

J292.2-11C3

杨培义书 肖 毅编

柳體楷書宋詩字帖

蘇適題



北京出版社

215152

杨培义书 肖毅编

柳體楷書宋詩字帖

北京出版社

杨培义书 肖毅编

柳体楷书宋诗字帖

北京出版社出版

(北京北三环中路六号)

新华书店北京发行所发行

北京宏伟胶印厂印刷

一九九一年七月出版 定价：貳元零伍分

印数：1—35,000

ISBN7-200-01322-6/J·123

前言

中国书法家协会会员、北京市书法教育家杨培义先生，原籍浙江绍兴，先祖咏龄公为江浙大书家，是写钟鼎、甲骨文的高手，名冠大江南北。

先生童年时代，受家庭熏陶，耳濡目染，对书画有浓厚的兴趣，常终日作书不辍。五岁时先由塾师指导学楷书、行书等书体。八年后，经白永吉先生推荐，又从著名书画家章浩如先生学魏碑，为章老入室弟子。经名师点拨和长期磨炼，先生书艺大进，熔颜、柳、魏碑为一炉，逐步形成自己的风格，既有颜体苍劲浑厚之风，又有柳体刚劲挺拔之气，功力深厚。他童年的书法曾受到张大千、于非闇、陈半丁、齐白石、黄宾虹、王雪涛、肖谦中、徐燕荪、马晋等老一辈著名书画家的赞赏。

由一九七六年开始，杨先生潜心致力于书法教学工作，他执着追求，孜孜不倦，在当前书法艺术走向多元化发展阶段，坚持走自己的路，坚持在孩子启蒙阶段以楷书打基础的做法，受到行家和社会的关注。他个人教学以「柳」体为范本，在北京市独树一帜，有「西城柳」的盛誉。

在书法教学中，他站在提高全民族文化素质的高度指导工作，讲究「字外功」，把书法、文学、历史熔于一炉，把德、智、体、美结为一体，使学生获得广博的知识。他那精湛的书法、刻苦的实践、精辟的理论、质朴无华的作风，春风化雨般地培育着后人，形成自成体系的教育思想。在教学中，他运用教育学、儿童心理学、辩证唯物主义观点辅导、启发、诱导学生，许多学生一经先生点拨，便有较快的进步。

培义先生勇于开拓，不断进取，从探索中总结经验，不因循保守、故步自封。由一九八四年开始，每年暑假举办「书法夏令营」就是例证，在北京市也是首创。假期，在区团委配合下，他不顾烈日酷暑，风尘仆仆，带领学生登泰山、越黄山、攀峨嵋，在曲阜讲汉隶，赴龙门学魏碑，访

西安临唐楷，把课上的东西搬到实地去讲，加强直观、整体效果，并与西安、杭州、成都、青岛、蓬莱等地师生进行书法交流表演，切磋书艺，使学生开阔眼界，增长知识，陶冶情操，了解各地风土人情，学到课堂内学不到的东西，受到学生、家长、社会的好评。

如果说先生楷书基本功扎实，还应该说他的行楷也有很高的造诣。一九八七年，他为已故少林派武术界的神枪李书文老师写了碑文，立在沂蒙山区；一九八八年，他又为已故中央委员原建工部长赖际发将军写了碑文。先生的行楷，行笔流畅，俏丽多姿，一气呵成，受到书家的赞扬。一九八九年，先生应日本书道院邀请，已有三幅作品在日本展出。

培义先生为人光明磊落，谦虚谨慎，待人热情，性格耿直，虽然他在弘扬书法艺术、培养书法幼苗、总结教学经验等方面做出了卓越的贡献，但他从不居功自傲，夸耀自己，而是时时刻刻不断探索，不断前进，这给后辈树立了光辉榜样。先生以朴素无华的语言说：我的工作总是在「不断学习、不断实践、不断总结、不断提高」过程中进行的。是的，培义先生正是这样实事求是、脚踏实地、默默无闻地在书法艺苑里勤奋耕耘。

中国书法家协会
北京市分会 副主席 薛扶彬

秘书长 苏适

理论部 副部长 卜希旸

北京师范大学 梁志斌教授

北京市西城区少年宫教研室

一九九〇年九月

目 录

范仲淹	江上渔者·····	(一)
梅尧臣	陶者·····	(二)
魏 野	寻隐者不遇·····	(四)
王安石	泊船瓜洲·····	(六)
王安石	梅花·····	(九)
苏轼	望湖楼醉书五绝其一·····	(十)
苏轼	夜泛西湖五绝其四·····	(十三)
苏轼	饮湖上初晴后雨其二·····	(十五)
苏轼	题西林壁·····	(十七)
秦 观	春日五首之一·····	(二十)
陈师道	十七日观潮·····	(二十二)
李清照	夏日绝句·····	(二十四)
陆 游	游山西村·····	(二十六)
陆 游	剑门道中遇微雨·····	(三十)
杨万里	小池·····	(三三)
杨万里	晓出净慈寺送林子方·····	(三五)
朱 熹	春日·····	(三七)
赵师秀	约客·····	(四十)
叶绍翁	游园不值·····	(四二)
文天祥	过零丁洋·····	(四四)

江上漁者

范仲淹

江上往來人
但愛鱸魚美

君看一葉舟
出沒風波里

陶者

梅堯臣

陶盡門前土
屋上無片瓦
十指不沾泥

鱗鱗居大厦

尋隱者不過
魏野

尋真誤入蓬

萊島香風不
動松花老採
芝何處未歸

来白雲滿地
無人掃

泊船瓜洲

王安石

京口瓜洲一
水間鐘山只
隔數重山春

風又綠江南
岸明月何時
照我還

梅花

王安石

牆角數枝梅
凌寒獨自開

遙知不是雪
為有暗香來

望湖樓醉書五絕其一

蘇軾

黑雲翻墨未
遮山白雨跳
珠亂入船卷