

西欧古典装饰资料集

XIOU GUDIAN ZHUANGSHI ZILIAOJI

王宗王韶李珊等汇编

上海书画出版社

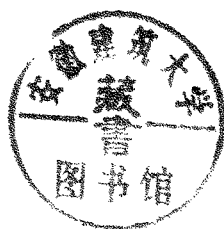


西欧古典装饰资料集

XIOU GUDIAN
ZHUANGSHI ZILIAOJI

王 宗 王 韶 李 珊等汇编

上海书画出版社



前 言

十八、九世纪的西方艺术正处于一个承先启后的阶段，因为相对于二十世纪的现代主义风潮，它更趋于稳定和优美；而相对于十八世纪唯美的巴洛克和洛克克，则又更接近于公众。这种接近表现为揭示新兴的中产阶级的生活实相和情感世界的艺术作品层出不穷，并且大受欢迎。事实上，西方艺术在十八世纪的发展是极不平衡的，当法国的布歇告诫弗拉贡纳尔远离意大利文艺复兴的艺术时，英国皇家学会的第一任主席雷诺兹却用他在意大利学到的绘画技巧征服着英国的艺术爱好者。我们无法否认巴洛克和洛克克对西方艺术的重大影响，这种影响我们或许至今还可以从帕格尼尼的那些炫耀技巧的小提琴作品中感受到，当然，巴黎歌剧院一直在向人们表示即使在十九世纪中期、巴洛克和洛克克仍是一些重要建筑家追求的风格。

贝多芬把莫扎特音乐中的平和优雅演化为富有情节性的起伏不定，并且饱含着平民化的英雄主义理想，普契尼的《波西米亚人》将视角转向物质上贫困、精神上丰足的知识阶层，鲁道夫的形象使我们联想起十九世纪中叶不得志的印象主义画家们。艺术风格的这种转变有一个不容忽视的原因，那就是当洛克克把巴洛克对形式美的强调推向一个极端的同时，也将所谓的贵族气派由优雅雍容的高峰拉入了庸俗无聊的低谷。于是，不满现状的艺术家们重新祭起了古典主义的大旗，从意大利文艺复兴的艺术中寻找灵感，这样，便有了大卫：一个具有高雅的贵族气质却又密切关心公众兴趣的艺术家，一个十九世纪“潮流的大师”，然而这些富有革新精神的艺术家们仍然没有抛弃巴洛克、甚至洛克克的某些形式上的特点。

翻开艺术史，我们通常可以看到的是一长串闪光的名字，而附着于这些名字的又是一件件令人陶醉的作品。实际上，在这些名字和作

品的背后,有更多的名字和作品被遮挡得黯然无光,而其中却不乏激动人心的东西。据说,约翰·施特劳斯早上谱完的曲,晚上就被拿到舞会上正式演奏,其速度之快、其数量之多令人瞠目;但真正教人耳熟能详的,还是那么几首。也许并不是因为其他的作品不值一听,而是《蓝色的多瑙河》太出色了。在当时,他的波尔卡和华尔兹是最流行的音乐作品。

从某种意义上说,比绘画、音乐更深入普通人生活的是那实用的设计艺术,作为艺术的一个种类,它和其他艺术样式一样,带有时代潮流的投影。值得注意的是,从事这设计工作的并不全是那些埋首于刀凿之间的工匠,一些著名的画家和雕塑家也象他们文艺复兴时期的先辈那样关心生活:布歇为皇室设计的装饰用品和样式往往在洛克克之中掺入东方情调,而大卫甚至于成为当时巴黎街头发型的领导者。因此,在那些日常用品的造型中,不仅仅能折射出艺术家的艺术才智,也能折射出当时的艺术风气、折射出当时的社会风尚、折射出当时的生活方式。

《西欧古典装饰资料集》收集了十八、九世纪西欧一些装饰设计资料,不必说设计的巧妙,就是这铜版画本身,就已经令我们击节赞叹的了。从中我们可以看到巴洛克、洛克克深入人心的程度。

本书分三大部分,第一部分以器皿和灯具为主,包括酒杯、酒瓶、水壶、花瓶、果盘、吊灯、台灯、烛台等;第二部分以建筑装潢和家具为主,包括花坛、喷泉、纪念碑、门框、桌、椅、床、箱、橱、壁炉等;第三部分以日常生活用品为主,包括钟表、首饰、餐具、钢琴、马车、兵器、图案等。通过大量图片的详尽展示,一定会给你以无穷的启发,不管你是从事艺术设计的,还是研究历史文化的,相信此书会使你受益匪浅。

陈翔
一九九五年

器皿、灯具 1-170

(酒杯、酒瓶、水壶、花瓶、果盘、吊灯、台灯、烛台等)

