

新世纪文学创作丛书

主编 鲁保中 杨立元

热血筑

孙玉存题图

（报告文学）

孙玉存 著
甘肃教育出版社



写出生命的辉煌

●关仁山

丰南不仅是一块繁衍财富的沃土，这地方也营养文学。这海湾，这平原，这河流都是那么普通，又是那么神奇。这里的纯朴与英武，这里的灵性与风采，这里的苦难与辉煌，都是别有情调的。在外地开会，别人问我是哪里人，我说是唐山丰南人。别人赞叹说，丰南富啊，好地方。懂行的文化人还要说，丰南不仅经济上去了，而且出艺术人才。单就文学创作讲，丰南就有一支雄厚的创作队伍。在这支队伍中，孙玉春便是一位颇有潜力的女作家。

几年前，县文联《芦笛》编辑部办笔会，我就认识了孙玉春。她那时还在学校任教。我们在编教师节专刊时，发表了她的第一篇报告文学《鹏奋飞于小溪》。从她第一篇作品看，就出手不凡。文笔流畅，颇有些气势。文如其人，孙玉春人也泼辣能干，是位强者，而且透达的气息里多几分自信。果然是个强者，她后来在自学大专考试中领先，然后进县城，到县委办公室写材料，后又下海到物资宾馆当经理，现在又回到文联进行创作。这个循环是很独特的，也是值得的。文学需要经历，需要对社会的观察与体验。现在的她依旧很自信。人需要自信，也需要清醒，需要对自身活动环境及生命意义进行深刻理解。孙玉春正在理解社会，思考人生，审度和直窥人的生态和心态，探寻和求索时代变迁的态势，并充满真诚地表现生活。她对我说，下一步准备写些小

说。其实，她过去已写出几篇小说，是有基础的。现在，我鼓励她写高品位的小说。

就这本书收入的报告文学作品看，孙玉春的创作是有潜力的。这是丰南作家群里女作家的第一本书。本书就很有意义了，况且写的还是我们身边的人和事。报告文学这种文学样式，不同于小说、散文和诗歌，它与政治经济联系更直接一些。需要作家有种直面人生的勇气。丰南大地，改革开放以来的变迁纳入她的视野。尽管社会上对丰南有这样或那样的说法，但是丰南大地的巨变是有目共睹的。从孙玉春的报告文学里也可窥见一斑。如《情酬苍生》里胥各庄镇创业致富的带头人唐惠民书记，《脊梁铁硬对皇天》里的张继国书记，《沙土地上的新星》里的苗润夫厂长，《热血筑丰碑》里的女企业家郑秀英等，他们虽不是丰南创业者的全部，但也有一定代表作用。作品的集聚点写了他们的创业与奉献精神，也透达出一些人的精神在急剧的社会变革中所经受的阵痛过程，所走过的演变道路。作品中的判断眼光与洞观视野，强化了作品的精神分量与魅力。由于某种局限，没能深入人物灵魂及人生背面。这些内容，只能留给小说这个样式来完成了。相信孙玉春会有新发现，新发掘。让人高兴的是，这本集子里，不仅写了创业者、领导和企业家，而且还写了教师、医生、书法家和火星篮球队。今天重读《火星篮球队》这篇报告文学的时候，我很感动，便有了做为丰南人的一份骄傲。我觉得，衡量一方土地的文明程度，不仅要看产值，还应看它的体育水平和文化风度。从这个角度看，孙玉春这本报告文学集便显得丰富而充实了。这本书里，孙玉春不仅写了创业与奉献，也写了人的思想与情感，还写出

了生命的沉重与辉煌！

当然，孙玉春的作品里还有一些缺憾。气势盈人的同时也影响了深度。好在孙玉春已经意识到语言的华美应往朴实精练上过度了。孙玉春说，她还要在文学道路上走下去，这是难能可贵的。孙玉春已经在生活的艰辛和岁月的沉重里，培育了人生奋进的信念和对于文学的热爱。祝愿她不断进步，不断完成新的跨越！

1995年金秋于丰南

心灵的放飞

杨立元

与玉春相识，纯系偶然。当时我正主编一本报告文学集，一篇《情酬苍生》的文章深深地打动了，我不禁拍案叫好，并以此题目做为这本书的书名。

后来因为文学活动的牵曳，我与玉春的接触便多了起来，对她的经历也有了较多的了解。她的家在丰南市稻地镇。这里人文荟萃，物华天宝，是冀东四大名镇之一，是丰南经济文化的中心。她受这块沃土的滋润和培育，从小便显示出文学天赋，中小学时期的作文备受师生的青睐，也许从这时起，她就做起了作家梦，成为她抹不掉的情结。高中毕业后，她当了一名教师，开始用笔放飞心灵。当她的报告文学处女作《鹏奋飞于小溪》投寄到《芦笛》编辑部时，着实让编辑们兴奋了一回。作品写的是她的同事，一位女教师的先进事迹。其作文采飞扬，喷泻着火热的激情和迷人的色彩，立即在首篇发表。从此，丰南多了一位女作家。

她以惊人的毅力和出众的才华读完大学函授课程，又被选拔到县委机关作秘书，后又到物资宾馆当经理，但她的创作却一发而不可收。几年间，她先后在《唐山文学》、《河北文学》、《长城》等报刊及冶金出版社、红旗出版社等出版，发表了几十万字的作品。其中，《鹏奋飞于小溪》获《芦笛》优秀作品一等奖，《情酬苍生》获唐山市青年文学优秀作品奖。报告文学《擎起落日》、《火星篮球队》、《情酬苍生》、

《脊梁铁硬对皇天》在社会上获得较大反响，有的还收入了各种文集，因她创作成就突出，在1994年被河北省作家协会吸收为会员。

玉春的报告文学时代感强烈，理性色彩浓烈，情感热烈。她对生活有强烈的使命感和参与意识。激变的社会为她的创作提供了丰富的生活素材，她用笔为改革者们唱了一支支激扬、悲壮的赞歌。她善于直接切入变革时代的大潮，以昂扬的笔触、雄健的旋律歌颂人们在新时期思想的蜕变、灵魂的闪光以及焕发出来的热情和创造力。她善于用敏锐的眼光和深沉的理性思考、透视、过滤现实，因而她的报告文学时时闪烁出智慧的光点，显示出深沉的理性力量。

玉春的报告文学有严格的写实精神和生动的文学色彩，她注意在广阔的背景上深刻地揭示矛盾，通过典型的细节和场面更完整更形象地刻画人物，这样使她的作品充满审美的感召力和诱惑力。她善于把内在的责任感、独立的见解和题材的真实性融为一体，形成作品结构的审美框架。她有的作品以人物的经历为主体，采用历时性结构，有的作品用散点透视的手法，高度密集，多头并进。其结构手法如行云流水，灵活自如。作品有时像充满诗情画意的散文，有时似情节完整的小说，有时如吉光片羽式的特写，有时又若质朴自然的通讯报道，这样就使得她的报告文学丰富多彩，生动自然。

诚然，玉春的报告文学有的还缺乏创新意识和大家气度，但随着她创作历程的延长，相信她一定会大有作为，成为唐山文坛上的一名勇将。

未来的世界属于她！

1995年中秋于宽心斋

目 录

写出生命的辉煌 (序一)	关仁山(1)
心灵的放飞 (序二)	杨立元(1)
热血筑丰碑	(1)
情酬苍生	(17)
火星篮球队	(31)
擎起落日	(51)
笔墨情结儿	(65)
丰南第一楼	(75)
沙土地上的新星	(92)
骁勇雄姿	(99)
破浪飞舟	(109)
脊梁铁硬对皇天	(129)
鹏奋飞于小溪	(143)

热血筑丰碑

——记唐山市义龙纺织集团董事、
唐山市渔网厂厂长郑秀英

只有两条路可以通往远大的目标，及完成伟大的事业：力量和坚忍。力量只属于少数得天独厚的人；但是若修得坚忍，却艰涩而持续，能为最微小的我们所用，且很少不能达成它的目标，因为它那沉默的力量，随时间而增长为不可抗拒的强大力量。

——歌 德

煤河，丰南市的代名词。

在这片古老的土地上，在这条历史久远的煤河边，正如这条煤河的变迁一样，有着多变、迷惘和缺憾的历史，也有着崭新、苏醒和繁荣的现实。在历史和现实的交叉点上，在跋涉与成功的交合点上，丰南市的多少仁人志士冲上了时代的潮头，成为经济大潮的冲浪者。他们以高度的历史责任感，以抓住机遇、乘势而上的紧迫感，以患难与共、背水一战的拼搏进取精神，在艰难温厚的土地上创了伟业，立了大功，在经济风云奔涌的大世界上独占鳌头。

郑秀英便是其中的佼佼者。

郑秀英，一个隽秀温雅的名字。一听便知道是个女人的名字。是的，她正是个女人。她1.7米的个头，衣着得体，体态匀称，稳当持重，气度高华，端庄中透着精明，柔美中透着刚毅。四十几岁的女人，成熟的女性的风韵被她表现得淋漓尽致。如果时光倒转，也许她会成为一名窈窕卓约、风情万种的名模。现在，丰南人无法不知晓她，倒不是因为他人长得文雅漂亮，而是因为她是一名女企业家。她代表着成功、代表着荣誉，代表着丰南“半边天”的风采。人们从电视屏幕上知道了她，知道了她的渔网厂，知道了具有神奇魔力的“神鸥”牌渔网。人们从报纸上知道了她，知道了“朝霞映红了半边天”的她。人们听其言、观其行，了解了她那种“生当做人杰”的铮铮风骨。

是的，郑秀英不负众望，凭借她运筹帷幄的才能，远见卓识的功力和对未来美好的憧憬，创造了一个又一个奇迹：

1993年，生产渔网142亿箱，年产值374万元，实现利税25.6万元。

1994年，销售渔网296亿箱，年产值520万元，实现利税81万元。

1995年销售率100%，计划实现产值600万元，截止到现在已实现产值450万元。

渔网厂连续两年被市委、市政府命名为“文明单位”，1994年被唐山市人民政府命名为“重合同、守信用企业”和“重商标、创名牌企业”。郑秀英被唐山市人民政府评为“技改”工作先进个人。

郑秀英成功了。她戴上了一系列玫瑰色的头衔。她和她

的渔网厂，宛如一颗灿烂的新星，在省市纺织行业，乃至在全国纺织行业的天际上闪烁。

然而，当我们追忆郑秀英的奋斗历程时，每个人都会为之震惊进而叹为观止……

一、追逐的梦

伟大的文学家茅盾曾说过：人类高尚精神的辐射，填补了自然界的贫乏，增添了景色。

郑秀英正是凭借这种高尚的精神，不靠天不靠地追逐着自己的梦。

应该说，郑秀英有着一个让人羡慕的家。

郑秀英，1950年出生在早就闻名遐迩的京东四大名镇之一的稻地镇。她的敦厚纯朴的父母养育了6个子女。在父亲严厉而有序的教导下，在母亲的温柔呵护下，弟兄姊妹都长大成人。大哥郑国不负众望。1958年，成了丰南县叱咤风云的公安局长，以后又如日东升，官至丰南县委副书记，年龄大了以后，又担任了丰南市人大委员会主任。而郑秀英的二哥郑勤1988年又由一中总校长、稻地镇工委总校长破格提拔为丰南市公安局局长。可以说，郑家的两位公子是大权在握，光宗耀祖了。郑家的大小，亲戚朋友不说可以“一人得道，鸡犬升天”，至少也多少应该沾点光。而郑秀英却一不求大哥，二不靠二哥来装点门面，而是从1970年19岁时起就进了色织厂当了临时工。那时她正值风华年少，大哥郑国也正属于“当权派”。她本可以找哥哥一句话就可以调出工厂，借助大树好乘凉。然而她没有。哥哥的同仁们知道郑局长还有个亲妹妹在工厂“三班倒”而主动要调郑秀英时，小秀英却婉言谢绝了。

多少年过去了，郑秀英由临时工转为了合同工，这令郑秀英着实高兴了一场。然而，做为母亲又何尝不希望自己的子女都能出人头地呢。就在转合同工的当晚，母亲坐在秀英身边，一边怜爱地抚摸着秀英的一头秀发，一边深情地说：

“秀英啊，不是妈多嘴，你也不小了，该寻思些正事啦。你成个家，妈妈也放心了。”秀英一听这些，脸羞得通红，把头往妈妈怀里一扎：“妈，您怎么……”妈妈接着说：“孩子，不是我说你，你搞对象不能再搞个临时工吧，你要是找找你大哥，给你转了正。你找对象也可以搞个好一点的，将来，你们都是双职工，我也跟着欢喜……。”

听到这里，小秀英一下子从妈妈怀里挣脱开来，小嘴一撇：“不，我不靠任何人，我要自己干，靠自己的本事吃饭。”妈妈沉默了，她还能说什么呢？知儿莫若母。母亲知道秀英不傻，她知道妹妹求哥哥也不是寒碜事，然而，她更知道秀英是一个有志气的孩子。

的确，郑秀英真的有志气，有骨气。在色织厂，她平凡得不能再平凡，从不向任何人炫耀自己的哥哥。她先在车间工作，隆隆轰鸣的机器声伴随她度过了13个春秋。工作中，她从不嫌弃脏活、累活，和姐妹们和睦相处。后来，由于她办事稳妥，心细如丝，被分配到半成品车间当了半成品验收员。几年后，郑秀英以她纯朴的人格，善良的心地和勤勉的工作赢得了一位年青人的青睐。他也是合同工，但郑秀英没有嫌弃他。她欣赏的是他的坦诚、豪放与豁达的、冷硬的男子汉气概。1974年，郑秀英与他喜结良缘。婚后，他们相亲相爱，生活上互相关心，事业上互相鼓励，他们一直住在色织厂那两间低矮潮湿的职工宿舍里。

尽管他们有显赫的可能，而他们却追逐着平凡。平凡得不能再平凡，正意味着这平凡里蕴育着伟大。

郑秀英在色织厂脚踏实地地工作着。她的工作经历了这么几个阶段：——半成品验收员——半成品保管——车间统计——车间核算员——生产科长——厂总支副书记兼工会主席。就在她担任小小的生产科长的时候，她的二哥郑勤又担任了丰南市公安局长。老郑家继郑国之后又有了显赫之人。如果郑秀英现在想通过郑勤办点事，还很来得及，而且易如反掌。但郑秀英依然保持自己“冰清玉洁”的性格，独自在沙漠中勇往直前，独自找寻生命的绿洲。

1990年，正值郑秀英40岁时，色织厂厂长么志义提拔了这位几十年如一日，勤勤恳恳、任劳任怨的纺织战线上的女工，让她担任色织厂党支部副书记兼工会主席。从此，郑秀英走上了领导岗位。她一方面积累用人之经验，一方面又大胆开拓，创造性的工作，把工会工作搞得如火如荼。职工联欢会上，她带头演唱革命歌曲；车间里，有她亲自对制的汽水，并亲手捧到职工手上；宿舍里，有她和女职工促膝谈心的余音；全市文艺调演节目里，有她和女工们一起用优美的舞姿、深切的情感表演着的《绣红旗》——

宽敞的丰南大礼堂里，座无虚席。舞台上，霓虹灯不住地变幻着色调，将舞台装点得更加瑰丽，更加壮观。伴随着雄浑的音乐，一群中青年妇女托着一面硕大的红旗翩翩起舞，那红的旗，那旗上的星，那星的光，那一下子蓬起的整个旗子，把整个联欢会推向了高潮。“哗”——台下掌声雷鸣。人们为台上的演员把渣子洞狱中江姐带领狱友绣红旗的场面形象逼真地再现给了观众而激动万分。人们为她们高超的艺术造诣，

为她们真切的艺术感染力而感动。一曲终了，主持人拉住其中一位演员向观众介绍：“这位是色织厂党支部副书记兼工会主席郑秀英。今天，她身先士卒，亲自登场演出《绣红旗》。她是演员中年纪最大的一个。让我们大家为她鼓掌，向她表示真挚的谢意。”舞台上的郑秀英，被这如潮的掌声席卷着。她激动地向台下频频点头招手示意。此时她一句话也说不出，晶莹的泪蒙上了她的眼睛。是啊，她怎能不激动，她被《绣红旗》那一艺术作品深深感动了。她体味到了江姐她们那种博大深广的胸怀，那种献身革命视死如归的伟大情感。她完全迷醉于《绣红旗》了，她真的含着眼泪“绣红旗，绣呀么绣红旗，”一针针，一线线、一年年、一天天，她用它寄托了她对党的深情，寄托了她对党的挚爱。她用赤子的滚烫的心追逐着一个美好的梦……。

二、独辟蹊径通明天

著名学者巴斯德有句名言：“在观察的领域里，机遇偏爱有准备的头脑。”

如果说郑秀英以前是以人格取胜，以坚忍取胜，那么，今后的日子，郑秀英将用她平素积蓄起来的沉默的力量而转化成一种不可抗拒的强大的力量。

人们说，世上先有千里马，而后才有伯乐。这话不假，然而，没有伯乐，千里马就很难脱颖而出。原色织厂厂长现全国劳动模范“五一”奖章获得者——唐山义龙纺织企业集团董事长么志义慧眼识英才，将一直辛勤耕耘默默奉献的郑秀英一下子推到了唐山渔网厂，才使郑秀英这个胸怀凌云壮志的女强人，能在经济风云中一展身手，纵横驰骋。

公元1992年7月18日，郑秀英经纺织公司党委研究决定

么志义总经理宣布调郑秀英同志到唐山市渔网厂任党支部书记、厂长。渔网厂的前身是原色织厂的一个车间。这车间的前身又是已经倒闭的毛毡厂。当时给郑秀英的仅有4台机网，等待工资的退休人员21名，和一座在煤河边上破破烂烂苟延残喘的破旧址。

面对这残墙断壁的破厂房，面对这杂草丛生的破院子，面对这眼睁睁等着吃饭的工人，面对着这4台网机，郑秀英躊躇了：建唐山渔网厂仅是一个意念。立项尚没有，人员没有，资金没有，难度何其大！

然而，郑秀英没有在困难面前低头。她冷静地观察思索，慎重而又果敢地起步。她抛出了三个杀手锏。首先，她召集人马，向么志义总经理要来了稳当厚重、富有经验的曹千军做副厂长，要来了朴实、聪慧、泼辣的王秋艳做办公室主任，要来了经验丰富的王长青，提拔了技术过硬的原色织厂张凤群、孙国文、王德成，要来了……，要来了“老工会”肖佐明，……没用几天，人员到位。接着她又亲自带人跑项目，过立项关。

项目是企业的基础的基础。试想，如果项目立不起来，还谈什么办企业。而办项目之难却是常人所难以想像的。

盛夏，天酷热。

蝉不停地在树上聒噪着。

郑秀英一行人又踏上11路公共汽车，向唐山市计委出发了。作为一个厂长，她本可以坐上那辆仅有的双排座，大大方方而又理所当然地办理公事。而她，却坚持乘11路公共汽车往返，为的仅是节约几个汽油钱。上午没找到办事人员，中午他们就买几个包子添补添补，在树荫下一直等到下午上

班，下午没办成，第二天再来。她们一跑就是两个月。

两个月啊，60天时间，郑秀英没敢懈怠。为了争取早日获得立项书，她们走上跑下，绞尽脑汁，主管立项的人病了，她们就从市计委徒步到市中医院探望。当她们疲惫地赶到中医院时，这位计委同志感动了。他丝毫东西没要，答应重新考虑立项事宜。

有道是精诚所至，金石为开。郑秀英带领她的部下们以坚韧不拔的意志和吃苦耐劳的精神，死磨硬泡地使市计委破例开了绿灯，允许纺织业再立项，生产渔网。

拿到一纸批文后，郑秀英的眼圈红了。这一批文来的多么不容易啊。为了它，一两个月来她没有睡过一个安稳觉，没有吃过一顿踏实饭，而且没有拿过一分补助。

回来的路上，天下起了瓢泼大雨。郑秀英把那装着一纸批文的立项书紧紧地揣在腋下，而她则不顾大雨，下了11路车，急着赶回厂子，告诉全厂职工这个好消息。

清凉的大雨宛如为不倦不悔的郑秀英进行了一场礼赞！项目得以批复，问题接踵而来。

钱，钱在哪里？

仅靠总厂援助不够。

其余的需要靠自己去找，去借。借、找谈何容易？

郑秀英在资金匮乏的特殊环境下又抛出了第三个杀手铜——去开洽谈会，以产品先行夺人。

时间是在9月，郑秀英偶听到一条消息——河北省省会石家庄要开样品洽谈会。她当即拍板：到石家庄去，争取资金！

南下的火车飞驰地行进着。

郑秀英带领着她的将士们，带着对未来的憧憬和希冀，向省会石家庄进发了。

石家庄样品洽谈会上，来自祖国各地的巨商们熙熙攘攘，品头论足。每个参加洽谈会的代表团都胸代标志，而唯独有一支女性领头的队伍却毫无标志。她们不是别人，正是郑秀英一行。此时此地，她们成了真正的别动队、无名队。

然而，郑秀英确有自己的主张：“既然来了，就要不虚此行！”主意拿定，郑秀英泰然自若。她每到一处，都侃侃而谈，谈渔网厂，谈渔网。她雄辩的口才，无与伦比地描述，吸引了很多前来洽谈的代表，而且收到了意想不到的效果：唐山市工商行答应贷款500万人民币。郑秀英欢欣鼓舞。她回到宿舍，简直要跳起来，她哼起了那首她特别爱唱的“幸福不是毛毛雨……”。

.....

1992年9月中旬，金风送爽，天空那样的辽远。煤河岸边，那个破旧的“毛毡厂”焕然一新——

新修的门市脸是由淡青色的外墙砖砌成，大门口的上楣凌空飞架着遒劲的几个大字：“唐山渔网厂。”这6个大字用血红血红的红布覆盖着，大门正中央，摆放着讲桌和话筒，再前面是亭亭玉立的少女婀娜地牵着一红绸带，红绸带正中被扎出一个大大的玫瑰花。

工人们列队整齐地排列在两侧，等候那激动人心的时刻。

唐山市纺织局副局长刘印岭和其他领导来了，丰南市委、市政府及金融、工会部门的领导来了。

11点钟整，主持人郑重宣布：唐山市渔网厂建厂典礼现在开始。一刹那，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣！

在激越人心的鞭炮声中，唐山义龙纺织集团董事长么志义登上高高的大门柱顶端，庄严地把搭在“唐山渔网厂”几个大字之上的红布揭起，他将那耀眼的红布向天空潇洒地一抖。紧接着，丰南市委常委、常务副市长（现已升至丰南市委书记、市长）付爱文为渔网厂剪彩。

人们欢声雷动。人们庆祝又一个企业从此诞生了！她的主人——郑秀英将在此带领218名职工在这里开辟新的纪元！

三、丹心昭日月

“给我一个支点，我就能把地球翻转过来”——阿基米德。

大凡有远大抱负的人，大都会充分利用支点，将满腔的热情，将满腹的经纶，将所有的智慧和精力都投入到她所从事的事业之中，让梦想成为现实，让事业发出耀眼的光。

郑秀英，自渔网厂建厂典礼之后，她倍感肩上的担子更重了，她的脑子在转：仅靠这4台机器怎能开启现代化渔网工业的车轮？她经过深思熟虑，召集厂科室以上中层干部，讨论进新设备问题。人们把目光集中在郑秀英身上：“厂长，您说吧，我们绝对信任你！”郑秀英感动了良久。最后，她拍板定案：“进设备，进国外的先进设备，不用先进的科学设备，谈什么解放生产力和提高生产效率！看准了就不能动摇，我们一定要干出个名堂！”

只有在这个时候，人们才感受到带路人决策的重要。决策，是在关键时候。一个英明的决策，是企业兴旺的转机。

郑秀英是那种说干就干的人。她组织了一个班子，目的是集中大家智慧，专门进行商务谈判。谈判的主要对象是日