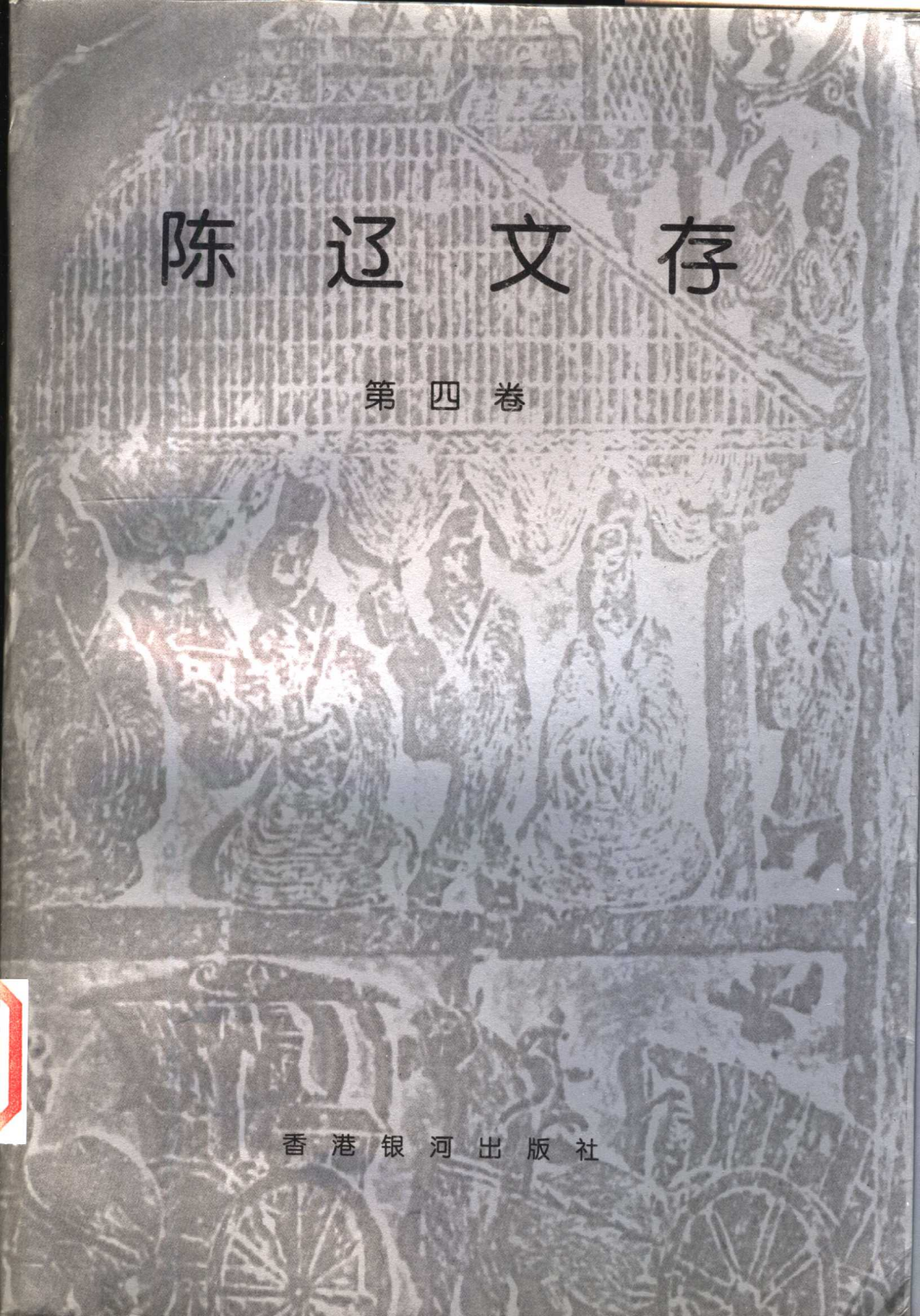


The background of the cover is a monochrome, textured illustration. The upper portion shows several figures in traditional Chinese attire, possibly in a domestic or official setting. The lower portion features a large, detailed cart with spoked wheels, pulled by a figure. The overall style is reminiscent of traditional Chinese woodblock prints or silk embroidery.

陈 辽 文 存

第 四 卷

香港银河出版社

陈 辽 文 存

第 四 卷

香 港 银 河 出 版 社

书名：陈辽文存（第4卷）

著者：陈辽

封面设计：陈薇

出版：香港银河出版社

地址：香港九龙大埔道160号A地下

印刷：南京陵东印刷厂

地址：南京市孝陵卫朱庄

规格：850×1168mm 印张：17.5

2000年3月第一次印刷

国际统一书号：ISBN 962-475-248-6

定价：港币200元

人民币200元

1-4卷定价：港币800元

人民币800元



陈辽、武一青结婚四十年纪念 1992 年



1988年3月摄于保加利亚一古堡



作者简介

陈辽,1931年9月出生
于江苏海门市。1946年
发表第一篇文学作品,
1951年发表第一篇文艺
评论文章。至今已出版专
著、论著、论文集21部,主
编并参加撰写著作11部。
曾任江苏省社会科学院文
学研究所所长,现为江苏
省社会科学院研究员、中
国作家协会华文文学联络
委员会委员、中国“三国演
义”学会副会长。其著作获
部省级以上奖项8次。
1986年被国家人事部授
予“有突出贡献的专家”称
号,1991年获国务院“政府
特殊津贴”。

目 录

第一辑

一、台湾文学研究十年	(1)
二、台湾戏剧一瞥	(7)
三、台湾的现代文学研究	(9)
四、林林总总的台湾文学出版界	(27)
五、台湾文学的最新信息库	(35)
六、台湾乡土文学的三“性”	(38)
七、台湾小说家笔下的知识分子形象	(40)
八、台湾文学研究中的五大倾斜	(48)
九、对旅美华人知识分子生活、心态的写照	(54)
十、论中华文化在台湾小说中的表层对应和深层内涵	(62)
十一、开创和奠基之作	(76)
十二、许地山创作中的“外套”和“真身”	(84)
十三、台湾小说中的恋旧情结	(89)
十四、《台湾女作家散文论稿》序	(98)
十五、澳门的青春之歌	(102)
十六、通过泰华小说这个窗口	(107)
十七、解中国古琴七弦之谜	(119)
十八、海峡两岸文学交流十四年	(122)
十九、九十年代世界华文文学的格局和走向	(131)
二十、我国第一部写台湾的长篇小说	(141)

二十一、人间自有真诗在·····	(146)
二十二、通俗的形式 独到的见解·····	(150)
二十三、“海外华文文学”新学科建立的标志 ·····	(157)
二十四、香江发一枝·····	(163)
二十五、从影响和比较中为古小说定位·····	(167)
二十六、包公跨海到韩国·····	(170)
二十七、高阳的慈禧观和《慈禧全传》中的慈禧·····	(174)
二十八、从一个作家看台湾与海外华文文学·····	(184)
二十九、深沉的祖国之恋·····	(189)
三十、台湾的女性主义和女性主义文学·····	(194)
三十一、他们的名字叫“中国人” ·····	(199)
三十二、理性法庭的历史审判·····	(206)
三十三、写金土际遇，明时代变迁·····	(213)
三十四、继往开来 自成名家·····	(217)
三十五、同是中国人，亲情格外深·····	(222)
三十六、论香港回归后中国和世界华文文学格局的新变 ·····	(225)
三十七、高阳对胡雪岩的历史定位和艺术创造·····	(233)
三十八、台湾早期女权主义者的悲剧·····	(243)
三十九、游子的心声·····	(246)
四十、华文文学研究往何处去·····	(250)

第二辑

四十一、台湾的官僚资本是怎样走向市场经济的·····	(259)
四十二、比较：“发展论”和“陀螺论” ·····	(262)
四十三、让国有企业在同等条件下参与市场竞争·····	(272)

四十四、抓住这个“牛鼻子”：提高经济效益	(275)
四十五、用预测代替计划	(280)
四十六、大陆改革声中七大现象	(282)
四十七、大陆当前十大热门话题	(287)
四十八、评说大陆“急性病”	(295)
四十九、大陆股市何以大起大落？	(303)
五十、大陆国有企业如何解困	(306)
五十一、论中国的现代化	(313)
五十二、中国深化改革的五大难点	(324)
五十三、亚洲金融危机对中国之影响	(333)
五十四、中国缺少“不可行性”论证	(339)
五十五、科学技术也要讲究投入产出	(344)
五十六、东吴大将吕岱评传	(347)
五十七、简论夷陵之战	(355)
五十八、东林党新论	(363)
五十九、论明末毛文龙、袁崇焕两大错案	(371)
六十、“世界第一”的中国之主	(379)
六十一、论朝鲜近代史研究中的三大问题	(387)
六十二、论东北抗日联军的失败	(398)
六十三、努力以新的视角研究新四军史	(409)
六十四、略议我国社会保障中的两大难点	(419)
六十五、今日中国农民面面观	(423)
六十六、“三农”问题：中国之大隐忧	(431)
六十七、保守：一种制衡力量	(437)
六十八、不拘一格用人才	(443)
六十九、市场经济下的大陆人才现象	(446)
七十、用“才”和放“才”	(450)

七十一、吴肇鸿现象·····	(453)
七十二、谈中国当代知识分子的十大弱点·····	(456)
七十三、做知识分子工作要有新思路·····	(461)
七十四、廿一世纪香港文化走向·····	(469)
七十五、谈私人办学的可行性·····	(477)
附 录：陈辽公开发表的文章目录·····	(484)
后 记·····	(552)

台湾文学研究十年

自季路的《介绍三位台湾作家》作为新时期第一篇介绍台湾作家的文章发表以来，台港文学（包括澳门文学及外籍华裔人用中文写作在台、港、澳出版的作品，下同）研究已进入第十个年头了。在这十年间，台港文学研究大致经历了三个阶段。

第一个阶段自 1979 年起至 1982 年 6 月在广州举行的全国首届台湾香港文学学术讨论会止，可称为台港文学研究的拓荒阶段。在这一阶段，由于过去国内文学界对台港文学十分陌生，因此以介绍性的文章居多。其中以肖乾的《台湾文学》、周青的《也谈台湾文学》、聂华苓的《海外文学与台湾文学现状》、《於梨华谈三十年来台湾的文学与作家》、王晋民的《台湾现代文学和乡土文学述评》、白崇义的《台湾诗坛掠影》、何述的《香港文艺活动的国际性》、曾敏之的《港澳及东南亚汉语文学一瞥》等文章，影响较大，使大陆文学界开始了解台港文学的一般情况。

同时，这一阶段也有了第一批对台港文学的评论和研究文章。主要集中在对聂华苓、於梨华、白先勇、李黎、陈若曦、秦松、杨逵、王拓、杨青矗、黄春明、姚一苇、三毛、阮朗（唐人）、陶然、海辛、何达、黄河浪、刘以鬯等人及其代表作上面。其中以评论文章居多，真正有学术价值的论文并不多见。

从1982年首届台港文学学术讨论会起，经过1984年在厦门举行的第二届台港文学讨论会，至1986年在深圳举行的第三届台港文学学术讨论会止，是台港文学研究的第二阶段。我称之为开发阶段。在这四年间，不仅研究的领域大大拓宽，前三年不曾评论和研究过的许多台港及海外华人作家也在这一阶段得到了评论和研究，而且出现了一批质量较高的学术论文（它们集中在《台湾香港文学论文选》（一）（二）内）和几本学术专著（如封祖盛的《台湾小说主要流派初探》、汪景寿的《台湾小说作家论》、陆士清等的《台湾小说选讲》、武治纯的《压不扁的玫瑰花》等）。

自1986年第三届台港文学学术讨论会至今，是台港文学研究的第三阶段，我称之为发展阶段，在这一阶段，台港文学研究成了一门“显学”。绝大多数的台港及海外华人作家和他们的代表作品都得到了评论和研究，而且出现了诸如黄重添、庄明萱、阙丰龄的《台湾新文学概观》、王晋民的《台湾当代文学》、黄重添的《台湾当代小说艺术采光》、白少帆、王玉斌、张恒春、武治纯主编的《现代台湾文学史》等具有系统研究意义的专著。比之前两个阶段，这一阶段在台港及海外华人文学研究无论在广度和深度上都比前大大前进了一步。

十年来的台港及海外华人文学研究，成绩是显著的。这表现在：

一、促使大陆文学界及广大文学爱好者认识到，台港文学是中国现当代文学的重要组成部分，搞好台港文学的研究，有助于中国现当代文学研究走向全面深入；认识到通过台港文学，我们可以了解台港及海外华人社会的生活；认识到借助于台港文学，我们可以了解到处于特殊历史和地理环境下的台港民众及海外华人的心态；认识到台港文学所走过的道路，及其发展过程中的经

验和教训，对于我们新时期的文学是一个很好的参照系；认识到台港文学的形式、技巧、手法和风格，可以作为我们新时期文学创作的借鉴。台港文学的研究，促进了海峡两岸的文学交流和作家之间直接或间接的交往，对于台湾和祖国大陆的统一大业，也起了一定的推动作用。

二、建立了一支粗具规模并有相当学术水平的台港文学研究队伍。1979—1982 的三年间，这支队伍还只有屈指可数的二、三十人。现在，这支队伍发展到二百人左右。不少高等院校开设了台港文学课程；不少文科高等院校和社会科学院文学研究所成立了台港文学研究室或有专人从事这方面的研究工作。就研究队伍的发展速度而言，中国现当代文学研究中的任何一个领域的队伍都没有台港文学研究的队伍在这十年间发展得这么快！

三、产生了一大批研究成果。据不完全统计，十年间发表的台港及海外华人文学的评论和研究论文在五百篇以上，已经出版了十多部专著，它们的影响已越出大陆的范围，到达了海峡彼岸、港、澳和海外华人社会。流沙河与余光中关于诗歌问题的通信，就是一个很明显的例子。

四、随着台港及海外华人文学研究的深入，许多台港及海外华人作家得到了公正的评价。如陈若曦被摘去了“反共作家”的帽子，认为她是“伤痕文学”的开路人；琼瑶被摘去了“庸俗作家”的帽子，认为她是一个“纯情文学作家”，她的作品自有其审美意义和认识价值；高阳的历史小说更受到充分的重视，认为它们写出了晚清的历史真实，其创作经验值得大陆从事历史小说创作的作家们吸收和利用。

五、由于台港文学研究工作的开展，台港文学已经作为一股潮流进入了大陆，它对大陆文学创作起了“互补”作用。例如在诗歌创作领域中，本来存在着旧体诗词即传统诗歌、民歌、“五

四”以来的新诗、现代派诗歌等四股潮流，台港诗歌创作潮流进入大陆后，经过台港文学研究工作者的评介，大陆诗坛形成了五股诗歌潮流相互激荡、相互挑战、相互影响又相互补充的局面，推动了大陆诗歌创作的发展。

十年内，台港及海外华人文学研究工作的成绩是很大的。但从总的方面看，过去的十年台港文学研究也还处于初级阶段，存在着不少有待解决的问题。

一是微观的评论、研究单个作家、单篇作品多，宏观的研究少。从1986年第三届台港文学学术讨论会开始，我们才有了一些从宏观上研究台港文学的论文和著作，它们“从中华民族文学的大背景上论证了台湾文学显示的特殊内质和海峡两岸文学向相反方向互相挫动的经验，从而富有说服力地透视出台湾文学相对于中国民族文学的共同性与独异性”；“通过对台湾小说发展历史的剖析，并与中华民族小说相联结，从更高层次上阐述了台湾小说的演进过程”；“从台湾特殊的历史与现实环境出发，恰如其分地分析了某一文学思潮出现的动因，发展的走向”（黄重添：《台湾当代小说艺术采光》第197页，鹭江出版社1987年11月出版）。但是这样的宏观性的研究论文和专著在全部台港文学的研究论著中毕竟是很少的。

二是人自为战、各搞各的研究多，横向联系少，以致研究课题重复，集中在几个主要作家、几部主要作品上的现象还没有得到根本转变。对青年一代台港文学作家更缺少研究。台港文学中三四流作家的作品，还无人问津，而不对这些作家作品进行研究，也就不可能对台港文学有一个整体的符合实际的认识。

三是即兴式的、趣味性的研究多，有计划、有组织的研究少。“琼瑶热”、“三毛热”、“柏杨热”出现后，相继发表了一批评论、研究文章；白先勇的《游园惊梦》改编成话剧在大陆上演

后，又写出了一些有关白先勇及《游园惊梦》的文章。可是迄今为止，我们还没有有若干部科学的、学术水平很高的、深入研究台港文学和海外华人文学的专著。而这样的专著，不化费较长的时间，苦心研究，作出新的发现，提出新颖而又独到的见解，是很难写出来和写好的。

四是用单一的社会学的批评方法研究台港及海外华人文学的多，采用其它批评方法研究的少。我们提倡采用马克思主义的美学的、历史的批评方法，但我们也鼓励运用其它批评方法来研究台港文学。而目前，研究台港文学的批评方法，基本上只有社会学的批评方法一种，这就显得单调而不能争取更多的读者。

五是闽粤两省研究台港文学的多，其它省市研究的少。虽然闽粤两省研究台港文学有着独特的有利条件，但研究台港文学绝不只是闽、粤两省台港文学研究工作者的事。实际上，台港及海外华人文学作家的籍贯遍及全国各省、市，更不要说统一祖国是十亿人民的大事；因此必须进一步发展和壮大台港文学研究的队伍。

回顾过去，展望未来，我们对台港及海外华人文学的研究充满了信心。以今年即将在北京举行的台港文学学术讨论会为起点，台港文学研究必将开创出一个新局面。为了进一步搞好台港及海外华文文学研究，这里提出几点意见：

一、需要继续提高对台港文学研究工作意义的认识。随着港、澳将在今后作为中国的特别行政区的日子的到来，随着祖国统一事业的进展，台港文学研究工作的意义将越来越重大。它是在海峡两岸架起的桥梁之一；而海峡两岸的文学交流将先于海峡两岸的政治交往；因此，有必要在提高认识的基础上从人力、物力、财力等各方面支持台港文学的研究工作。

二、克服在台港文学研究工作中存在的“五多五少”的缺

点，在微观研究与宏观研究的结合上搞好宏观研究；在台港文学研究工作者中间加强横向联系，包括加强和台、港、海外的台港文学研究工作者的横向联系；开展有计划、有组织的研究，集中力量攻关；采用多种批评方法，使台港文学研究多样化；发展和壮大台港文学研究队伍，从而使台港及海外华文文学研究工作更上一层楼。

三、研究者必须熟悉自己的研究对象，而目前台港文学研究工作者，除闽、粤两省少数研究工作者有条件去港、澳、海外考察外，其它台港文学研究工作者基本上都是在国内读作品、搞研究，对台港及海外华人作家所反映的生活并不十分了解，更谈不上熟悉。这样，他们写出来的研究文章，有时难免隔靴抓痒，没有多少真知灼见。而要改变这一情况，就要让台港文学研究工作者有机会到台港及海外去，直接考察那里的社会生活，并和自己所研究的作家进行对话。如此写出来的研究文章和专著，质量也就会非同一般了。台港文学研究工作者走出去搞研究工作的前景是客观存在的。我们要为实现这一前景而努力！

台湾戏剧一瞥

台湾的戏剧分三大块。一是平剧，即京剧；二是地方戏，分两部分，其一是台湾原有的歌仔戏、子弟戏等。其二是越剧、粤剧、闽剧等。平剧、越剧、粤剧、闽剧的演员大多是随同国民党政府败退而到台湾的。再有一大块话剧和歌剧。

台湾的平剧，从演出水平来说，远远赶不上大陆京剧演员。所以，他们近年来有邀请大陆名演员和名剧团去台湾演出京剧的想法。但是，也有些在大陆失传的剧目，台湾仍在演出。此外，他们根据元杂剧、明传奇和清宫大戏改编了一些剧目。台湾的平剧不演现代戏。由于青年人的兴趣转向影、视方面，观众日趋减少。

台湾的地方戏更面临危机。流行歌曲、流行舞蹈和电影、电视，分别夺去了大部分观众，使地方戏到了难以为继的地步。洪醒夫的小说《散戏》就颇为真实地反映了台湾地方戏的今日命运。以演出歌仔戏著名的玉山歌剧团因观众稀少，被迫演唱流行歌曲。至于歌剧，主要是演唱外国剧目，并无什么业绩。

台湾的话剧萌芽于1916年，1923年开始兴盛。由于随同国民党政府撤退到台湾的部分话剧工作者提倡和努力，台湾的话剧40年来有所发展。50年代，著名话剧有雷亨利的《青年进行