

人生修养丛书



# 培根論说文薈萃

李泽华 胡和平编选

安徽大学图书馆

# 序 言

奉献给您的这本《培根论说文荟萃》，是几位青年朋友在自学过程中积累、汇集而成的。培根论说文的透辟而明智的论述，丰富而深刻的哲理，引起了青年朋友的浓郁兴趣，使之受到了有益的启迪。他们摘抄下来，传给其他伙伴，也都爱不释手。这便成为他们汇集这本小丛书的动因。

弗兰西斯·培根是三四百年前的英国人。他的这些文字，为何至今能受到青年朋友的如此称赞和热爱？这是这本书的编者在我为之写序言时向我提出的问题。

从十六世纪下半叶至十九世纪的上半叶，是西欧一些主要国家资产阶级革命和资产阶级专政确立的时期。在这个时期中，资产阶级尽管是一个剥削阶级，却是当时人类历史上最进步的阶级；它所创建的资本主义社会制度，尽管是靠残酷的暴力剥夺手段建立起来的一种剥削制度，并且在一开始就包含了它自身不可克服的矛盾，但却是当时世界上最先进、最文明的社会制度。这时，资产阶级和资本主义社会，正值兴旺发达。为了发展资本主义经济，资产阶级需要文化知识和科学技术，探求真理，崇尚革新。正如马克思和恩格斯在《共产党宣言》中曾指出的：“资产阶级在历史上起过非常革命的作用。”“它所造成的生产力却比先前一切世代总共造成的生产力还要宏伟众多。”

十六世纪的英国是西欧资本主义经济发展最迅速的国家；十七世纪的英国是西欧资产阶级革命运动的中心。英国当时的经济、政治急剧变动的历史条件，造就了一大批杰出的历史人物，培根(1561—1626)和他同时代的科学家吉尔伯特(1540—1603)、哈维(1578—1657)，剧作家莎士比亚(1564—1616)、本·琼生(1573—1637)，都是这个历史时代的产儿。这便是培根之所以能

成为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”（马克思和恩格斯：《神圣家族》载《马克思恩格斯全集》中文版第2卷第163页），和培根的论说文充满生命活力的基因。

培根是哲学史和科学史上划时代的人物，在人类思想史上占有重要地位。他抨击中世纪的蒙昧主义，论证知识的巨大功用；他批判僵死繁锁的经院哲学，强烈要求复兴科学；他相信人类理智的伟大能力，倡导实验方法和制订了归纳法，把改造人类知识，实现科学的“伟大复兴”，建立一个能促进生产发展和技术进步的新哲学，当作自己理论活动的目的。培根提出的“知识就是力量”的著名口号，对中世纪专制主义、蒙昧主义和宿命论思想给予了巨大的冲击，这一口号当时在人们心中“激发了一种新的天良，涌起了一种新的希望。”它在近代资产阶级思想解放运动中作出了历史贡献。培根的《学问的促进》、《新工具》和《新大西岛》等著作，在近代文化思想史上具有重大影响，都是人类思想史上的珍贵遗产。黑格尔也认为“培根拥有丰富的阅历、高度的想象、有力的机智、透彻的智慧，”是“万古留名”的杰出人物。

培根的论说文思想精密，语句简洁，文笔优美，风格活泼，以一些精妙的格言警句，提炼概括了丰富深刻的生活哲理。黑格尔也认为培根的论说文“充满最美妙、最聪明的言论，”因此他的话常常被人家引为格言，成为文化珍品。

培根的这些思想，具有鲜明的阶级性，我们应当以历史唯物主义的态度，予以继承和借鉴。收入这本丛书中的内容，对全面研究培根显然是很不够的，但它在供青年读者提高文化素养，探索人生的真、善、美等方面，还是很有裨益的。

林一哲

一九八四年十一月于安徽大学

# 目 录

序 言	I
一、论求知	1
二、论真理	4
三、论 善	7
四、论 美	10
五、论革新	12
六、论天性	14
七、论健康	16
八、论勇气	18
九、论敏捷	21
十、论荣华与名誉	23
十一、论习惯与教育	26
十二、论称赞	28
十三、论时机	30
十四、论幸运	32
十五、论残疾	34
十六、论厄运	36
十七、论辞令	38
十八、论交涉	41
十九、论爱情	44
二十、论结婚与独身	47
二十一、论父母与子嗣	50
二十二、论友谊	52
二十三、论青年与老年	57
二十四、论礼节与仪容	60

二十五、论旅行	63
二十六、论谣言	66
二十七、论自私	69
二十八、论嫉妒	71
二十九、论假聪明	76
三十、论怒气	78
三十一、论猜疑	81
三十二、论狡猾	83
三十三、论野心	86
三十四、论虚荣	89
三十五、论报复	92
附：人生哲理篇	94

# 一、论求知

求知可以作为消遣，可以作为装潢，也可以增长才干。

当你孤独寂寞时，阅读可以消遣。当你高谈阔论时，知识可供装潢。当你处事行事时，求知可以促成才干。有实际经验的人虽能够办理个别性的事务，但若要综观整体，运筹全局，却唯有掌握知识方能办到。

求知太慢会弛惰，为装潢而求知是自欺欺人，完全照书本条条办事会变成偏执的书呆子。

求知可以改进人的天性，而实验又可以改进知识本身。人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。实习尝试则可检验修正知识本身的真伪。

狡诈者轻鄙学问，愚鲁者羡慕学问，唯聪明者善于运用学问。知识本身并没有告诉人怎样运用它，运用的方法乃在书本之外。这是一门技艺，不经实验就不能学到。不可专为挑剔辩驳去读书，但也不可轻易相信书本。求知的目的不是为了吹嘘炫耀，而应该是为了寻找真理，启迪智慧。

有的知识只须浅尝，有的知识只要粗知。只有少数专门知识需要深入钻研，仔细揣摩。所以，有的书只要读其中一部分，有的书只须知其中梗概即可，而对于少数好书，则要精读，细读，反复地读。

有的书可以请人代读，然后看他的笔记摘要就行了。但这只限于质量粗劣的书。否则一本好书将象已被蒸馏过的水，变得淡而无味了！

读书使人的头脑充实，讨论使人明辨是非，作笔记则能使知识精确。

因此，如果一个人不愿做笔记，他的记忆力就必须强而可

靠。如果一个人只愿孤独探索，他的头脑就必须格外锐利。如果有人不读书又想冒充博学多知，他就必定很狡黠，才能掩饰他的无知。

读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人长于思辨。总之，“知识能塑造人的性格”。

不仅如此，精神上的各种缺陷，都可以通过求知来改善——正如身体上的缺陷，可以通过运动来改善一样。例如打球有利于腰肾，射箭可扩胸利肺，散步则有助于消化，骑术使人反应敏捷，等等。同样，一个思维不集中的人，他可以研习数学，因为数学稍不仔细就会出错。缺乏分析判断力的人，他可以研习经院哲学，因为这门学问最讲究繁琐辩证。不善于推理的人，可以研习法律学，如此等等。这种头脑上的缺陷，都可以通过求知来疗治。

## “求知”格言

①热爱书吧——这是知识的源泉。

高尔基

②书籍——当代真正的大学。

托马斯·卡莱尔

③不去读书就没有真正的教养，同时也不可能有什么鉴别力。

赫尔岑

④学问是苦根上长出来的甜果。

大加图

⑤勤勉而顽强地钻研，永远可以使你百尺竿头更进一步。

舒曼

⑥有知识的人不实践，等于一只蜜蜂不酿蜜。

萨迪

⑦如果学习光在于模仿，那么我们就不会有科学，也不会有技术。

高尔斯

⑧有教养人的遗产，比那些无知的人财富更有价值。

德谟克利特

⑨心灵的黑暗必须用知识来驱除。

卢克莱修

⑩人不能象走兽那样活着，应该追求知识和美德。

但丁

⑪智慧，不是死的默念，而是生的沉思。

斯宾若莎

⑫无知者是不自由的，因为和他对立的是一个陌生的世界。

黑格尔

⑬人的知识愈广，人的本身也愈臻完善。

高尔基



## 二、论真理

狂妄的彼拉多曾问道：“什么叫真理？”他认为这是不值一答的问题。世上又有一种毫无原则的人，他们认为具有一种信仰就等于套上一种枷锁，会使思想和行为无法绝对自由。这一流派的哲学家现已销声匿迹，但持这种观点者却仍有人在——虽然他们未必有古人的豪气。

使人们宁愿相信谬误，而不愿热爱真理的原因，不仅由于探索真理是艰苦的，而且是由于谬误更能迎合人类某些恶劣的天性，希腊后期哲学家中就有人提出一个问题，他不懂是谬误中的什么东西，竟能吸引人不愿抛弃它。虽然谬误既不象诗那样优美，又不象经商那样能使人发财。

我也不懂这究竟是为什么——也许因为真理好象平凡的阳光，在它照耀下人间所表演的那种种化装舞会，远不如在彩色幻灯映照下所显现的那样华丽。真理只是一颗纯洁的明珠，它虽然晶莹透亮，却仿佛比不上那些五颜六色的玻璃片。

似是而非的谬误有时令人愉快。假如一旦把人们心中那种种自以为是、自以为美的幻觉，虚妄的估计，武断的揣想都清除掉，就将使许多人的内心显露出原来是多么地渺小、空虚、丑陋；甚至连自己都要感到厌恶。难道会有谁不相信这一点吗？

曾有人责备“诗”，诬之为“魔鬼的药酒”，因为诗据说能引诱人心去幻想。其实诗又怎能比谬误更为诱人呢？尤其有害的还不仅那种浮夸一时的谬见，而更是那种根深蒂固、盘踞人心深处的谬误。

然而尽管如此，探求真理——向它求爱，认识真理——与它同在 信仰真理——为它而乐，毕竟是人性中最崇高的美德。在上帝创造世界的最初日子里，他首先创造的东西就是“光”，他要

把光明赐予宇宙。他起初把光明给予了浑沌的物质世界，而后又以光明照亮了人的心灵世界，并且使人类的目光中也放射出神灵的光明。

有一派哲学在其他方面是肤浅的，但其中一位诗人却曾说过一句十分高明的话，他说：“站在高岸上遥看颠簸于大海中的行船是愉快的，站在堡垒中遥看激战中的战场也是愉快的，但是没有能比攀登于真理的高峰之上，然后俯视来路上的层层迷障、烟雾和曲折更愉快了！”——只要能这样看的人不自满，那么这些话的确说得好极了！是啊，一个人如能在心中充满对人类的博爱，行为遵循崇高的道德律，永远围绕着真理的枢轴而转动，那么他虽在人间也就等于生活在天堂中了。

以上谈了理论的真理，还要再谈谈实践的真理。甚至那些行为卑劣的人，也不能不承认光明正大是一种崇高的德性，而伪善正如假黄金，也许可以骗取到货物，但毕竟本身是毫无价值的。这种欺诈的行为象蛇，不能用脚却只配用肚子走路。

没有比被人发现是一个骗子更可耻了！所以蒙台涅在研究人为什么不应说谎时说得好，他说：“深思一下吧！说谎者是这样的人，他在上帝面前是狂妄的，在凡人面前却很怯懦。”因为谎言是面对上帝却逃避凡人的。曾经有一个预言，说基督回到人间的时刻，就是在大地上找不到诚实者的时刻。因此谎言就是请求上帝来执行末日审判的钟声。对于虚伪和欺诈，这乃是一个严肃的警告啊！

## “真理”格言

①真理不存在于丑化了的现实里。

乔治·桑

- ②真理是灿烂的，只要有一个罅隙，就能照亮整个田野。  
赫尔岑
- ③世上决没有听来可以理解而不能信服的真理。  
布茨克
- ④凡在小事上对真理持轻率态度的人，在大事上也是不可信的。  
爱因斯坦
- ⑤关键在于要有一颗爱真理的心灵，随时随地碰见真理，就把它吸收进来。  
歌德
- ⑥对真理的追求比对真理的占有更为可贵。  
莱辛
- ⑦人的天职在于勇于探索真理。  
哥白尼
- ⑧越是接近真理，便愈加发现真理的迷人。  
拉美特利
- ⑨一个训练有素的思想家的主要特点在于，他不在佐证不足的情况下轻易做出结论。  
贝弗里奇
- ⑩真理的旅行，是不用入境证的。  
居里
- ⑪错误经不起失败，但真理却不怕失败。  
泰戈尔
- ⑫为寻求真理的努力所付出的代价，总是比不担风险地占有它要昂贵得多。  
莱辛

### 三、论 善

我认为善的定义就是有利于人类。这也就是古希腊人所谓“仁”(Philanthropia),或者“人道精神”(humanity),但意义还要深。

利人的品德我认为就是善。在性格中具有这种天然倾向的人,就是“仁者”。这是人类的一切精神和道德品格中最伟大的一种。因为它是属于神的品格。如果人不具有这种品格,他就成为一种自私的、比禽兽好不了多少的东西。这种善的品格也许会犯错误,但却永远不会过份。过份的权势欲曾使得撒旦变成魔鬼。过份的求知欲也曾使人的祖先堕落。唯有这种善的品格,无论对于神或人,都永远不会成为过份的东西。

向善的倾向可以说是人性所固有的。如果这种仁爱之心不施于人,也会施之于其他生物的。例如土耳其人是一个对人很残忍的民族,但他们对狗和鸟等动物却很仁慈。据伯斯贝斯的记述,有一个欧洲人在君士坦丁堡,就由于戏弄一只鸟,而险些被当地人用石块击死。

但人性中这种仁善的倾向,有时也会犯错误。所以意大利有句嘲讽话:“他由于太仁慈,而成了一个窝囊废。”马基雅弗利曾写道:“基督教的教义使人成为软弱的羔羊,以供那些暴君享用。”他所以这样说,是因为确实没有任何其他法律、宗教或学说,比基督教更鼓励人与人的受了。但是为了不做滥施仁爱的傻子,我们就要注意,不要受有些人的假面具和私欲的欺弄,而变得太轻信和软心肠。轻信和软心肠其实常常是束缚老实人的枷锁。比如我们就绝不应该把一颗珍珠赠给伊索那只公鸡——因为它本来只配得到一颗麦粒的。

《圣经》中曾说:“天父使太阳照好人。也同样照坏人。降

雨给行善的，也给作恶的。”但上帝绝不把财富、荣誉和才能对人人平均分配。一般的福利应该人人均沾。而特殊的荣耀就必须有所选择。另外要小心，我们在做好事时，不要先毁了自己。神告诉我们：要象别人爱你那样爱别人。——“去卖掉你所有的财产，赠给穷人，把财富积存在天上，然后跟我来”。但除非你已要跟神一道走，否则还是不要把你的一切都卖掉。

在人性中既有天然向善的倾向，也有天然向恶的倾向。那种虚荣、急躁、固执的性格还不是最坏的，最恶的乃是嫉妒以至祸害他人。有一种人专靠落井下石，给别人制造灾祸来谋生。他们简直还不如《圣经》里那条以舔疮为生的恶狗，而更象那种吸吮死尸汁液的苍蝇。这种“憎厌人类者”(misanthropi)与雅典的泰门是正相反——虽然他们的园子里并没有一棵能供他人使用的树，却也要引诱别人去上吊。这种人也许倒是作政客的材料。他们犹如弯曲的木头，可以造船，却不能做栋梁。因为船是注定要在海里颠簸的，而栋梁却是必须能立定脚跟的。

善的天性有很多特征。如果一个人对外邦人也能温和有礼，那么他就可以被称作一个“世界的公民”——他的心与五洲四海是相通的。如果他对他人的痛苦不幸有同情之心，那他的心必定十分美好。犹如那能流出汁液为人治伤痛的珍贵树木。如果他能原谅宽容别人的冒犯，就证明他的心灵乃是超越了一切伤害的。如果他并不轻视别人对他微小帮助，那就证明他更重视的乃是本心而不是钱财。最后，如果一个人竟能象《圣经》中的圣保罗那样，肯为了兄弟们的得救甚至甘愿忍受神的诅咒，那么他就必定超越凡人，而具有真正基督徒的品格了。

# “善”格言

①美是一种善，其所以引想快感，正因为它善。

亚里士多德

②作品的善在于思想，美的词章雕饰。善与美都是可喜的。

但丁

③真实的善是每个人的心灵所追求的，是每一个人作为他一切行为的目的。

柏拉图

④真、善、美是些十分相近的品质。在前面的两种品质之上加上一些难得而出色的情状，真就显得美，善也显得美。

⑤亲善产生幸福，文明带来和谐

雨果

⑥善之者，人亦善之。

管仲

⑦我痛恨人们的忘恩，比之痛恨说谎、虚荣、饶舌、酗酒、或是其他存在于脆弱的人心中的恶德还要厉害。

莎士比亚

## 四、论 美

美德好比宝石，它在朴素背景的衬托下反而更华丽。同样，一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。

美貌的人并不都有其他方面的才能。因为造物是吝啬的，他给了此就不再予彼。所以许多容颜俊秀的人却一无作为，他们过于追求外形美而放弃了内在美。但这话也不全对，因为奥古斯都、菲斯帕斯、腓力普王、爱德华四世、阿尔西巴底斯、伊斯梅尔等，都既是大丈夫，又是美男子。

仔细分析起来，形体之美要胜于颜色之美，而优雅行为之美又胜于形体之美。最高的美是画家所无法表现的，因为它是难于直观的。这是一种奇妙的美。曾经有两位画家——阿皮雷斯和丢勒滑稽地认为，可以按照几何比例，或者通过摄取不同人身上最美的特点，用画合成一张最完美的人像。其实象这样画出来的美人，恐怕只有画家才会喜欢。美是不能制订规范的，创造它的常常是机遇，而不是公式。有许多脸型，就它的部分看并不优美，但作为整体却非常动人。

有些老人显得很可爱，因为他们的作风优雅而美。拉丁谚语说过：“晚秋的秋色是最美好的”。而尽管有的年轻人具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。

美犹如盛夏的水果，是容易腐烂而难保持的。世上有许多美人，他们有过放荡的青春，却迎受着愧悔的晚年。因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧。只有这样，美才会放射出真正的光辉。

# “美”的格言

①我们唯一的美学法典，就是生活。

费兰科

②美——是道德纯洁，精神丰富和体魄健全的强大源泉。

苏霍姆林斯基

③你不要忘记了我最喜欢的一句箴言：“自然总是美的”。

罗丹

④只有真才美，只有真可爱。

波瓦洛

⑤看不见的和谐比看得见的和谐更好。

赫拉克利特

⑥朴素是美的必要条件。

列夫·托尔斯泰

⑦太爱人赞美，连美也变成庸俗。

莎士比亚

⑧应该学会把心灵的美看得比形体的美更可珍贵。

帕拉图

⑨要评判美，就更有一个有修养的心灵。

康德

⑩一个真藏的美的心灵总是有所作为而且是一个实实在在的人。

黑格尔

⑪在一切创造物中间，没有比人的心灵更美、更好的东西了。

海涅

⑫那些偶像穿戴和装饰得看起来很华丽，但是，可惜！它们总没有用处的。

德漠克利特



## 五、论革新

初生的婴儿总是不美的，革新中的事物也是如此，因为革新正是时间所孕育的婴儿。

然而，正如创业难于守成，好的开端是一切后继者的模范。在人类心灵中，恶似乎有一种自然的动力，它在发展中增强。而善却似乎缺乏一种动力，总是在开始时最强。革新乃是驱除“恶”的药物。有病而不服药就意味着不断患新病，因为事物终归是要随着时间而发展的。因此，如果时间已使事物腐败，而人又无智慧使之改革，那么其结局将只有毁灭。

既成的习惯，即使并不优良，也会因习惯而使人适应。而新事物，即使更优良，也会因不习惯而受到非议。对于旧习俗，新事物好象一位陌生的不速之客，它引起惊异，却不受欢迎。

然而，历史是川流不息的。若不能因时变事，而顽固恪守旧俗，这本身就是乱之源。时间本身正是立志改革者的楷模。它在运行中更新了世间的一切，表面上却又使一切似乎并未改变。假如不是如此，新事物发生得太突然，就难免会遇到极大的反对力量。所以实行改革要十分谨慎。每一次改革都必须是有必要而并非为了标新立异。从事改革更不可轻率从事。要注意到，即使有很多人赞同，它还是很危险的！正如《圣经》所告诫我们的：“你们当站在路上察看，访问古道。那是善道，便行在其间，这样，你们心里必得安息”。