

The Arahwe's adventure began one day when a massive underwater earthquake occurred right off the coast of Chile. Giant waves heaved the ship up on dry land. It was grounded along with several other boats. The Arahwe looked helpless and tempting bait for looters who came on the scene to plunder shipwrecked boats. When the robbers tried to climb aboard the ship, the crew beat them off with much difficulty. When the

英语写作应试 强化教程

——托福、EPT、大学英语四、六、八级
统考作文指导

● 傅似逸 编著

The primary difference in these two applications, therefore, is that in research the important ideas are those that relate to the topic, whereas in previewing the important ideas are the author's ideas. In some cases they are the same.

Scanning

Scanning is somewhat different from skimming. In scanning you progress rapidly but are unconcerned with the main idea or central thought of the text; your only concern is to find the word, phrase, or idea you are seeking. It is a reading skill for locating information, such as reading the telephone book for a specific name. There are some other uses, such as finding answers to questions and picking out facts on a single topic that are included in a work on a broader topic. Then, how do you scan?

A. You must have a picture in your mind of the word, phrase, or key words of the ideas for which you are looking. As

英语写作应试强化教程

——托福, EPT, 大学英语四、六、八级

统考作文指导

傅似逸 编著

R. C. Cosbey

审校

林纪熹

厦门大学出版社

(闽)新登字 09 号

英语写作应试强化教程

——托福, EPT, 大学英语四、六、八级
统考作文指导

傅似逸 编著

R. C. Cosbey 审校

林纪熹

*

厦门大学出版社出版发行
福建省新华书店经销
福建省沙县印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 9.25 印张 2 插页 230 千字

1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN 7-5615-0469-1/H·34

定价: 5.80 元

编 者 的 话

英语写作测试在历次 EPT(我国教委主办的英语水平测试)与 ELTS(英国文化协会和剑桥大学地方考试委员会合办的留英考生英语能力测试)中都占有相当重要的地位。TOEFL(留美“托福”考试)自 1987 年 5 月份起也增加了短文写作测试的新内容。此外,全国大学英语四级、六级测试及从 1990 年开始的全国专业英语四级、八级统考中,也都有写作测试项目。英语写作历来就是一门特别困难的课程,而众多的应试者,尤其是非英语专业学习者,对英语写作要领缺乏了解,训练不足,因此,英语写作测试常令他们束手无策。

这本书的编写,即为了帮助广大应试者克服英语写作备考应试中的盲目性,以期在较短的时间内取得明显的突破。本书着重从英语写作基础理论、英语写作测试主要题型的分析与实践两个方面,为应试者提供指导与训练。在基础理论部分,本书系统介绍了英语写作的特点、目的,英语写作的四种类型,英语段落与篇章的组织以及区别于中文写作的英语语体差异。同时,也介绍我国高校现行的几种写作测试评分原则与“托福”、EPT 的作文评分等级,让应试者明确英语写作测试的具体要求与衡量标准。在第二部分,本书根据近年来英语写作测试的发展趋势,结合“托福”、“EPT”以及我国大学英语四、六级统考作文试题,归纳介绍了最常采用的两种写作测试题型,即“对比型”作文与“图表型”作文。对各题型作文设计的目的、基本结构、核心句型表达均有介绍并提供若干范文。通过大量的试题剖析、范文举例与模拟题设计,帮助应试者熟练掌握

英语写作测试的主要题型,并进而触类旁通,应付可能出现的其它题型。

本书以深入浅出、理论结合实践为原则,力求学术性与通俗性相结合。本书材料曾在数期“托福”培训班与中青年教师出国英语强化班中试用,效果良好,故可推荐为“托福”培训班或其它出国培训班的作文教材,也可做为非英语专业研究生与高校公共英语课的写作教程,同时,它也将是广大英语学习者与应试者实用的自学参考书。

本书第一部分英语写作基础理论及有关选篇所参考的书目请详见附录;第二部分的所有范文,除极个别选自有关参考书外,其余的均为根据学员习作通病而自行设计的有代表性的范文。在此谨向厦门大学教务处主办的中青年教师英语强化班/培训班的数期学员致以谢忱,感谢他们提供的大量宝贵的原始资料以及在教学中的大力配合。同时,本人亦特别藉此向加拿大专家,南开大学名誉教授柯斯碧教授(Robert C. Cosbey)与厦门大学林纪熹教授致以衷心的感谢。柯斯碧教授审阅了全部范文以及理论部分的练习题答案,为本书提出了许多宝贵建议;林纪熹教授审校了全书,对文稿提出了许多建设性意见与修改方案。本人还十分感谢厦门大学外文系张礼龙老师,他对书稿提出了许多有益的建议,而且还不辞辛劳地担负起书稿的最后校改工作。

本人希望借此书就教于同仁,亦希望广大读者在发现本书的疏忽谬误之处时,惠予指出,则不胜感激。

PREFACE

Chinese students of English have long needed more efficient textbooks than were available. When I started teaching in China in 1979, I was saddened by the texts I found in use even in leading universities. They were mostly out-of-date books from abroad, mechanical, boring, frustrating in their assumption of familiarity with western life, and sometimes even simply erroneous. Since then, fortunately, some of the best Chinese teachers of English have themselves begun to make better textbooks available.

what should a good textbook for learning a language be? Certainly it must be based on modern understanding of language and on modern theories of language acquisition. It must help the student see English not as a subject to be learned but as a skill to be used. This, fortunately, is the approach of the new textbooks.

However, we must remember that using a language demands not one skill, but four: speaking, listening, reading, and writing. In previous years, the emphasis in Chinese classes in foreign languages was all on reading. Recently the emphasis has shifted to speaking and listening. But anyone who has studied a language knows that the most difficult to acquire of the four basic skills is the skill of writing. It is in this very important field that Fu Shiyi's book is a major contribution.

I hope this lively book will have wide use. It will give both students and teachers practical help in writing at many levels: how to write a paragraph in English, how to develop one's ideas, how

to write a TOEFL exam, how to prepare interesting essays, articles, or professional reports.

Fu Shiyi brings to the compiling of this book years of experience in teaching English, an eagerness over the years to find the best ways to encourage students to learn, and, not least, an approach to teaching which is good-humored and sympathetic but also demanding. How she found time from her busy life as a teacher to write this book, I don't know; but I think many teachers and students will be glad she has done so.

Robert C. Cosbey
Emeritus Professor, University
of Regina, Canada
March, 1991

目 录

(一) 英语写作基础理论

1 英语写作与口语的差别	(1)
2 英语写作的目的与对象	(2)
3 英语写作的类型	(4)
3.1 描写文	(4)
3.1.1 描写文的目的与特征	(4)
3.1.2 描写文作文举例	(7)
3.1.3 描写文写作注意事项	(9)
3.2 记叙文	(10)
3.2.1 记叙文的特征与材料组织	(10)
3.2.2 记叙文作文举例	(13)
3.2.3 记叙文写作注意事项	(15)
3.2.4 记叙与描写的关系	(17)
3.3 说明文	(18)
3.3.1 说明文的目的、要求与特征	(18)
3.3.2 阐述方法(一):解释定义	(20)
3.3.3 阐述方法(二):比较对照	(22)
3.3.4 阐述方法(三):归类分析	(23)
3.3.5 阐述方法(四):过程说明	(24)
3.3.6 阐述方法(五):因果说明	(26)
3.3.7 阐述方法的综合运用与单项检验	(28)
3.4 议论文	(29)
3.4.1 议论文的目的与三大要素	(29)
3.4.2 立论	(29)

3.4.3	驳论·····	(33)
3.4.4	议论文写作注意事项·····	(35)
4	英语段落与篇章的组织·····	(37)
4.1	段落的组织·····	(37)
4.1.1	段落的基本结构·····	(37)
4.1.1.1	主题句·····	(38)
4.1.1.2	辅助句·····	(45)
4.1.1.3	小标题句·····	(46)
4.1.1.4	结束句·····	(48)
4.1.2	段落的一致性与连贯性·····	(52)
4.1.2.1	段落内容的一致性·····	(52)
4.1.2.2	句子的逻辑连贯与文字衔接·····	(55)
4.1.2.3	常见转折关联词语·····	(58)
4.2	篇章的组织·····	(60)
4.2.1	英语文章的基本结构·····	(60)
4.2.1.1	引言段·····	(64)
4.2.1.2	结论段·····	(69)
4.2.2	文章的整体性与连贯性·····	(73)
4.2.2.1	文章内容的整体性·····	(73)
4.2.2.2	段落的衔接措施·····	(73)
5	语体和语气·····	(77)
5.1	英语语体·····	(77)
5.1.1	概述·····	(77)
5.1.2	三种不同语体的特征·····	(78)
5.1.2.1	正式体·····	(78)
5.1.2.2	非正式体·····	(80)
5.1.2.3	普通体·····	(82)
5.1.3	三种语体的对比·····	(83)

5.1.3.1	用词对比表	(84)
5.1.3.2	句法对比表	(84)
5.1.3.3	语法对比表	(85)
5.1.3.4	篇章对比	(85)
5.1.4	语体优劣的标准	(87)
5.1.5	写作中的语体原则	(88)
5.2	文章的语气	(92)
5.2.1	语气的用词、句法、修辞特点	(92)
5.2.2	语气与语体的和谐一致	(97)
6	英语写作测试和评估原则	(97)
6.1	英语写作测试的发展趋势	(97)
6.1.1	自由式写作测试	(97)
6.1.2	指定性写作测试的特点与形式	(98)
6.2	英语写作测试的评分标准	(103)
6.2.1	大学英语四级统考短文写作	(103)
6.2.2	高校英语专业四级统测短文写作	(105)
6.2.3	高校英语专业八级统测短文写作	(109)
6.2.4	TOEFL 短文写作	(110)
6.2.5	EPT 短文写作	(117)
7	写作理论部分练习题	(118)
附一	写作理论部分练习题参考答案	(138)

(二) 英语写作测试题型分析与实践

1	“对比型”作文测试	(150)
1.1	“对比型”作文的性质	(150)

1.2	“对比型”作文的目的	(154)
1.3	“对比型”作文的三种组织方式	(156)
1.4	对比的基本词汇与句型	(164)
1.4.1	表示二者相似	(164)
1.4.2	表示二者不同	(168)
1.4.3	用语气转折表示对比	(172)
1.4.4	权衡二者的表达	(175)
1.5	“对比型”范文举例	(178)
1.5.1	对比两种观点:Owning a Car	(178)
1.5.2	对比两个人物:Different Roommates	(181)
1.5.3	综合对比:Old Is Right?	(184)
1.5.4	对比两种事物:Television and Education	(187)
1.6	“对比型”作文试题实习	(189)
1.6.1	题例一(TOEFL 作文样题)	(189)
1.6.2	题例二(TOEFL 1988 年 5 月试题)	(191)
1.6.3	题例三(EPT 1990 年 5 月试题)	(193)
1.6.4	题例四(TOEFL 1988 年 8 月试题)	(196)
1.7	“对比型”作文模拟试题	(197)
1.8	结语	(201)
2	“图表型”作文测试	(201)
2.1	“图表型”作文的设计背景与特点	(201)
2.2	“图表型”作文的基本结构	(203)
2.3	图表数据的文字表述	(207)
2.4	“图表型”范文举例及核心表达	(208)
2.4.1	根据生平轴作文	(208)
2.4.2	根据家谱图作文	(212)
2.4.3	根据横条图作文	(216)
2.4.4	根据明暗双杠图作文	(221)

2.4.5	根据立柱图作文	(22)
2.4.6	根据曲线图作文	(229)
2.4.7	根据圆周图作文	(235)
2.4.8	根据表格作文:	(241)
2.4.8.1	根据调查表作文	(241)
2.4.8.2	根据统计表作文	(244)
2.5	“图表型”作文试题实习	(247)
2.5.1	题例一(TOEFL 1987 年 5 月作文试题)	(247)
2.5.2	题例二(TOEFL 1989 年 8 月作文试题)	(251)
2.5.3	题例三(EPT 1989 年 5 月作文试题)	(256)
2.5.4	题例四(EPT 1990 年 12 月作文试题)	(259)
2.5.5	题例五(大学英语六级统考 1991 年 6 月作文试题)	(262)
2.6	“图表型”作文模拟试题	(264)
2.7	结语	(272)
附二:	参考书目表	(273)
附三:	英文目录	(275)

1、英语写作与口语的差别

英语写作是一项必须经过学习与训练才能掌握的语言技能,它不是听说技能的自然延伸,学会了讲英语不等于自然而然懂得写英语,正如我们人人都能讲中文却不意味着人人都会写文章一样。这是因为写作的过程并不仅仅是把要说的话逐字记录下来的简单过程。就思维本质而言,写作是使思维清晰化、条理化,使之更富具体性与完整性的过程。在我们着重研究的语言方面,“讲”与“写”之间存在着以下的显著差别:

(1)讲话使用的是口语体语言,包括俚语、俗语等,富有方言特色;而写作要求使用书面体语言,即统一、规范的,为一般知识阶层所接受的词汇、句法、语法等。

(2)讲话运用声音、语调(包括强弱声、节奏、停顿等)并借助手势与表情来表达意思。它的交际途径主要是“听觉”;而写作只能依靠文字符号,通过视觉途径进行交际。

(3)讲话是面对面进行的,讲话者可根据对方的反应,如表情与动作的变化,随时调整或解释讲话的内容,说者对听者的信息反馈基本上是同步的;而写作时作者与读者是隔离的,作者无法根据读者的反应随时改动文章,作者对读者的信息反馈是异步的。

(4)讲话一般即兴而发,无需过多酝酿设计;而写作则需要事先在内容上全盘考虑,在文章结构上安排设计。

(5)讲话使用的句型结构松散自由,经常使用以 and 或 but 连接的并列句;而写作使用的书面语句型结构严谨,常根据句子内容的轻重主次、前因后果等逻辑关系,使用不同的连接词,组织复合句。

(6)讲话使用的是简单、日常的词汇,并常出现类似 nice, good, get, take 等定义笼统含糊的用语;写作则要求选用具体、贴切、生动的词汇,力求表达的准确性。

(7)讲话多有重复、累赘,如常出现类似“What I mean is...”, “Let me start again...”, “You know...”, “I think...”等话语;而写作要求表达简洁,忌拖泥带水。

可见,写作与讲话无论在语法结构、遣词造句或文体语气上都存在着明显的差别。写作较之于讲话受到更多的限制,具有更高的要求与难度。写作所提倡的文笔自然、不矫揉造作,不等于将要说的话原封不动写下来。相反,写作必须斟酌内容、推敲文字、把握语气、安排结构,这一切,不经过系统的学习与训练是无法实现的。

2、英语写作的目的与对象

简而言之,写作的目的是为了交际,也就是借助文字把作者头脑里的印象、观点或感觉传达给读者。虽然写作有时仅仅为了感情的自我抒发,如写日记,但在更多的情况下,写作具有明确的、实际的目的:如传达信息(to inform)、查询情况(to inquire)、阐述问题(to explain)、发表评论(to comment)、论证观点(to argue)等等。

写作做为一种交际手段,是为特定的阅读对象服务的。在通常情况下,写作并非仅为自我欣赏(除非日记),而是让他人阅读的。阅读对象多种多样,可为老师同学(如学校指定完成的作文)、可为亲戚朋友(如社交信件)、可为各类公务人员或普通群众(如公务信件、报道、评论等)。因此,明确文章的具体目的与阅读对象是成功

实现写作交际功能的两大基本因素。在着手写作时,首先必须考虑的是:本文为何而写?为谁而写?这是因为,不同的写作目的与阅读对象将影响到作文的各个方面,包括内容取舍、遣词造句、语气文体等。

比较以下两则作文题目:

A: Directions:

Write a letter to your pen pal in Fordham University, Bronx, New York, telling him something about

1. your life on the campus
2. changes and developments in your city
3. famous scenery in your city
4. holiday programs provided in your university.

B: Directions:

You are participating in a student exchange program with Fordham University in Bronx, New York. Write an official report in which you cover such aspects as

1. your university life in China
2. conditions and developments in the city you came from
3. famous scenery in your city
4. holiday programs provided in your university.

以上两篇作文要求涉及的内容基本相同,但由于写作的目的与对象的明显差异,决定了两文在语言表达和笔调风格上的迥然不同。题目 A 要求完成的是一篇社交信件,目的是向美国的笔友介绍作者所在城市的情况与校园生活。虽然文章有告知信息的性质,其主导目的却在于友谊交际(to entertain);而题目 B 要求完成

的是一份书面报告,其明确的目的是提供信息(to inform),也就是通过介绍,使 Fordham 大学的师生们对作者所来自的中国城市、大学有一定的了解。文章的对象并非个人(区别于题目 A 的笔友),而是集体师生。做为朋友间的通信,题目 A 应该遵循私人社交信件的格式与文体,内容方面不必苛求绝对精确,文字表达也不必过于拘泥,语气可以亲切随便、轻松自如。而作为正式书面报告的题目 B 则应采用正式文体,不仅内容上要求精确具体,文字表达上也必须斟酌权衡,文章的笔调应该严谨慎重。

可见,写作的目的与对象是决定文章的总体结构的前提,它们决定了作者所要使用的语言文体和文章内容的难易程度、论述的广度和深度。可以说,它们影响到写作的全过程。

3. 英语写作的类型

英语作文一般可分为四大类:

描写文(Description)

记叙文(Narration)

说明文(Exposition)

议论文(Argumentation)

3.1 描写文

3.1.1 描写文的目的与特征

在描写文中,作者的目的在于生动再现人物或场景,使读者产

生如见其人，如临其境的感受。

为了创造生动逼真的效果，作者往往从视、听、嗅、触、动静等具体方面，选择最典型突出、最触目别致的特征，用形象化的语言，把描写对象的外观形象或内在特点维妙维肖地呈现在读者眼前。

描写文既可写景，也可写人，写景时既可侧重静态描写，也可侧重动态描写；写人时既可描绘外貌，也可勾画性格心理。

请看美国作家 Hal Borland 对 January Wind 的生动描写。他采用拟人手法，运用丰富多采的形象动词，如 bellow, roar, rattle, whisper, mutter, murmur, whistle, nip, ... 等，使读者感受到了 January wind 的变幻莫测的多重性格：时而狂暴，时而温顺；时而冷酷，时而亲切；时而俏皮，时而执拗。

January Wind

The January wind has a hundred voices. It can scream, it can bellow, it can whisper, and it can sing a lullaby. It can roar through the leafless oaks and shout down the hillside, and it can murmur in the white pines rooted among the granite ledges where lichen makes strange hieroglyphics. It can whistle down a chimney and set the hearth-flames to dancing. On a sunny day it can pause in a sheltered spot and breathe a promise of spring and violets. In the cold of a lonely night it can rattle the sash and stay there muttering of ice and snowbanks and deep-frozen ponds.

Sometimes the January wind seems to come from the farthest star in the outer darkness, so remote and so impersonal is its voice. That is the wind of a January dawn, in the half-light that trembles between day and night. It is a wind that merely quivers the trees, its force