*

2. 幽 默 曲

Humoreske

〔捷〕德沃夏克

A.Dvorak

Poco dento e grazioso

p

mf *f* *dim.* *p*

pp *rit.*

a tempo

più mosso cresc. *mf* *rit. e dim.* *pp Fine*

mf

rit.

D.C.

3. 小 夜 曲

Serenada

〔意〕托塞利

E.Toselli

Allegretto moderato

The musical score for 'Serenade' (小夜曲) by E. Toselli is written in 3/4 time and D major. It consists of 8 measures. The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics (p, mf, pp), and articulation marks. The first measure starts with a piano (p) dynamic. The second measure has a 'sost. a tempo' marking. The third measure has a piano (p) dynamic. The fourth measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth measure has a piano (p) dynamic. The seventh measure has a piano (p) dynamic. The eighth measure has a piano-piano (pp) dynamic. The score also includes a '3' marking for a triplet in the sixth measure.

4. 饮 酒 歌

Brindisi

〔意〕威尔第

G. Verdi

Allegretto

f

2nd Time 8va ad lib

p

This page of musical notation is for a piano piece in G major, indicated by one sharp (F#) in the key signature. The music is written on ten staves, each beginning with a treble clef. The time signature is 4/4. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Some measures contain triplets, marked with a '3' over the notes. Dynamic markings are used throughout: *p* (piano) appears on the fifth staff, *f* (forte) on the fourth and eighth staves, and *ff* (fortissimo) on the sixth and tenth staves. The piece is divided into two main sections, labeled '1.' and '2.', with first and second endings. The notation concludes with a double bar line and repeat dots. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

5. 登 山 歌

Funiculi-Funicula

〔意〕登 札

Denza

Allegro blillante

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4 with an accent (^), then a quarter note B-flat4. The next measure contains a quarter note A4, an eighth note G4, and a quarter note F4. The third measure has a quarter note E4, an eighth note D4, and a quarter note C4. The fourth measure contains a quarter note B-flat4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The fifth measure has a quarter note F4, an eighth note E4, and a quarter note D4. The sixth measure contains a quarter note C4, an eighth note B-flat4, and a quarter note A4. The seventh measure has a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The eighth measure contains a quarter note D4, an eighth note C4, and a quarter note B-flat4. The piece concludes with a double bar line. Above the staff, there are two first endings: the first ending is a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4; the second ending is a quarter note D4, an eighth note C4, and a quarter note B-flat4. Both endings are marked with a first ending bracket and a repeat sign.

6. 西班牙女郎

La Spagnola

〔意〕奇阿拉
V.Di.Chiana

Vivace

mf

mp

mf

Musical notation for a single melodic line, likely for a piano or violin. The notation is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece consists of eight staves of music.

The first staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

The second staff features a *rit.* (ritardando) marking followed by a *a tempo* marking. Dynamics include *f* and *mf* (mezzo-forte).

The third staff continues the melodic line with a dynamic marking of *f*.

The fourth staff shows a dynamic marking of *mf*.

The fifth staff also features a dynamic marking of *mf*.

The sixth staff has a dynamic marking of *f*.

The seventh staff concludes with a double bar line and a repeat sign, with the marking *D.C.* (Da Capo) below.

The eighth staff begins with a dynamic marking of *ff*, followed by *fz* (forzando) and *f*.