

■陈立新 主编 韩斌 编著 钱苑 审稿

唱片中的 德彪西

CD+ 书



世界图书出版公司
世图音像电子出版社

陈立新主编 / 韩 斌 编著 / 钱 苑 审稿



DEBUSSY

唱片中的**德彪西**

世界图书出版公司
世图音像电子出版社

上海·西安·北京·广州

书 名：唱片中的德彪西（附 CD）

编 者：韩 斌

责任编辑：杨晓东

封面设计：郭天容

出版发行：上海世界图书出版公司

版 次：2001 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印 刷：上海精英彩色印务有限公司

ISBN：7-88742-156-X

ISRC：CN-M46-01-0148-0/A · G10

定 价：38.00 元

序

中国是一个音乐传统悠久的国度，早在宋朝，就有“凡有井水处，皆唱柳永词”的盛况，只是由于近代以来内忧外患，人民群众连正常的温饱尚不可得，更何谈开展普遍的音乐欣赏活动。但近五十年来特别是改革开放之后，伴随着人民生活水平的不断提高，音像制品和音响器材已逐渐进入千家万户，在家欣赏音乐也成为了平常易事。但是和我国人民音乐欣赏需求和水平迅速发展不甚相称的是，与之相关的音乐书籍，特别是音乐欣赏书籍出版显得相当滞后，数量、质量都与国际同类出版物有着一定的差距。《唱片中的音乐家》系列的面世，恰好填补了我国出版界在这一领域的空白，对满足广大音乐爱好者的需求会起到较大的作用。

这套作品，除了对这几位在世界音乐史上享有崇高地位的音乐家的生平，作品作了详尽的介绍评价之外，还在以下几个方面

花了不少心思：一、与文字配合的图片量大而精美。众所周知，音乐是诸多艺术门类中最为抽象，最容易产生歧义的一种。我国自古以来，在诗书琴画这四大艺术中，音乐的发展比较贫弱。这一方面是由于中国的人文遗产有重意象轻思维的倾向；另一方面，近代西方古典音乐引入中国后，作为领导当时文化思潮的精英人物也很少与之有认同感。即便是像鲁迅这样的新文化旗手，虽然对“国粹”京剧颇多微词，但对于古典音乐也是敬而远之，后来者如郁达夫等，也仅限于“开着留声机，听一段卡鲁骚的咏唱或者克依莱思勒的独奏”。真正对古典音乐有认同感的，还是李叔同、丰子恺和傅雷等少数人。因此，我们在这套作品中编排了大量能够反映音乐家所处时代的风貌，对音乐有帮助理解作用的图片，尽量让读者以直观的方式来认识音乐家和他们的作品。比如华托的《舟发西苔岛》就是德彪西《快乐岛》的直接灵感来源，一幅画作，胜过千言万语的解释。所以我们把谱例的刊载压缩到最低的比例，让大多数不谙乐理的读者少吃“红灯”。二、让音乐本

体来讲话。在每一册书中都附有一张收录该音乐家最著名作品的光盘。读者或一章读罢，或掩卷长思之时，如能播放这张唱片，书中的人、事、景、物会不自觉地与音乐融会贯通，获得感性的体验。这是以往单纯的平面纸质书籍所不能比拟的。三、多角度全方位的对音乐家进行描述。音乐家也是人，但不是常人，可绝不是神。以前我们认识音乐家总是把他的精神境界拔高到不恰当的高度，这反而影响了对他的作品——音乐家安身立命之所在——的了解。从前总说贝多芬如何蔑视权贵，但贝多芬留下的应景之作也为数不少，为维也纳会议写《威灵顿的胜利》，得有价证券若干就是一例。这套丛书中有不少内容涉及音乐家的个人生活，甚至是私生活，相信会对全面了解音乐家的生活创作有所裨益。

音乐能够对人们的生活起潜移默化的改变，有时候甚至能够改变人的生活轨迹。德彪西年轻时代云游于红粉之间、普契尼勉力使自己不被威尔第的阴影笼罩、罗西尼一帆风顺晚年却有难言之隐，布鲁克纳终身未娶

又有奇特嗜好，音乐家的生活和普通人的生活既有距离也不乏叠合，听音乐，实际上是在读音乐家的生活，读他的悲欢离合，喜怒哀乐，如果读者能在读完本书后领悟到这一点，也就实现了我们原来的初衷了。

陈立新

二〇〇一年七月

目 录

序	1
第 1 章 “双料额头”的 男孩	1
第 2 章 巴黎音乐学院	11
第 3 章 俄罗斯	23
第 4 章 在吉罗班上	33
第 5 章 罗马大奖	41
第 6 章 梅蒂奇别墅	47
第 7 章 巴黎时光和拜罗 伊特	55
第 8 章 追随象征的脚步	63
第 9 章 《牧神午后》和 多产的年代	71
第 10 章 佩里阿斯和梅丽 桑德	89
第 11 章 婚变——《儿童	

	《园地》	115
第 12 章	大海	125
第 13 章	三部意象集	137
第 14 章	作曲家—— 指挥家	153
第 15 章	评论家德彪西—— 克罗士先生 ..	169
第 16 章	永远没能写完 的歌剧	187
第 17 章	战争和最后的 岁月	195
第 18 章	尾声	211

德彪西作品著名唱片

推荐

217

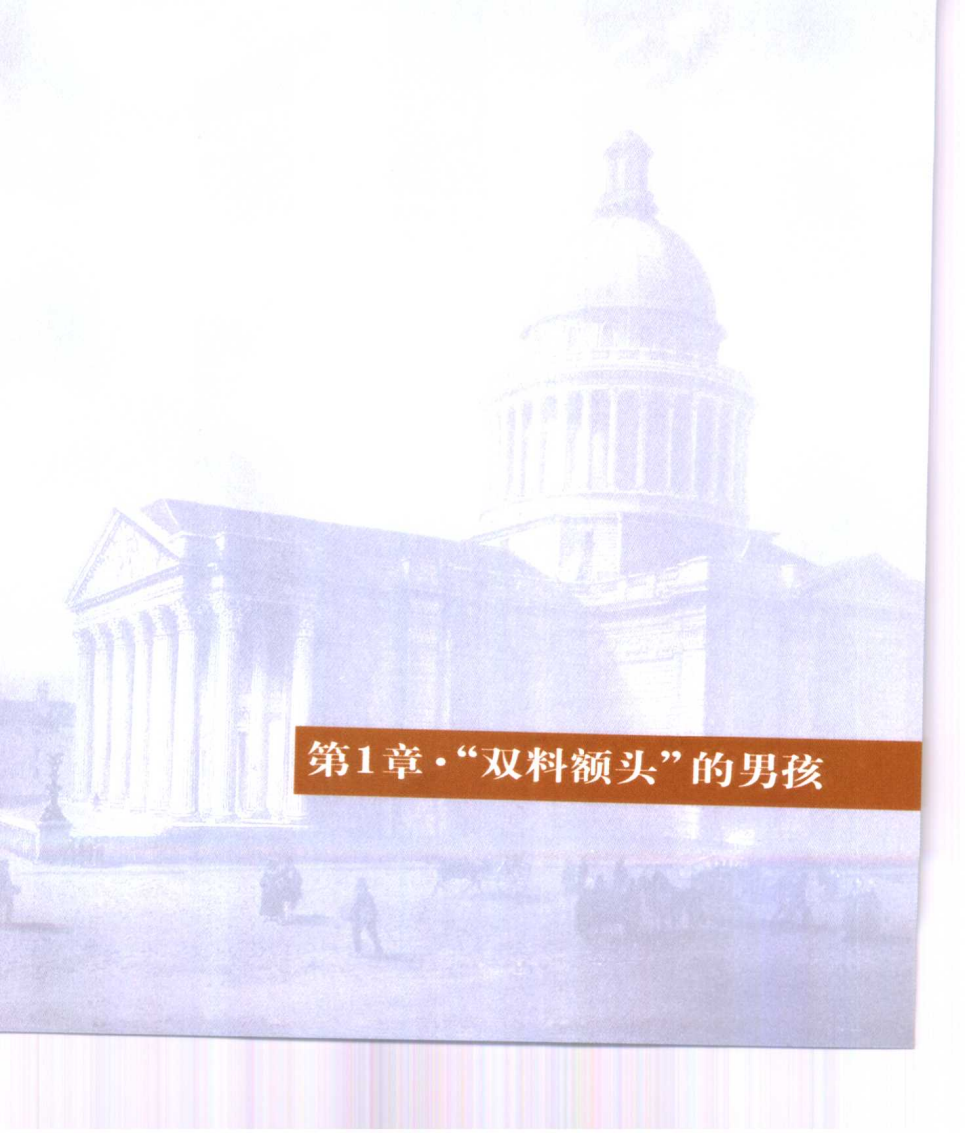
德彪西作品详表

305

著名的德彪西作品指挥

家·钢琴家

329



第1章·“双料额头”的男孩

■ 波提切利的《春》



在法兰西的心脏地区圣热曼-昂莱，也是伟大的路易十四的出生之地，1862年8月22日在佩恩路38号一幢简朴、雅致的小房子里诞生了一位同样堪称伟大的法兰西音乐家——克劳德·德彪西。

圣热曼-昂莱离开巴黎坐火车只需要半个小时，小城可算是法国一处同王室有着密切关系的地方，且不说法王路易十四诞生于此地，就连詹姆斯二世与妻子的去世和埋葬也是在圣热曼-昂莱。对于自己的故乡德彪西留下的记忆不多，家乡的小城、田地、农人没有给德彪西以深刻的印象，许多年之后，当人们问起他的家乡时，德彪西简单地回答说：“我不过是个圣热曼昂莱人，离巴黎半小时路程。”

德彪西出身贫寒，就在他出生这一年父



■ 德彪西之父马努埃勒·阿希勒·德彪西(Manuel-Achille Debussy)

■ 德彪西之母
维克多爱娜
(Victorine
Debussy)



亲开了一家小瓷器店，后来他父亲还干过旅行推销员、印刷厂助理、职员，而他的母亲后来就一直以裁缝为职业。虽然父亲常常要吹嘘自己的姓氏有贵族血统，他的理由是 **Debussy** 一词可以拆成 **de Bussy**，看上去很类似贵族的名号，这种说法非常牵强，而且缺乏谱系学的考证。

德彪西是个漂亮的男孩，虽然身材矮小却富有一种特殊的精神状态，他最惹人瞩目的特征就是高高的额头，这我们可以从德彪西童年时代的照片看到，人们称他是“双料额头”的男孩。等到长大成人之后，有不少人觉得德彪西具有高贵的气质，以为他出身贵族世家，很难想象在普通的小商人家庭的二层阁楼上德彪西是怎么具备了那股清高的傲慢的，但他从小洁身自好，举手投足注重风范，求学时代努力增加学识修养，这些都为德彪西日后的艺术生活奠定了基础，至于高贵不群的气

质，既然先天无从秉承，那么我们有理由相信这种气质的养成来源于天赋。

德彪西是家中五个孩子中的长子，但他同父母的关系并不特别和睦，双亲对他基本采取一种放任的态度，德彪西长大之后很少谈及自己的童年时代。小时候，德彪西不太爱说话，与许多法国小孩一样，德彪西喜欢和一大群同伴一起玩“圆环舞”，还嗜好到巴黎的广场看军队换防与巡逻。但他不算是个合群的孩子，看起来德彪西总是显得比同龄的孩子成熟，有时候他会离开瓷器店到戛纳的姑姑家住，姑姑与姑父都是艺术爱好者，他们的言行举止深深影响了年幼的德彪西，戛纳留给了德彪西终生难以磨灭的印象，尤其是海边的风景，德彪西一生都无法割舍对大海的依恋与挚爱，这同他在戛纳的经历有很大关系。1908年他回忆道：“挪威木工从早晨到傍晚一直在歌唱，大概那些歌都是格里格写的。”在明媚的阳光



■ 童年(约 1874 年)

下,通往安提比的小路两旁盛开火红的玫瑰,远处五色的海水配上法国南部特有的浓云与烈风,这些都使童年的德彪西陶醉不已。

但从童年时代起真正令德彪西动心的只有绿色,只要是绿色就能引来这个小男孩的

注意,在他的眼睛里连同大海和自然界的一切都是绿色组成的,公园、草坪、森林、街道旁的树木、灌木丛、蕨类甚至树叶,所有这些都使敏感的德彪西感受到难以描绘的体验。



1871年德彪西的父亲因涉嫌参加革命活动被捕入狱,就在父亲这段倒霉的日子里,德彪西开始随莫特·德·弗勒维尔夫人(Mme Maute)上钢琴课,这位夫人不仅是魏尔伦的岳母,还曾经受业于肖邦。夫人很赏识德彪西的才华,她坚持免费授课,弗勒维尔夫人是一位优秀的

