

唐九成宮醴泉銘

历代名帖自学选本  
上海书画出版社

九成宮醴泉銘  
書監檢校侍中  
鉅鹿郡公臣魏徵奉勅撰

孟

唐九成宮醴泉銘

责任编辑 王壮弘

装帧设计 王宇仁

## 唐九成宫醴泉铭

★

上海书店出版社出版 上海衡山路237号

沙洲印刷联营厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/16 印张：3.5

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

印数：00,001—51,250

书号：8172·1671 定价：0.66元

## 出版说明

我国的书法，历史悠久，名家辈出，碑帖法书流传至今者亦不知凡几。其中深浅良莠相杂，初学者往往无从抉择。有鉴于此，本社特邀请有关专家，从历代篆、隶、正、行、草书中，遴选出著名而宜作入门范本者数十种（陆续出版），郑重推荐给读者。并在每本帖后，作简要临习方法介绍，其中包括：怎样选择和使用工具，以及执笔，笔势，笔意，结构和每一帖的特点等。以期在无师指导的情况下，亦可自学书法，故定名为《历代名帖自学选本》。

希望本帖能对广大书法爱好和初学者有所裨益，亦衷心希望给我们提出宝贵意见。

## 简介

《唐九成宫醴泉铭》唐贞观六年（六三二）四月立。原石今在陕西，欧阳询正书，二十四行，行四十九字。

欧阳询（五五七——六四一）潭州临湘人，曾任太子率更令，人称欧阳率更，为唐初欧（阳询）、虞（世南）、褚（遂良）、薛（稷）四大书家之一。其书宗法王右军而自成一家，称为「欧体」。正书谨严端雅，雍容和穆，骨气洞达，最为人所推崇。

欧阳询传世碑刻著名者，尚有《化度寺》、《虞恭公》、《皇甫君》等，然以此《九成宫醴泉铭》最负盛名。明陈继儒谓：「此帖如深山至人，瘦硬清寒，而神气充腴；能令王公屈膝，非他刻所可方驾也」，实可谓欧阳氏晚年代表之作。

《九成宫醴泉铭》传世拓本较多，且有翻本流传，此为明李琪驸马旧藏本，今在故宫博物院，是传世最佳之本。

## 习字常识

**笔：**笔有羊毫、兼毫（羊毫和其它毫相兼）、狼毫等等。然羊毫经久耐用，经济实惠，初学最为适宜。笔头不宜过长亦不宜太短，以中为主。择笔以尖（聚则锋尖）、齐（开则锋齐）、圆（腰部饱满圆浑）、健（毫毛弹力强健）为入选标准。笔锋宜全开，不宜半开，用后洗净晾干。

**墨、砚：**可用墨汁，随用随倒，用毕将瓶盖好，以免蒸发浓缩。亦可研墨，初学不必佳砚佳墨，普通墨、砚即可，用后将砚洗净。

**纸：**宜用软性纸，如元书纸、毛边纸、宣纸等等，因其入毫熨贴，渗墨均匀。报纸、道林纸等硬性纸，不宜初学。

执笔有多种，其中以抵、押、钩、格、抵五字执笔法最为稳便。

**抵** 以大指肚子斜而上地紧贴笔管，用力的方向是由左向右。

**押** 以食指第一节节拗处，俯而下地紧贴笔管，用力的方向是由右向左。

**钩** 以中指第一节钩住笔管，置笔于节拗处，用力的方向是由前向后、俯而下。

**格** 以无名指甲肉之际斜而上地挡住笔管，用力的方向是由后向前。

**抵** 因无名指力量单薄，以小指贴无名指之后，用力外抵，以期与食指力量相等。

这样，笔管左右前后四面受力均等，执笔已定，并注意腕平、掌竖，腕肘悬空不得倚搁桌面，二脚平放，头和身体保持端正。

**运笔：**运笔必须中锋，可正、侧并用，下笔和收笔处须藏锋回互取逆，使力健，无使偏瘫。取逆规律为：欲左先右，欲右先左；横者直下，直者横下；无往不收，无垂不缩，藏头护尾，力在字中。这和人欲往上跳，先要往下蹲；东西欲往下摔，先要往上提；拳欲打出去，先要往后缩才得力是一样的道理。运笔如调生马驹，要处处引导约束它，不可信笔（听任笔锋不加约束）。

此外必须以腕和腕以上的关节转动运笔写字，一尺以内的字可以运腕为主，即腕的二个骨尖顺着笔画横向交替起倒运动，腕以上关节配合。形象化的说法，就是写横画时的动作像刮鱼鳞，写直画时的动作像勒马缰绳，即古人所谓的「横鳞竖勒之规」。唯有这样，才可使动作既有上下提按，又有左右动荡，左右上一笔出之，使点画振动，如龙腾蛇行，若奋若搏，有生命力。

### 笔势：

#### 点

- 一、直点 
- 二、侧点 

#### 横



#### 竖

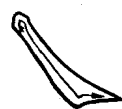
- 一、垂露竖 
- 二、悬针竖 

#### 撇

- 一、短撇 
- 二、斜撇 
- 三、竖撇 

捺

一、斜捺



二、平捺



三、反捺(长点)



钩

一、左向钩



二、右向钩



三、戈钩



四、浮鹅钩



挑



转



折



笔势的连结：笔势不但点画之中有，而点画与点画之间亦有笔势的存在。所以古人在强调「笔笔断而后起」之外，又强调要「笔虽断而意仍相接」。前面一句话的意思是每写一笔，必

须圆满周到。第二句话的意思是在整个字乃至整篇中，笔画不是各自独立，而是互相呼应的。因此上一笔与下一笔之间亦必须有笔势的连结，祇是这种笔势的往来，一般是看不见的，必须通过想像才能体会得到，因为它是提空孤形地随腕翻转运行的，但有时亦微微地露一些痕迹，这就是一般人所谓的牵丝。所以正确的写字方法，应该不是一笔完了，停顿一下，再写一笔；而必须是不停顿地运转，因此古人有「笔不离纸」形象化的说法。写字有没有这种笔势的连结大不一样，一则字画之间呼应、映带，有顾盼之情，而互为一体；一则点画松散各不相关，而缺乏意趣。所谓「作正如草，作草如正」，就是指出了一般人容易忽略的一面。因此写正书时，要避免一笔一笔各不相关的弊端；相反，作草书时要避免的却是连续绵绵，点画不分的弊端。

结构：汉字的字形，采用正确的运笔方法，在维持重心和平衡的原则下，必然会产生各种各样、似欹反正的形态来。因此说结构是写字的过程中自然产生的，而是因人因时不同而不同；抑扬向背，伸缩避让，审时度势，原没有一定的规范，核心是重心和平衡。对于书家来说，某些死的结字规则，无疑是有害的，没有必要的。这里为了方便初学，仅举一些简要的常例，启发一下，学者可不必拘泥。

字形短者宜肥，字形长者宜瘦；疏者宜丰，密者宜匀。左半笔画多者左雄，右半笔画多者右伟，左右笔画多者中欲小，中间笔画多者中欲大，上占地步者听其上宽，下占地位者任其下阔，天复地载各随字形。让左者左昂右低，让右者右伸左缩。长横为主者横宜长，中竖为主者竖宜正，戈笔为主者最忌力弱。横画短者撇宜长，横画长者撇宜短，横短直长者撇捺宜伸，横长直短者撇捺宜缩，上下有横，宜上短下长，左右有直宜左短右长。左旁小者宜平上，右旁小者宜下齐。三连撇宜下撇首顶上撇之腹，水旁点宜下点出锋尖处与上点驻笔相应。

## 本帖特征

### 气质

笔笔起讫分明，字字朗朗有致；敦和浑穆，严谨方整。肃肃有庙堂之神威，森林如武库之矛戟，有霭然可亲而俨然不可犯之势；平和简静，精气内含，为端楷上品。

### 用笔

用笔有内挾外拓二法。所谓右军（王羲之）内挾，直入中郎（蔡邕）；大令（王献之）外拓，妙接丞相（李斯）。内挾精敛，外拓华滋；内挾行笔（笔画中间一段）紧趯约束，外拓行笔流润放纵；转角处内挾以顿折为主，外拓以提转为主，此铭用笔以内挾为主。

### 笔势

运笔取势有一拓直下（∥），和非一拓直下二法。非一拓直下又分相向（○）、相背（×）二种，此铭以一拓直下法为主。

### 字形

字形狭长 此铭字形以狭长为主。

结字严谨 横直相安，结字严谨；上承下覆，左揖右让，无一处紊乱。

点画精到 用笔精到，起讫分明；无一毫苟且，无一黍倒塌。

寓巧于正 削繁成简，寓巧于正；平和简静，八面沉稳。

骨坚肉润 虽说欧书骨气洞达，以骨力胜；然亦华滋腴润，有骨有肉。

九成宮

魏徵

奉

中

鉅

鹿

郡

書

監

檢

校

侍

中

鉅

鹿

郡

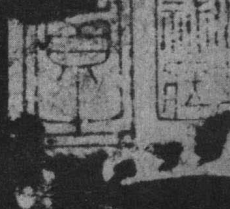
公

臣

魏

徵

奉



勅撰

維貞觀

觀

斗孟

夏之月

聖帝

避

暑乎九

成之宮此則隨  
之仁壽宮也冠  
山抗殿絕壑為  
池趺水架楹分

巖竦關高閣周  
建長廊四起棟  
宇照葛臺榭叅  
差仰視則造邐

百尋下臨則崢  
嶸千仞珠壁交  
映金碧相暉照  
灼雲霞蔽虧日

月觀其移山廻  
澗窮泰極侈以  
人從欲良之深  
尤至於炎景流

金無鬱蒸之氣  
微風徐動有淒  
清之涼信安體  
之佳所誠養神