

建筑装饰工程技术培训教材

室内设计基本知识

(修订本)

主编 史春珊
陈惠明
编写 侯其明
史保东

4
辽宁科学技术出版社

建筑装饰工程技术培训教材

室内设计基本知识

(修订本)

主编	史春珊	
编写	陈惠明	侯其明
	史保东	

辽宁科学技术出版社

(辽)新登字4号

图书在版编目(CIP)数据

室内设计基本知识/史春珊主编;陈惠明等编写. —2
版(修订本). —沈阳:辽宁科学技术出版社, 1994. 9

ISBN 7-5381-2067-X

I. 室…

II. ①史…②陈…

III. 室内设计—基本知识

IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 03485 号

辽宁科学技术出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂分厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 10 字数: 230,000
1989 年 8 月第 1 版 1994 年 9 月第 2 版 1995 年 1 月第 11 次印刷

责任编辑: 周振林
封面设计: 史春珊 庄庆芳
插图: 史春珊 张韵生

版式设计: 于 浪
责任校对: 赵淑新

印数: 72 002—82 001

定价: 8.80 元

序

建筑装饰行业的迅速发展,改变了我国城市面貌,美化了人们生活环境,为繁荣市场,搞活经济开创了一派欣欣向荣的新局面。建筑装饰业在我国已成为一支日益壮大的新军。

建筑装饰的发展,使新型建筑材料层出不穷,新技术、新工艺不断涌现,装饰队伍迅速壮大,普遍感到专业技术人材的缺乏,因此,培养专业人材,提高队伍素质,已成为提高装饰技术水平和工程质量的关键。全国各地建筑和艺术院校、职业高中、建筑技工学校纷纷开设了建筑装饰培训班或室内装修班,为企业事业单位培养专业人材。

然而,目前我国尚无系统的装饰教材,因此,我们根据各地教学的迫切需要,组织国内有关专家、教授和有实践经验的技术人员编写了这套“建筑装饰工程技术培训教材”。全套分为《室内设计基本知识》、《建筑表现技法》、《建筑装饰材料》、《建筑装饰施工工艺》、《建筑装饰工程预算》五本。适应于大专、中专、职业高中等建筑装饰专业的师生,以及从事建筑装修设计、施工的技术人员和技术工人自学或培训。

本教材既吸收有高档建筑装饰的技术资料,又合于国情;既有理论的系统性,又有切合实际的实践经验;既有较高层次的基础理论,又有通俗易懂的直观性图解。书中还附有丰富的插图和彩页,各章均附复习思考题,深入浅出,图文并茂。

本教材的出版希望能为提高建筑装饰设计、施工单位及热心于装饰行业的有志之士的技术水平及工程质量奠点基础,也为新的图书出版抛砖引玉。

中国建筑装饰协会

1988年12月6日于北京

修订再版说明

这套建筑装饰工程技术培训教材,自 1990 年出版以来,至 1993 年不到四年的时间里,多次重印,受到全国各地读者、专业院校师生的好评,连续三年被誉为畅销书。由于装饰行业近年来发展很快,出现了许多新材料、新技术、新形式;广大读者也在不断地追求更高的档次,寻求更新的领域,所以,为顺应这一不断发展的新形势,我们又组织了新作者、有经验的工程技术人员对全套教材(共 5 本)做了全面的补充修订。按照国内外建筑装饰行业发展的新趋势,充实了新内容、新知识、新技术,让读者更加耳目一新,希望帮助读者在不断发展的装饰行业中,标新立异、再创佳绩!

编 者

1994 年 1 月

目录

第一章 概论

- 第一节 室内设计的概念和特征..... 1
- 第二节 室内设计的目的与建筑设计..... 1
- 第三节 室内设计的发展过程与趋势..... 3
- 第四节 室内设计的原则..... 5
- 第五节 室内设计的方法..... 8
- 第六节 室内设计的内容与分类..... 10

第二章 室内装饰制图

- 第一节 室内装修设计的内容..... 12
- 第二节 室内装修设计任务书..... 13
- 第三节 室内设计制图..... 14
- 第四节 室内装修设计的制图..... 22
- 第五节 室内与人体尺度..... 31

第三章 室内空间设计

- 第一节 室内空间布局..... 39
- 第二节 室内空间划分..... 42
- 第三节 室内空间的形态和心理..... 45
- 第四节 室内空间利用..... 46

第四章 室内照明

- 第一节 室内照明与机能..... 51
- 第二节 室内照明的种类..... 53
- 第三节 室内照明的设计原则..... 55
- 第四节 灯具的选择..... 55

第五章 建筑构造基本知识

- 第一节 建筑物分类..... 59
- 第二节 建筑结构体系..... 59
- 第三节 建筑物的组成..... 64
- 第四节 墙和基础构造..... 66
- 第五节 楼地板层构造..... 75
- 第六节 楼梯构造..... 78
- 第七节 屋顶构造..... 79

第八节 门窗构造	81
第六章 室内装修	
第一节 天棚装修	84
第二节 地面装修	86
第三节 墙壁装修	87
第四节 门窗装修	89
第七章 人体工程学	
第一节 人体工程学的研究方法	91
第二节 人体工程学与室内设计	92
第三节 人体与室内环境尺度	94
第四节 生理与心理要求	106
第八章 家具	
第一节 家具的发展过程	111
第二节 家具与人体尺度	116
第三节 家具的布置与选择	120
第九章 室内色彩	
第一节 色彩和谐的基础知识	123
第二节 室内色彩的功能	127
第三节 室内色彩的设计原则	130
第四节 室内色彩的设计方法	131
第十章 室内摆设	
第一节 室内摆设的作用	136
第二节 摆设的内容	137
第三节 室内绿化与小品	142
附：某银行营业大厅室内设计实例	146

第一章 概 论

第一节 室内设计的概念和特征

何谓室内设计？简要地说，室内设计就是为满足人们生产、生活和休息要求的理想的内部空间环境设计。室内设计是建筑设计的有机组成部分，是建筑设计的继续和深化。人们对于生存环境设计行为，今后将不断向两极发展和推进。一方面是从宏观上，整体上把握和扩展环境领域，另一方面则是向人类生存环境的末梢深入开发，挺进！

室内设计的重要特点是它的空间性。它不像建筑和一般立体造型那样，以实体构成为主要目的。应当说前者是内凹式的逆向设计，而后者是外凸式的正向设计。为此在进行室内设计时必须抓住这一特征，在全力创造服务于空间介面的造型构成时，千万不要忘记和忽视对于空间的经营。也可以说塑造“实”是形式，而创造“虚”才是目的。具体来说，室内设计包括如下主要内容：

一、创造惬意的室内空间关系

惬意的概念这里主要指的是如何满足人们的精神功能需求。也就是使人在室内工作、生活、休息时感到心情愉快、舒畅。而欲达到此目的就需要注意空间的序列构成、大小构成、高低构成以及明度构成；同时还要注意空间的造型处理和色彩处理。总之室内设计中的陈设、绿化、灯具和装饰艺术等等都是服务于这个目的的。

二、组织合理的室内机能关系

组织合理的室内机能关系，就是根据人们对建筑使用机能的要求，尽量做到平面布局合理，室内交通流线便捷，空间层次清楚、明确。

三、安排舒适的室内空间环境

所谓舒适的内部空间环境，主要是指从生理上适应人的各种要求，使之在其中生活、工作和休息时感到快适自如。像合适的温度、良好的通风，怡人的绿化、适度的采光等等。

第二节 室内设计的目的与建筑设计

室内设计的主要目的有两个方面。一是最低目的，二是最高目的。

所谓最低目的，就是要保证人们在室内生存的最基本居住条件和物质生活条件。这是室内设计的前提，是必须做到的。

最高目的是指提高室内环境的精神品位，增强人类灵性生活的价值。因此室内设计师必须做到以物质为用，以精神为本，用有限的物质条件创造出无限的精神价值来。

应当指出，对于室内设计目的，从心理学的角度来看，由于不同对象和不同要求，其目的定位也有所不同。这里既反映了普及与提高的要求，也反映了功能及艺术上的层次关系。概括起来大体可分为五个级别。

1. 生活的

这主要体现为使用的基本功能需要。如交通、起居、防火、防热、防冷、防盗、防湿、贮藏；睡眠、用餐、休息、学习、工作等等。

2. 生理的

这主要体现在视觉、听觉、触觉等方面。这些综合的感觉如得到满足，人们就会产生对室内环境的舒适感。

3. 心理的

心理的要求是指使用者的情绪要求，即要求室内环境要使人心旷神怡，产生愉悦的感情心理。

4. 审美的

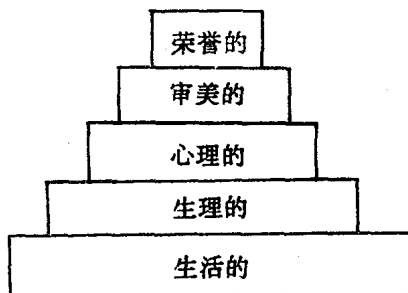
从心理学的角度看，愉悦感上升一层就与人的审美感统一了。审美感包括自然美和艺术美两个方面。室内的自然美主要是指效仿自然因素，使人有置身于自然环境中之感。像室内绿化和盆景等等。艺术美则是指所有的室内造型和艺术设计手段。

5. 荣誉的

此种审美需要可以说是审美的特殊心理现象，是部分人和阶层的特殊审美需要。所谓荣誉的，也可以说是权威的及某种尊严的一种心理要求。它常常是室内设计等级的主要依据。其特点是不计造价而全力追求高标准、高指标。像追求完善的机能，超大的空间量，昂贵的材料等等。其目的在于胜人一筹。可称为高级豪华型的室内设计。

室内设计是建筑设计的有机组成部分，二者的关系为：建筑设计是室内设计的根据和基础，室内设计是建筑设计的继续和深化。从总体上看，室内设计与建筑设计的概念，在本质上是一致的，是相辅相成的。如果说它们之间有区别的话，那就是建筑设计是设计建筑物的总体和综合关系，而室内设计则是设计建筑内部的具体空间环境。一般说，在建筑设计的过程中，建筑师对室内时空环境已经有了大体上的构思了，室内设计师则应在了解建筑师原有设计意图的基础上，运用室内设计手段来发展和深化，最后创造出理想的室内时空环境来。

不过，室内设计与建筑设计的这种总体和具体关系并非意味着室内设计只能消极和被动地适应建筑设计意图。室内设计师完全可以通过巧妙的构思和丰富多变的高超设计技巧去创造理想的室内时空环境，甚至在室内设计中，利用特殊手段改变原有建筑设计中的缺陷和不足。因此，我们提倡建筑师最好将建筑设计一做到底一气呵成，或者室内



设计师在建筑设计伊始就同建筑师一起合作，共同探讨建筑和室内设计方案。当然这是最理想的办法了，不过在实际工程中，却很难做到这一点，因此最可行的途径还是室内设计师积极主动地与建筑师合作与联系，这是目前可取的一种方法。

第三节 室内设计的发展过程与趋势

前面已经提到，室内设计与建筑设计的关系是十分密切的，它是建筑设计的有机组成部分，因此说，人类有了建筑活动的同时也就有了室内设计。例如我国西安半坡村出土的原始社会遗址（图1-1），可以说其功能是极其简单的了，但是即使这样，它也没有离开室内设计的因素。室内的圆坑是原始人用来煮食物和取暖的，所以位置居中并靠近

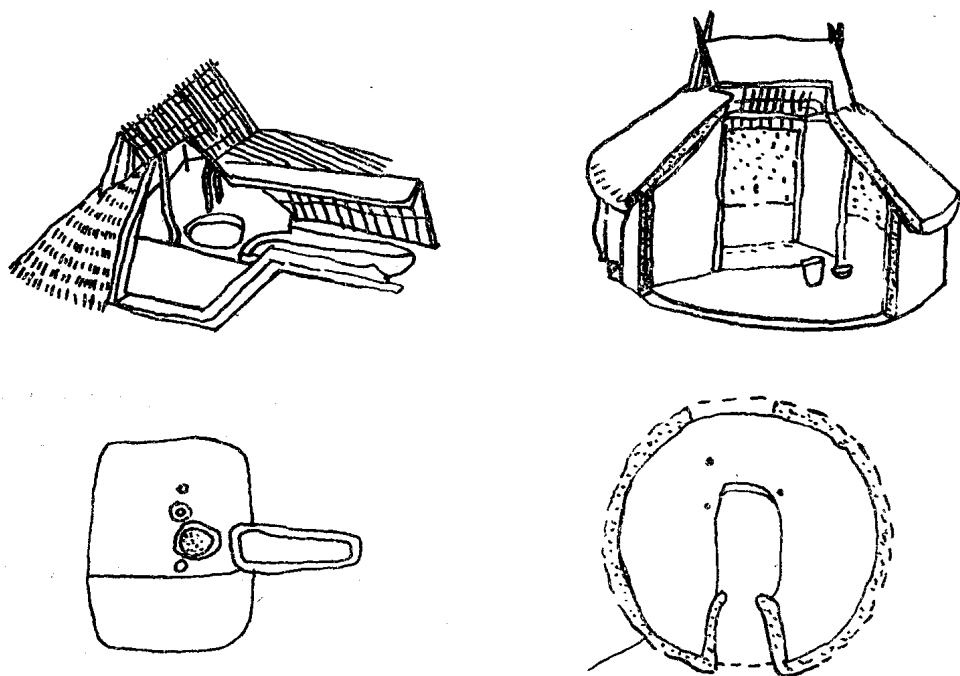


图1-1 半坡村原始社会住房

门口，以使外面进来的冷风经过加热而保持室内有较良好的温度。但是室内设计作为一个独立的体系，作为一个专门学科被建立起来，其历史并不久远，甚至可以说它还是个新学科。

在最初阶段，室内设计是处在自发的、分散的个人活动阶段，属于房屋业主的个人活动。这时建筑师在进行建筑设计时，基本上不考虑室内空间的具体设计，仅仅设计外部造型和重点室内空间的部分装修，再进一步的深入设计就没有了。因此，当时的室内家具、陈设、灯具、织物和绿化等都是业主根据个人的兴趣自发安排的。其构想无论从功能的合理性和造型的艺术性方面来说，都是带有盲目性而且杂乱无章的。

工业革命后，随着生产的发展，室内装修材料、家具、灯具和织物等都相应地商品化了，这就促使室内设计由业主的手中转移到商人手里了。商人按照自己的观点和审美

情趣生产室内装修的各种设备,这时的室内设计仍摆脱不了杂乱无章盲目性设计的困境。而有些建筑师为了保持建筑的总体效果,使之内外一致,风格统一,便开始将室内设计纳入建筑设计中一起考虑了。1929年美国建筑师密斯·凡德罗设计了巴塞罗那博览会的德国馆和屠根达住宅(图1-2),开始了对室内设计的创造性的研究。

此后,随着生产的继续发展和人们生活方式的变化,一些发达国家的室内设计已经逐步发展成为独立的设计部门,并涌现出了不少出色的室内设计师。同时室内设计理论已与社会学、人体工程学、心理学和美学相结合日益走向完善。作为建筑内部环境设计,发达国家已将室内设计与建筑设计分开进行。建筑设计只设计建筑的外部造型,

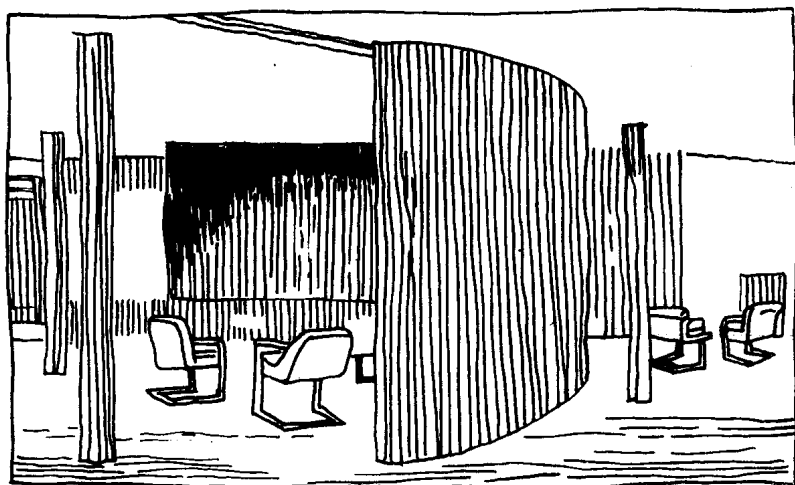


图1-2 捷克波尔诺屠根达住宅

而对室内空间仅作总体考虑,内部设计则完全由室内设计师根据业主的使用要求另行设计(包括房间的分割亦均为室内设计师的任务)。

在我国,室内设计起步是比较晚的,这是由于大型公共建筑发展速度较慢所致。解放后规模较大的室内设计工作始于50年代末和60年代初,也就是当年的北京十大建筑工程。我国的高级室内设计人材也是从那时开始培养的。当时中央工艺美术学院设置了室内设计专业,这些人现在已成为我国从事室内设计专业工作的专家和栋梁了。

展望未来,我国室内设计发展的前景是十分美好的。可以说从现在开始,我国的室内设计专业将会出现一个迅速大发展的时期,其主要根据是:

(一)随着我国对外开放形势的发展,世界先进的室内设计理论、材料和技术不断地被引入国内,这将促进我国室内设计专业相应部门的蓬勃发展。

(二)人民生活水平的日益提高也将对居住条件提出更高的要求。人们不仅要求有足够的居住面积,而且对于居住的方便、舒适和审美方面都将有新的需求。因此人们的居住条件也将由功能型向豪华型方向转化。目前,在一些大城市里,已开始出现少数私人住宅委托装修的情况。商品房的出现,随之室内装修也已成为住房造价的重要标准之一了。

(三)现代科学技术的发展推动了室内装饰材料的生产,同时装饰材料的商品化又相应地推动了居住建筑室内设计的发展。

第四节 室内设计的原则

前面已经明确,室内设计是建筑设计的继续和深化,所以,建筑设计的原则——适用、经济,在可能条件下注意美观的要求,也同样适用于室内设计。这里,我们首先必须弄清的是这一原则的各项内容以及它们之间的相互关系。

一、功 能

这里所谈的功能是指室内空间的实用效应而言,也就是指室内空间的舒适、安全、方便、经济和卫生等使用上的效能,是人们对于建筑空间的基本要求。我国古代建筑家曾说过:“人之不能无屋,犹体之不能无衣,衣贵夏凉冬燥,房舍亦然。”这是对功能的认识和形象的说明。可以说,从古到今,建筑由简单到繁杂、由低级到高级的发展过程,实际上就是一部不断地由逐渐增多的功能要求而创造出的建筑发展史。例如,现代建筑为了要满足各种各样的复杂功能要求,就产生了各种各样的建筑类型。所以说建筑的功能决定了建筑的类型。而组成建筑的细胞就是房间,或者叫“室”。不同功能的要求,规定了不同的室,像教室、居室、办公室、会议室、休息室、阅览室等等。甚至可以说建筑的整体构成关系和形式都是由不同的“室”之间的关系来决定的。所以,国外建筑界常流行一种“形随机能”的建筑设计格言。

就单个房间的室内设计而言,各种要素的安排和布置也必须首先服从人的使用要求,这也就是室内设计的实用功能。实用功能主要包括下述内容:

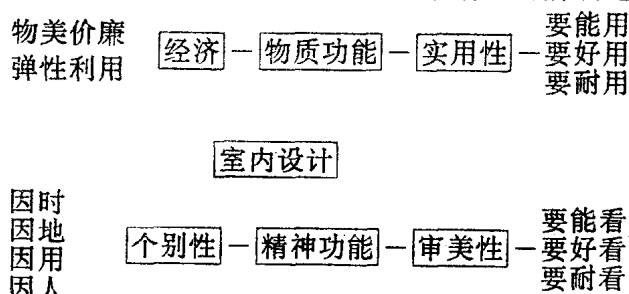
- | | |
|-----------|--------|
| ▲各房间关系的布置 | ▲照明的设置 |
| ▲家具布置 | ▲绿化的布局 |
| ▲通风设计 | ▲交通的流线 |
| ▲采光设计 | ▲环境的尺度 |
| ▲设备的安排 | |

上述各项均与工程的科学性密切相关,它必须用现代科技的先进成果来最大限度地满足人们的各种物质生活要求,进而提高室内物质环境的舒适度与效能。换句话说,它们主要是满足人的生理方面对室内时空环境的要求。

二、形 式

众所周知,人是按照美的规律进行创造的。室内设计也是一种创造活动,当然也必须按照美的规律来进行设计。尤其是随着人类精神文明程度的不断提高,审美要求也渗透到各个领域和角落。作为室内设计,除了必须满足人们的物质生活要求外,还必须满足人们的精神生活需求,也就是要为人们提供一个良好的心理环境。我们不妨举一个简单的例子:一个普通居室的高度,如果仅从实用功能来讲,两米的高度已经足够了,然而,任何居室也没有做成两米高度的,这主要是人们精神上的、心理上的因素在起作用。在视觉上,房间的高度要适中,而不能有压抑之感。如果反过来,我们把普通居室高度提到八米,房间的比例变成为窄而高的形状,则会令人感到空旷。所以,一般居室高度

都定在三米左右。这就是说，当我们进行室内空间形式的设计时，除了要考虑实用功能方面的空间量同时，还要考虑到人们精神方面的心理空间量。因为人类在生态上一直是保持物质生活与精神生活的平衡调节状态，否则，无论物质或精神生活的哪一方面发生偏颇，都将会导致不良的后果。忽视了物质功能就会降低功效而导致生活失去条理和秩序；忽视了精神方面的审美因素，则会导致生活的乏味、平庸而向不良方向发展。为此，在室内设计中切不可忽视精神环境方面的审美形式的创造。尤其在现代室内设计中，把增强室内精神品格的认识提高到发挥性灵和提高生命力的高度，把它视为室内设计的最高目的。进而提出两者的关系是“以物质建设为用，以精神建设为本，”并力求发挥有限的物质条件，创造出无穷的精神价值。两者的关系用图表显示如下：



室内形式设计主要包括下述内容：

- ▲整体环境气氛
- ▲室内空间形态和陈设、布置的形态构成
- ▲各种造型要素的明度关系
- ▲各种造型要素的质地效果
- ▲室内环境的色彩处理
- ▲各室内造型要素间的数比关系。

三、技 术

室内装饰中的技术主要指的是施工技术，包括工具和室内设备。现代室内设计由于它置身于现代科学技术的背景之下，所以，具有更高的效能，实质环境的舒适度有更大的提高潜力。例如现代化的室内装修材料和技术，几乎可以解决任何施工难关；可以创造出各种精致的质感效果；可以大大地提高施工的效率而缩短工期。又如现代的室内设备可以创造出各种理想的室内小气候环境和便利的生活条件。

技术方面主要包括下述内容：

- ▲电器设备
- ▲安全设备
- ▲家具设备
- ▲施工技术
- ▲通风设备
- ▲装修材料
- ▲通讯设备

四、设计原则的辩证关系

功能、形式、技术三个方面的关系是辩证的统一在室内设计原则之中的。具体地说

功能就是实际的用途系统；形式就是合乎审美理想的美学系统；技术就是合理的构造系统。三者的内容、目的和作用虽各不相同，但却是紧密相关相互影响的。其中功能是居于主导地位的，而且它是三者中最积极的活跃因素，是室内设计发展的原动力，失去了它就失去了设计的根据。因为功能本身总是不断发展的，而功能的发展又总是美学和技术因素发展和变化的先导。同时功能的发展又具有自发的特点，即它的发展是绝对的和永恒的，而技术和形式却是受制于功能而相对稳定的。当然它们也不是消极地被动地受制于功能，往往一种新的室内空间形式和技术的出现也会反过来积极促进功能向更新的高度发展。

总之，三者的关系是紧密相关，相互影响的。假如有一个方法能同时完满地解决三个系统的问题那便是最理想的了，然而实际上是做不到的。我们只能先设定一个合理的程序，按部就班地发展，而后再加以周而复始地调节，才能逐步获得理想的方案。一般地说，正常的设计过程是先从实际用途的系统开始，探求合理的功能，然后再根据功能探讨合理的构造系统；第三步再根据功能和构造来探求完美的美学形式，最后再综合分析三方面的得失，加以适当的调整，力求方案尽善尽美。

在实际设计中也可以采用不同的方式来探讨设计，归纳起来不外以下五类方式：

▲功能→形式→技术

▲技术→功能→形式

▲技术→形式→功能

▲形式→功能→技术

▲形式→技术→功能

以上五类设计程序和方式各有长处和短处，在设计中都不可避免地对某些方面有所侧重或碰到不同的难点，但是，如果不放过反复推敲、比较和综合分析的过程，又能做到辩证地思考，一般地说都会做出理想的室内设计方案的（图1-3）。

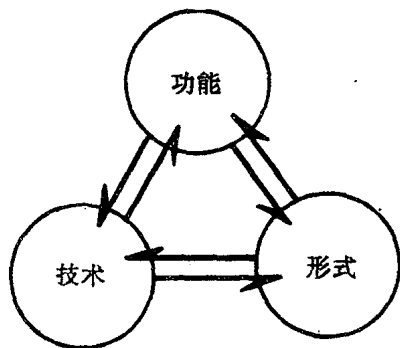


图1-3 室内设计的辩证关系图

五、关于设计能力

我们经常会听到“室内设计师要有设计能力，”的议论，这种提法并未错，但是往往同一说法却产生不同的理解。有的人以为“能画手好的表现图就是设计能力强，”还有的人认为“只要美化和装饰好六个面就是好设计”，也有人认为“一天能画出三个不同方案来就有真本事”。其实这些看法都是片面的。设计能力并非某一个方面的单独的能力，它是一种辩证思维的综合能力。即要将甲方的要求、实用机能、环境特征、装修造价、空间造型装饰设计等统一起来。既要各个环节的问题处理好，又要搞好总体的效果。也就是平衡和协调各个环节之间的关系。既要相互制约又要有所取舍，全力解决主要矛盾，使各部分矛盾降低到最小限度。设计的全过程就是全面综合的复杂过程。简单地说，就是要从主要目的出发，综合机能、技术、艺术、经济四个方面之间的关系，辩证地、科学地进行巧思冥想，反复推敲和比较，最后凝聚成理想方案。这种综合能力就是设计能力。

第五节 室内设计的方法

室内设计的方法不是简单地论述就能够说清问题的。只有理解了全书的内容,并经过一定的实践后才可能有初步的认识和了解。为此,这节将侧重于室内设计的实际过程加以论述。

一、设计计划

设计计划就是根据甲方提出的资料、文件、建筑图纸、任务书、合同书对各部分分别确定室内设计的技术指标和费用指标。其中包括环境条件、装修标准、尺度要求和家具配套要求等等。如果是客房还有房间的数量和各类房间的比例、室内的温度、相对湿度、新风量、噪声级、家具数量、装饰用数要求等等。假如是餐厅还包括服务方式、经营食品的种类、座位的数量、类型和经营特色等等。

根据技术标准再确定各部分的费用标准,然后编制预算。在制定室内设计计划时要注意实用功能和经济效益。

在制定设计计划的过程中,首先必须做好设计调查工作。其内容为:

(一) 意向调查

所谓意向调查,就是指对甲方的设计要求进行详实具体的了解。如室内设计的等级、使用对象、单方(每平方米)造价、建筑规模、建筑环境、近远期设想、室内设计风格、设计期限、防火等级等等。在调查过程中要做详细记录,并将上述内容以“设计任务书”之文件形式固定下来。调查的方式可以多种多样,可以同工程联系人详谈,也可以同甲方有关人员举行联席会议等等。

(二) 现场调查

所谓现场调查就是到建筑工地现场了解地形、地貌和建筑周围的自然环境及地理环境。还要进一步了解建筑的性质、功能、造型特点和风格。对于特殊使用要求的房间,还要进行使用要求的具体调查,并形成翔实的资料。

二、设计构思

所谓设计构思就是根据设计计划、设计文件和调查资料,对室内设计从整体到部分再到细部的综合考虑。构思是室内设计的基础。

在构思过程中,首先要确立正确的设计观念,信守适用、经济、美观的设计原则。并且要注意建立起环境意识、整体观念和个性化原则。

(一) 环境意识

若想建立室内设计的准确概念,其前提就是要在头脑中确立“环境”意识。其实室内设计也就是要创造建筑内部理想的时空环境,即创造有利于人类生息的完善美好的内部空间条件,人称“第二自然”环境。这个环境具有两层意义,一是物质意义,一是精神意义。两者的关系是辩证统一的关系,精神环境寓于物质形式之中;物质环境又受控于精神条件,它们之间是难解难分的。室内设计的环境性也是它区别于一般装潢设计的

重要标志。人们对于室内环境的要求不是单纯为了好看，而是感觉到生活在其中的舒适、亲切和惬意。例如室内的色彩就有沉着性的要求，彩度不宜过高。实验证实，人在橙红色的室内环境中就会产生兴奋反映而使血压升高。因室内空间相对于其他造型艺术品来说面积要大得多，而且是包容着人们的空间环境，因此，我们宁愿把室内色彩看做是一种存在，而不要求它漂亮、好看。因此我们进行室内设计构思时，决不能简单地把室内设计理解为“房子+装潢”或“室内+装饰”。

（二）整体观念

在室内设计构思过程中，必须牢固地树立起整体设计的观念，决不能从感性出发进行“就事论事”的设计。因为这种方法往往从部分看可能是成功的，但从整体环境上看往往会支解整体，而破坏环境效果。

（三）“个性化”原则

任何设计都最忌千篇一律，“千人一面”，因为这样的设计缺少个性，所以不会有新鲜感，不会产生生动感人的效果来。其实个性是客观存在的事实，它永远不会被轻易同化的。因为建筑的性质、地方特点、甲方要求、工程造价、气候条件等等都必然会制约和限制室内设计的。设计的构思阶段应首先用语言概念来思考和推敲，用词语来描述所要创造的室内空间环境气氛。然后用理性分析的方法全力挖掘实用方面的主要特征。最后再从整体上平衡两者的关系，逐步将其深入发展下去，从整体到部分，再到细部，加以新奇的构想和巧妙的构思，个性化的构思自会油然而生了。

除上述各项原则外，在设计构思过程中要“先放后收”，即思路要开阔，想象力要丰富。当然决不是没有方向的想，而是按着正确的设计原则和思路去构想。“收”就是在众多的方案中遴选出理想的方案，再逐步地完善它。

三、空间设计

构思完成后，就要在熟悉资料和图纸的基础上具体地进行空间设计了。首先要根据功能关系合理地组织空间关系，安排室内动线，然后确定墙面、地面、天棚的大体尺度关系。如地面标高、隔断的位置、天棚的净高等等。最后根据室内的气氛要求和造型方面的要求选择适当的装修材料。

四、家具布置

根据室内空间动线设计，确定家具和其他陈设的布置形式，各种家具的造型和数量，以及配套尺寸、用料等。家具可以选订现成的式样，也可以提出具体要求由工厂设计或者自己动手设计再由工厂加工制作。如果有可能这是最理想的了。

五、天花设计

在设计天花之前，首先要确定天棚的高度，然后根据空间环境的整体关系，进一步确定天花的形式。用料和做法。在进行天花设计时要综合考虑室内各种管线和设备的组织安排。例如天棚里面的水、暖、电、通风、音响、消防设备等等，都要加以统一的有机处理。

六、电气设计

电气设计主要内容是指照明设计,如照明方式、室内照度(包括整体照度和局部照度),灯具及设计和选用,确定灯具形式、位置、线路及控制系统,开关及插座位置等。这些内容可由室内设计提出初步设计要求,然后同电气专业设计人员协商配合来完成。

七、地面设计

在进行地面设计时,可先按整体设计要求确定地面的色彩、质地和装饰结构(包括图案)然后选定合适的装饰材料及做法。

八、立面设计

所谓立面设计就是室内的四壁设计。这要在总体设计立意的要求下进行构思。其中包括各立面中的开窗位置、尺度、屏门、窗格、花罩、挂落、壁画(包括尺度、色调、材料等)及表示与墙面相关的部件(如服务台、柜台、壁灯等),还有墙壁的挂画、工艺品的尺寸、色调和位置关系等等。

九、色调和图案设计

色调设计本书将另作系统的论述。作为设计的过程这里仅作概括叙述。色调设计要对室内各种陈设、家具、摆设和装饰品起衬托作用,色调是它们的背景,目的是在于加强它们,而不能喧宾夺主本末倒置。组成室内色调的因素包括墙面、地面、天花和纺织物等等。

图案设计包括室内各部分的装饰图案、建筑标志、标牌、房号、指路牌等等。图案的设计不宜过多,式样要力求统一,主从关系要分明,尤其是室内织物的图案更应注意它们之间的有机性与和谐关系。织物图案常用于软垫面料、床罩、台布、窗帘、餐巾、面巾和浴巾等等。

十、内庭和绿化

所谓内庭是指设置在室内公共空间的庭园,是将自然经过艺术加工而引入室内的。它反映了人对自然美的向往,也给室内空间带来了清新的气息。越是现代化的建筑,就越是需要它。绿化设计亦同此理,同时它还具有减弱噪声和静化空气的作用。这些设计除了要考虑室内空间气氛和造型的要求外,还要考虑相应的通风设计,排水的系统设计、日照条件等等,对此后面将作专门论述,此处从略。

第六节 室内设计的内容与分类

一、室内设计的内容

概括地说,就是为了满足人们生活、工作和休息的需要,为了提高室内空间的生理