

芍藥牡丹畫法

于希宁 画 譚英林 文



出版说明

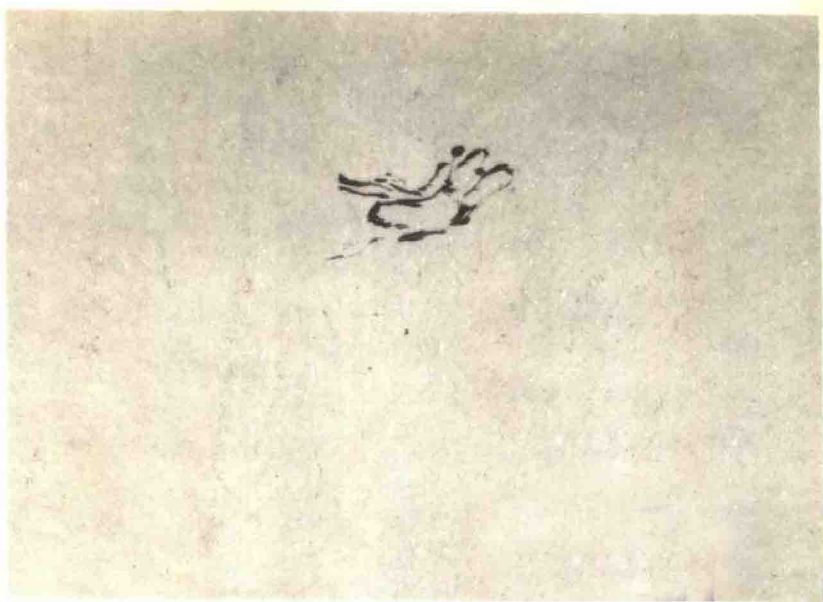
于希宁是我国著名国画家，中国美术家协会理事，山东艺术学院教授。他的画雅俗共赏，造诣颇深。已出版的《于希宁画集》、《于希宁画选》深得读者欢迎。

本书是按作画步骤以连续的画面，表现作画的全过程。芍药、牡丹均为大型花冠，形态近似，但画家却用了截然不同的技法。一为勾花点色叶；一为点花写墨叶。另外，叶筋、枝干等也都采用不同的表现手法。每个步骤图皆配有文字说明，讲解用笔、用色的方法，学习起来简明易懂。

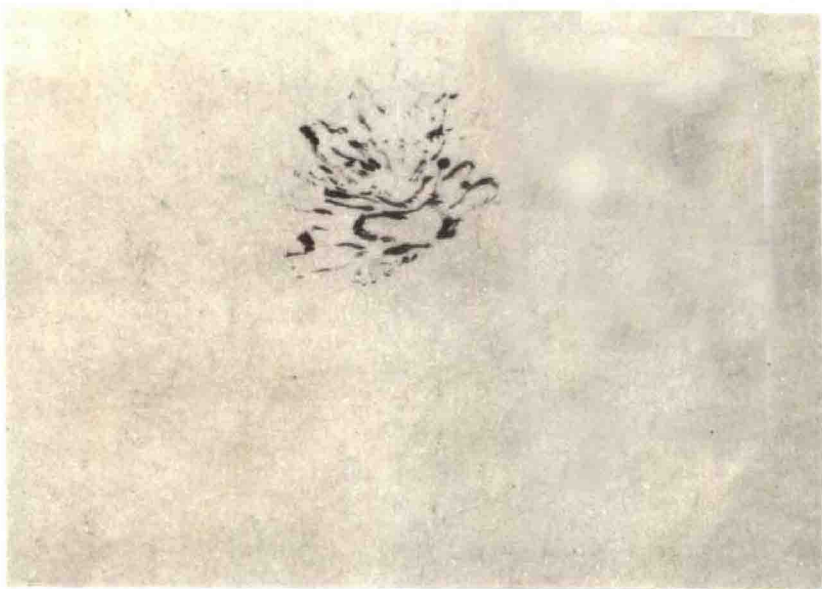
这套书共七本，本书是其中之一，内容分两部分：一是芍药的画法步骤图和示范作品；二是牡丹画法步骤图和示范作品。最适合美术工作者自修之用。

芍药画法

1. 取小山马笔蘸淡墨，中、侧锋兼用，从花冠内层小花瓣画起。行笔灵活、松动，用干湿、虚实多变的线条勾写前面几片花瓣。

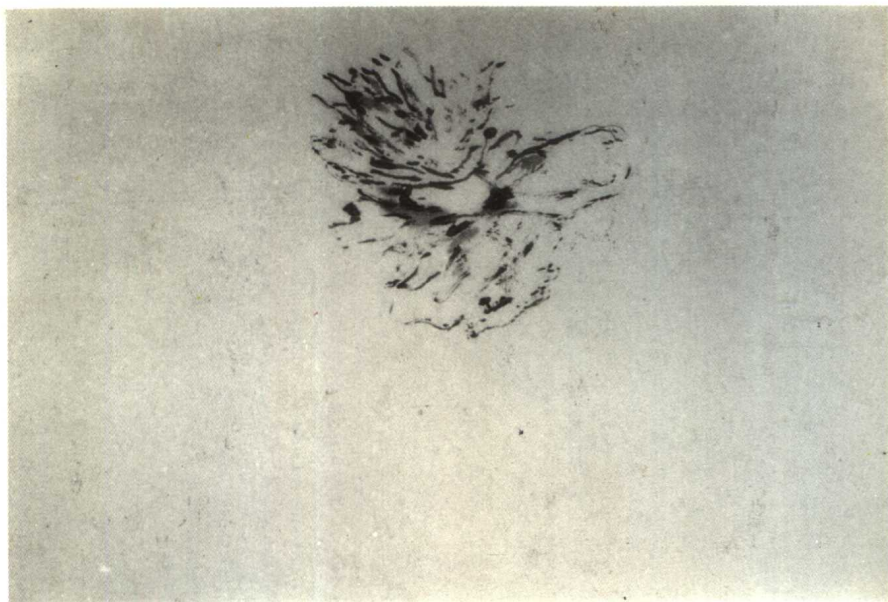


2. 此时毛笔水分较少，呈枯笔，接着继续把花心部分较窄的花瓣写出。注意花瓣归心。



3. 原笔略吮浓墨，以干笔、飞白为主，勾、拖、皴、擦笔法互用，挥写花冠下部大花瓣。





4. 换大白云笔，着淡墨晕染出花瓣的前后层次。



5. 有的地方略施浓墨，以加强花瓣的层次和体积感。



6. 用点梅笔蘸焦墨，中锋行笔，勾写雌蕊。

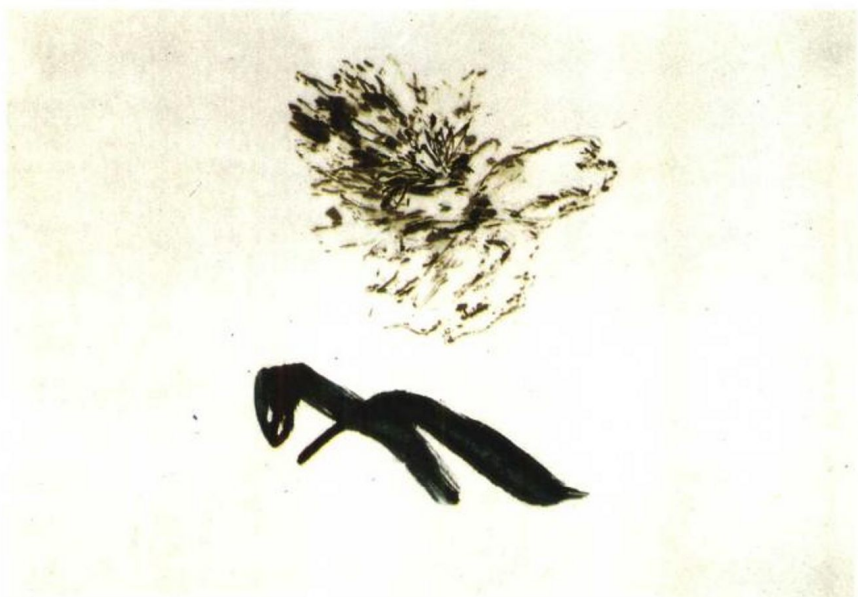
7. 再用中锋行笔，
以流畅的线条勾写花丝。
注意花丝归心。



8. 用小山马笔饱蘸
浓墨，点长形花药。花药
与花丝若即若离，个数也
不一定相同，以意到神全
为好。



9. 用映心挥笔蘸老
绿，侧毫露锋起笔，转折
铺毫拖抹，急提，虚收写
出第一片叶子。铺毫上行
起笔，急转顺势拖写出交
叉的第二片叶子。





10. 侧笔中锋以流畅富于弹性的笔法，写出另外几片窄叶。



11. 蘸稍淡的老绿，铺毫扫出一片宽叶，侧毫写出一片窄叶。用不同的笔法，表现叶片的透视变化。



12. 用侧锋折笔写出一湿一干的花下小叶，另一片小叶由于透视的关系仅露一点。再在叶丛加几笔较淡的窄叶。

13. 用小石彙笔蘸老绿，由上向下，中锋方折、圆转兼用，写出由浓湿而枯的花枝。随即加写几笔叶柄。叶柄用笔要有实有虚。



14. 审度全局，用映心挥笔再加一浓一淡的两笔叶片。



15. 用小山马笔着焦墨，中锋枯笔勾写叶筋。只勾主筋，用笔宜虚、宜简。





16. 用小白云笔蘸藤黄，调入少许朱磬点乱雌蕊。染色不压墨线。



17. 换点梅笔蘸浓白粉调藤黄，在墨点上复点花药。黄粉要有覆盖力并注意留墨边。这样点成的花药精神、醒目，可收画龙点睛之效。



18. 录古人诗句，封边长题。铃朱、白文两方小印。

中環住家初七
廿六日
黃庚

初

多事秋



芍药 (范画) 于希宁 作

曉玉遙芳
 新後
 壬午



芍药
 (范画)
 于希宁 作





芍药
(范画)
于希宁
作

于希宁

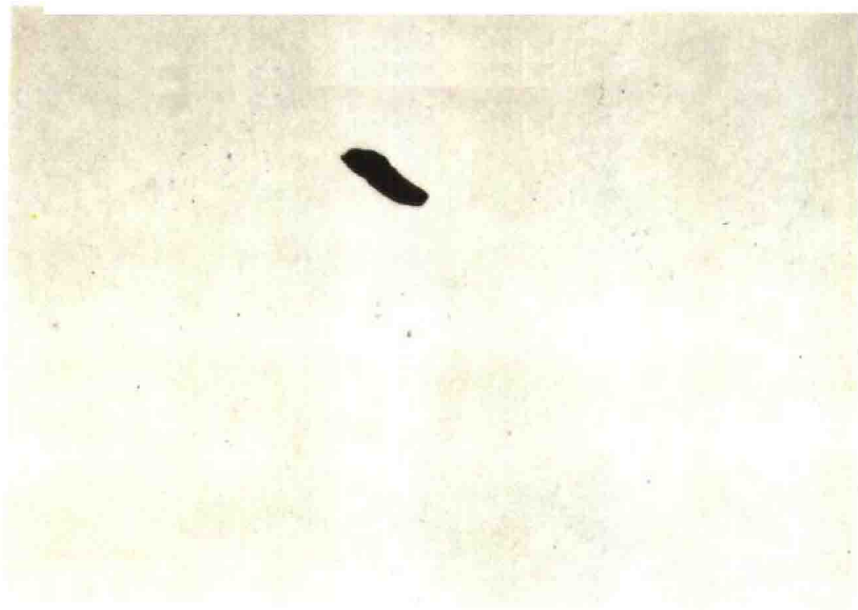




芍药（范画） 于希宁作

牡丹画法

1. 取羊毫大笔蘸墨紫(胭脂调墨)刮去水分, 笔尖再添浓墨, 斜锋起笔, 行笔略带弯势, 收笔方圆、回锋, 点出花心第一片小花瓣。



2. 接着点大、小两笔, 呈放射状, 两聚一散。



3. 尖锋落笔, 笔腹着纸速收, 横点两笔, 体现花瓣的透视变化。





4. 加点一笔斜长花瓣，以增强花冠的开放趋势。再横点略淡的一笔以增加花瓣的层次。



5. 原笔涮净，笔头一侧少蘸墨紫，翻笔落纸，由外向内、藏锋圆起笔，写出大花瓣一片，迅速收笔。



6. 笔尖着纸，横点一笔写出向前伸展的一片花瓣。

7. 笔侧略搽浓墨，
写出侧后方一片花瓣。



8. 接着侧锋写出花
心后面的一片花瓣。



9. 此时笔头水分较
少，用枯笔写出最后一片
花瓣。原笔散锋，略加收
拾。





10. 用点梅笔着浓墨，勾写雌蕊。接着用中锋以流畅的线条，勾写花丝。



11. 点梅笔饱蘸浓墨，圆起尖收点出花丝上的长形花药。花药向心，有高低不可太齐。



12. 用兼毫京楂笔蘸浓墨，中锋圆起方收再接点半笔，写出第一片叶子的第一片笔。

13. 顺势用偏锋点抹出第一片叶子的第二、第三笔。



14. 略蘸淡墨，用中锋圆点笔法写出较淡的第二片叶子的第一笔。接着点出第二片叶片，第二、第三笔。一笔宽大，一笔窄小，体现叶片的透视变化。



15. 将原笔略涮一下，吮干，笔侧搽少许重墨，第一笔圆起速收，第二笔散锋点抹，画出第三组的两片叶子。第一笔湿润，第二笔稍干。

