

文献检索与利用课系列教材

艺术 文献检索与利用

潘树广 主编

浙江美术学院出版社

文献检索与利用课系列教材

艺术文献检索与利用

曹思题



浙江美术学院出版社

主 编 潘树广
副 主 编 陶筱延
编 委 潘树广 陶筱延 崔永久
倪 明 陈家驹 刘秀乡
李 梅 郭 青
责任编辑 白仁海

文献检索与利用课系列教材
艺 术 文 献 检 索 与 利 用

潘树广 主编

*
浙江美术学院出版社出版
(杭州南山路218号)

浙江新华书店发行 杭州大众美术印刷厂印刷

*

850×1168毫米 10.8印张 插图21幅 240千字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数: 1—5000

ISBN-81019-040-7/3·39

定价: 3.50元

打开艺术宝库的钥匙
贺绿汀
全89

打开艺术宝库的钥匙 贺绿汀

研究文献是为
创造未来。

吴晓邦
一九八九年三月

研究文献是为了创造未来 吴晓邦

凌子凤
书

黄河落天走东海
万里写入胸怀间

黄河落天走东海 万里写入胸怀间

凌子凤

从文献资料中汲
取丰富营养，开拓
多维视野，增长
艺术才干。

肖峰



19.1

从文献资料中汲取丰富营养，开拓多维视野，
增长艺术才干。

肖峰

学艺指南

古元

学艺指南

古元

文献检索对提高艺术家的文化素质具有重要意义

于是之

好学深思得益多

白杨

好学深思得益多

白杨

文献检索对提高艺术家的文化素质具有重要意义 于是之



《中国美术全集》



日文版《现代欧洲建筑集》



中国民族乐器陈列室（上海音乐学院内）



《徐悲鸿画集》一页：奔马

藏族舞蹈组合

Sheet music for a Tibetan dance combination, featuring musical notation and a table of rhythmic patterns.

First system:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Second system:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Third system:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

《定位法舞谱》一页



电影期刊一瞥



国外画册一瞥



部分中外电影史

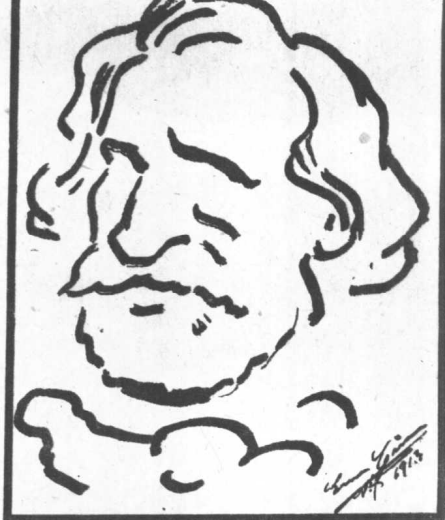


英文版《牛津戏剧指南》插图：泰伦斯舞台，1193年，一种装饰复杂的双层舞台，是莎士比亚剧场的前驱



《中国古代舞蹈史话》插图

《霓裳羽衣》意想画



英文版《卡鲁索的漫画》选页 左：音乐家卡鲁索自画像 右：G·威尔弟



《郝寿臣脸谱集》56页：鲁智深（桃花村）



英文版《尼金斯基、巴甫洛娃、邓肯舞蹈界三大名人》插图：邓肯

文献检索与利用课系列教材

编写说明

近几年,全国各高等学校根据国家教育委员会的文件精神,陆续开设了文献检索与利用课。实践证明,本课程的开设有助于增强大学生的情报意识,提高查找文献资料的效率,培养自学能力和独立研究的能力。这无疑是教育面向未来的一个组成部分。

许多高校在开设文献检索与利用课的过程中,陆续编写了一批教材,积累了一定的经验。为了进一步提高教材的质量,经国家教委批准,原全国高校图书馆工作委员会于1986年秋组织成立了文献检索与利用课系列教材编审委员会,负责规划、组织教材的编写和审订。这一套教材总计约30种,从1937年起陆续出版。

为了适应不同层次、不同专业的大生的情报需求,在系列教材中,既有学科覆盖面较宽的教材,又有专业针对性较强的教材,并有实习指导书等。教材力求理论联系实际,注意基础知识的传授和检索能力的培养,反映最新研究成果。现将系列教材推荐给各高校选择使用。

组织学术骨干编写一套较好的文献检索与利用课教材,对于大学生和广大科学工作者不断吸收新知识、改善知识结构和发挥创造才能,都具有重要意义。但是,教材建设是一项长期而艰巨的任务,我们现在所做的,仅仅是拉开了序幕。教材中不可避免地存在着这样或那样的问题,希望教师和学生在使用过程中不断提出意见和建议,使这套教材不断充实和完善。

全国高等学校文献检索与利用课
系列教材编审委员会

1986年12月27日

前 言

本书是国家教委全国高校图书情报工作委员会文献课教材编审委员会组织编写的系列教材之一,主要供高校艺术专业二、三年级学生使用,亦可供文艺工作者作为进修提高的参考读物。

“文献检索与利用”是一门新兴学科,是最近几年才在我国各类大学普遍推广的一门工具性和方法论课程。它的主要内容,是指导文理各科学生,运用科学的方法,迅速查得与本专业有关的文献资料,随时掌握本学科与相关学科的发展动向,增强情报意识,开拓多维视野,改善知识结构,从而提高文化素质和研究能力,发挥创造才能。

国家教委先后在1984年和1985年发布文件,要求各高校普遍开设文献检索课,并对教学要点作了明确规定。本教材便是根据有关指示精神编写的。

本教材分上、中、下三编和附编。上编是总论,讲述艺术文献检索的基本原理和方法,介绍检索工具、参考工具书和非书资料(Non-book Materials)的类型及其在艺术工作中的利用。中编是分论,分别阐述美学和造型艺术、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、电影、电视等艺术门类的基本特征、重要参考书和文献信息的获取途径。下编是目录编,列举上、中编已论及的和未及详列的艺术工具书与艺术报刊要目,它是上、中编的序化和延伸。附编是全国艺术竞赛和艺术研究机构名录。

鉴于艺术文献和艺术工作的特殊性,本教材的论述范围不限于狭义的“文献检索”。除检索工具外,还适当介绍艺术专业知识、艺术专著和艺术报刊。考虑到艺术专业学生的可接受性,本教材尽量避免过于专深的文献学、情报学概念术语的阐释。介绍

的图书资料，以重要、常用、易得者为主。

本教材是在全国高校文献检索与利用课系列教材编审委员会的具体组织与指导下编写的，是有关院校团结协作的产物。特别要指出的是，吉林艺术学院崔永久、陶筱延同志，为开设艺术文献检索课和倡议本教材的编写，做了许多工作，可谓“筚路蓝缕，以启山林”，作出了可贵的贡献。

本教材编写过程和分工情况如下：

1988年12月，潘树广、陶筱延、倪明、陈家驹、刘秀乡、李梅、陈文静在苏州大学召开教材编写工作会议，制订了本教材的编写大纲，确定了分工。会后，各编委分头执笔，陆续将草稿寄往苏州，由主编初改。

1989年3月，在苏州大学召开改稿会议，与会者：潘树广、陶筱延、倪明、陈家驹、刘秀乡、李梅、郭青。主编与各编委协商修改，完成初稿，并由主编统改全稿。

本书编委共八人，各编委分工执笔情况（按所写章节次序排列）：

潘树广（苏州大学） 第一、二、三、五章

陶筱延、崔永久（吉林艺术学院） 第四、十一、十二章。

附编

倪明（浙江美术学院） 第六章

陈家驹（上海音乐学院） 第七章

刘秀乡（北京舞蹈学院） 第八章

李梅（中央戏剧学院） 第九章

郭青（北京电影学院） 第十章

陈文静参加了第十章第一节部分内容的撰写。赵善芝、张康媛曾为目录编、附编做过部分工作。倪明、陈家驹、刘秀乡、李梅、郭青根据各自馆藏为目录编提供了部分资料。陈家驹复校了

全书的外文部分并对第四章若干技术资料作了订补。

本教材是在艺术界许多老前辈的关怀和鼓励下编写的。中国文联主席曹禺先生热情题写书名，著名艺术家贺绿汀、吴晓邦、白杨、凌子风、于是之、古元、肖峰等先生挥毫题辞，寓意深刻。钱仁康、罗友松两位教授认真审阅了全稿并提出宝贵意见。浙江美术学院白仁海、上海音乐学院孙维权、北京舞蹈学院吕艺生、许定中、中央戏剧学院孙家铨、田守文、北京电影学院陈文静、吕世平等同志十分关心本教材的编写，并给予有力支持。浙江美术学院出版社毛翔先副社长亲自部署本书的出版工作，使之得以提前问世，及时供各校教学用。在此，一并表示衷心的感谢。

限于水平和条件，本教材定有许多不足之处，敬请广大读者和专家指正。

潘树广

一九八九年初夏写于
苏州大学文献研究室

目 录

上编 总论编

第一章 艺术文献检索基本原理.....	(1)
第一节 艺术与艺术文献.....	(1)
第二节 文献检索与艺术文献检索.....	(4)
第三节 艺术文献检索基本技能.....	(7)
第二章 检索工具的类型及其在艺术工作中的利用..	(12)
第一节 目 录.....	(12)
第二节 索 引.....	(17)
第三节 文 摘.....	(27)
第三章 参考工具书的类型及其在艺术工作中的利用	
.....	(29)
第一节 词 典.....	(29)
第二节 百科全书.....	(32)
第三节 年 鉴.....	(34)
第四节 类书与政书.....	(35)
第五节 汇编与手册.....	(38)
第六节 总集与丛书.....	(40)
第七节 表 谱.....	(42)
第八节 图 录.....	(46)
第四章 非书资料及其在艺术工作中的利用.....	(48)
第一节 非书资料的涵义与分类.....	(48)
第二节 视听资料.....	(49)
第三节 缩微资料.....	(54)

第四节 机件	(57)
第五节 实物资料	(60)

中编 分论编

第五章 美 学	(65)
第一节 艺术各门类的美学问题与美学名词术语的检索	(65)
第二节 美学家及其代表性言论的检索	(69)
第三节 美学书籍与论文的检索	(71)
第六章 造型艺术	(74)
第一节 造型艺术的基本特征、教学内容与检索课题	(74)
第二节 美术史、美术流派与名词术语的检索	(80)
第三节 美术作品的检索与鉴赏	(86)
第四节 美术论著的检索	(96)
第五节 美术家传记资料的检索	(100)
第六节 工艺美术文献检索	(105)
第七节 书法与篆刻文献的检索	(112)
第八节 摄影艺术文献检索	(119)
第七章 音 乐	(126)
第一节 音乐的基本特征、教学内容与检索课题	(126)
第二节 音乐史、音乐流派与名词术语的检索	(133)
第三节 音乐作品的查找与鉴赏	(139)
第四节 音乐论著的检索	(153)
第五节 音乐家传记资料的检索	(157)
第六节 乐器、图片资料及其他	(160)
第八章 舞 蹈	(168)

第一节	舞蹈艺术的基本特征、教学内容与检索课题	(168)
第二节	舞蹈史、舞蹈名词术语的检索	(172)
第三节	舞蹈、舞剧作品的检索	(177)
第四节	舞蹈、舞剧音乐的检索	(182)
第五节	舞蹈论著的检索	(185)
第六节	舞蹈家传记资料的检索	(189)
第九章	戏剧与戏曲	(192])
第一节	戏剧与戏曲的基本特征、教学内容和检索课题	(192)
第二节	戏剧与戏曲史、流派、名词术语的检索	(196)
第三节	中国戏曲基础文献	(211)
第四节	戏剧作品、论著与舞台艺术资料的检索	(222)
第五节	戏剧家与戏曲家传记资料的检索	(236)
第六节	曲艺与杂技	(242)
第十章	电影与电视	(247)
第一节	电影的基本特征、教学内容与检索课题	(247)
第二节	电影史、电影流派与名词术语的检索	(253)
第三节	电影文学剧本、拷贝的检索	(258)
第四节	电影书籍与论文资料的检索	(263)
第五节	电影家传记资料的检索	(267)
第六节	电 视	(268)

下编 目录编

第十一章	艺术工具书要目	(273)
第一节	艺术总类与美学工具书要目	(273)
第二节	造型艺术工具书要目	(274)
第三节	音乐工具书要目	(280)

第四节	舞蹈工具书要目.....	(289)
第五节	戏剧与戏曲工具书要目.....	(292)
第六节	电影与电视工具书要目.....	(298)
第十二章	艺术报刊要目.....	(302)
第一节	艺术总类报刊要目.....	(302)
第二节	造型艺术报刊要目.....	(303)
第三节	音乐期刊要目.....	(308)
第四节	舞蹈期刊要目.....	(312)
第五节	戏剧与戏曲期刊要目.....	(314)
第六节	电影与电视报刊要目.....	(316)

附 编

一、全国艺术院校名录

二、艺术研究机构名录

主要参考文献