

当代城市景观与环境设计丛书·14

HENGSHI DIAOSU
城市雕塑 (上)

应立国 编著

中国建筑工业出版社

● 内容提要

《当代城市景观与环境设计丛书》·14
中收录了大量国外城市的建筑与环境雕塑作品,其中有许多作品出自名家之手。这些雕塑作品对于我国从事城市环境设计的人员以及雕塑创作人员具有很高的研究和借鉴价值,也可满足广大雕塑艺术爱好者的欣赏需求。

本书资料丰富、分类系统、图片精美。内容包括:建筑雕塑、街头雕塑、临水雕塑、纪念性雕塑、绿地雕塑、广场雕塑、公园雕塑和古典雕塑。

责任编辑:王雁宾
摄影:应立国
总体设计:蔡宏生

J305
Y567

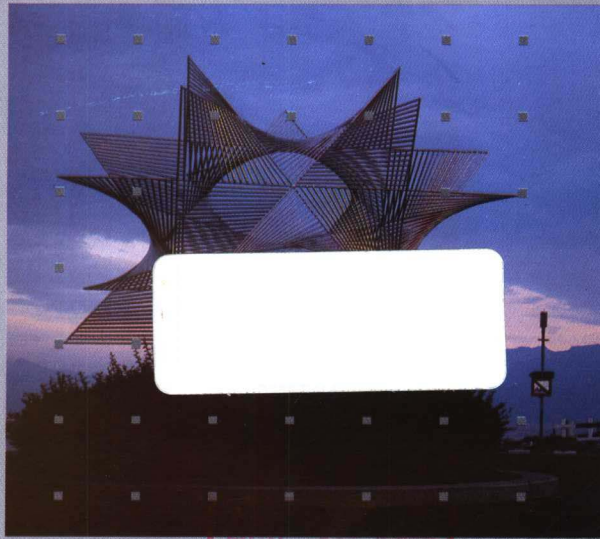


当代城市景观与环境设计丛书·14

城市雕塑

(上)

应立国 编著



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市雕塑(上)/应立国编著. —北京:中国建筑工业出版社, 2001.7

(当代城市景观与环境设计丛书; 14)

ISBN 7-112-04681-5

I.城... II.应... III.雕塑—艺术评论—世界
IV.J305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 023628 号

总策划: 刘慈慰

项目策划: 何苗 李东禧 张 建

编委: 王雁宾 孙立波 何苗 李东禧 张 建
张振光 杨 军 曹 扬 樊申秋

摄影: 应立国

撰文: 应立国

责任编辑: 王雁宾

当代城市景观与环境设计丛书·14

城市雕塑(上)

应立国 编著

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

精美彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/20 印张: 6

2002 年 9 月第一版 2002 年 9 月第一次印刷

定价: 48.00 元

ISBN 7-112-04681-5

TU · 4164(10155)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

目录

4

前言

6

一、建筑雕塑

20

二、街头雕塑

34

三、临水雕塑

48

四、纪念性雕塑

60

五、绿地雕塑

72

六、广场雕塑

84

七、公园雕塑

96

八、古典雕塑

WAKB/09

吾人老人不小，身无长项，被狡黠诱惑的命运拨弄于异域他邦。虽每日夹杂在苟营忙碌的同类当中却相互漠然无视，好似独踞山中。倘若能背着行囊在世界各地放荡形骸地徜徉确为吾人生中的至乐，而每至一城一池常为自然的造化和人类由于卑微无奈而创造出的如此辉煌伟大的文明硕果而唏嘘不已，叹为观止。每每如此，吾人更感自己屑琐如恒宇之埃，但总想将一己之见告之别人，以示今生今世自己为人而来，非塘边茅苇般委泥生灭。但一贯口笨笔拙，难以与人沟通，好在问得摄影一术，旋即一有空闲便携着相机寸花追鸟浸淫不已，拍亭摄阁玩物丧志，不知老将至矣。

尽管城市中的人因生存竞争的压力所致而面目可骇，常使已避之为恐不及，但吾人非常喜爱他们所创造的城市，赞叹他们为美化城廓、井市而进现出的那种夺目而燃的灵性光辉，尤其令吾人醉醒不已的是那些或在广场或在水边，或为铜铸或为石木，或具象如生或抽象斐然，或巨卧如虹或藐站如婴的美仑美奂、千姿百态的城市雕塑艺术。吾人经年地徘徊其侧，对其中的天地投注一种热诚和遐想，求索于它们何以来到这里，它们和环境间存在一种怎样的人文关系，但最首要的是我全身心地喜爱它们，当我用手触摸它们坚实的质地时，我能感到心底和它们交流。这是我和活着的人相处时少有的感觉。

假如中国各地城隍庙里烟熏火燎下的圣迹神祇的泥胎木像不算作今日城市雕塑涵念的老祖宗的话，此种环境艺术的理想当是泊来的观念。想必它最早的出现可以追溯到野蛮部落图腾崇拜的篝火旁。一俟雏形的城市问世，这些超然于人的神力形象也随之见诸于某一个谁都能见得到的露天广场上了吧？！而当古希腊人大胆地将人的理想和梦幻雕刻在雅典城中山顶最高处科林斯式廊柱上时，现代意义上的城市雕塑，就连奥林匹克山上酷爱艺术的诸神也想像不到。曾几何时雄霸欧亚的亚历山大，为了使自己的丰功伟业与世长存，也许是世上最早崇尚在城中建造雕像的君主吧？！可见城市雕塑一开始就是历史和城市的见证。而

随着人类掠城夺池战火纷飞，不难考证出城亡而雕塑仍存的奇闻。

城市雕塑在历史的长河中与其说是艺术品，不如说是人类畏惧神明的奠坛和帝王将相征伐杀戮的造绩，只要看看梵蒂冈的圣彼得广场，巴黎的拿破仑广场，柏林的腓特烈大帝广场，伦敦的纳尔逊广场……就够了。那些咄咄气势、赫然伫立的雕像，既是文明由铁血开拓的功表，也是人类愚昧的见证，艺术在其间恐怕只扮演弄臣的角色。

尽管文艺复兴后在以意大利罗马、佛罗伦萨等古老城邦为首的欧洲各处的道庭寺院中、古桥旧衢上、皇苑官邸里皆不难发现借神祇之躯而表现理性光辉的平民化的城雕精品。但惟有真正到了20世纪，围绕着美化环境的城市雕塑艺术才带着关怀平民百姓的温情从神祇和伟人的圣坛上走下来，不仅走到人群涌动的广场，同时也走进静谧的林苑，或安详地坐卧在水中池旁，或伫立在蓦然回首，报你以微笑的繁华街角，或起舞在住宅小区的艳阳之下，或奔跑在金秋飒爽的公园里。至于那些凝聚着未知世界的超然高妙的抽象城雕作品，则展现给都市人别一番怦然心动。它们和城市中的建筑、广场、庭院、茂林、绿地、街市、衢桥、住宅、区落交织在一起，镶嵌在一起，不分你我，相映成趣。用它们身上特有的几何躯体 and 流线表现，抚慰着每一个从它们身边经过的稍有灵性的现代人。志趣高雅之士，也许会从它们那充满蛊惑深奥的艺术造型中，感悟出它们那五彩缤纷的噩梦。

为了追寻缪斯的踪影，吾人不辞路通，孑然身往那些未曾相识的城邦，每逢漫步于其间，便深感其钢石的造塑艺术语言境界至远，具有无以伦比的诱惑之力。它给幼童以欢乐，送青壮以向往，赐中年以力量，抚老者以慰藉。

一座城市若无雕塑点缀其间，就如同一座没有花卉的公园，假使城市中到处只充斥着毫无掩饰的粗俗寡情的神色和嘶哑的叫卖声，以及为了生计而奔逐的溷浊人流，那城市该是一种何等可怕的寂寞啊！故而吾人渴望在都邑衢街之上见到另

一种形态的物事和肢体语汇来诠释这座城市，并不在乎他们是石、是铁、是钢；是人、是兽、是物；是躺、是立、是衣、是裸；是天使还是魔鬼，只要能淋漓地袒现它们自身的个性，向我们古老而乏味的生活讲叙有别于铜臭的别一世界的想法和梦幻，便足矣了。

天将降大任于斯城也！君不见，在那晚风徐徐的绿茵之上，那一石的雪臂柔肌，一裾飘旋的天风，可将依带人她迷漾的春闹。又不见，在那琼楼玉宇的檐下阶前，那屹矗的锃钢之躯，熠熠璨璨，锵锵铮铮，一道跳跃滑向天际的欢畅曲线，将可视的韵律，简约而洒脱地发挥极致，即使巧丽的语言也失去她喟叹的功能。而吾人长久郁结愤闷的灵魂却因此而飞出了桎梏的肉体，随着它耀眼的视域，缓缓地升腾……。比利时郊外的林荫中天真顽皮的孩子正爬匍在散落于地面上巨大铜铸的坚果；一位挪威的老人拾级而上，闪动着激越的泪花静默地注望着那一座座维兰德倾尽毕生精力铸成的“人生历程”。是的，世上的城，有了这些伟大的城市雕塑艺术，城，从此就有了灵性和理想。

美化城市环境的规划者们，为现代竞争生活

压力下的都市人设计出自由休闲的空间场所；建筑师们根据视感效应的空间格局的美学要求，以及楼宇与周围环境的相称关系和其间的统一涵韵，制定出雕塑的大小方位和主题品位，而天才的雕塑家们则只需疯狂地驰骋在只属于自己的玄幻的艺术王国里。

凡夫如吾人者，每当游历其境，陶冶其情，分享着所有这些人创造的成果时，必会忘掉一天的辛苦劳顿和生活中的烦恼，但却无论如何难以拾回白天漫步留连在那尊石雕前茫然所失的野魄游魂……。

最后要提及的是书中所摄皆为笔者近十年在远天它方漂泊时，因醉心于城市雕塑艺术的各种表现形式和手法，故每至异都新廓见有佳作，必潜心观察，刻意研拍，乐此不疲。天长日久，集腋成裘，但真正使这些沿街趋巷之作得以在中华崛起、百业求鑫之际，有望付梓，实赖鼎力支持此书出版的中国建筑工业出版社的厚爱及文琦、文瑜两位女士的热情襄助，在此诚鸣致谢。

笔者虽有兴趣雕塑艺术，但非业中专才，言中如杂谬误，诚请斧正之士不吝赐教。

应立国

2001年7月4日

于澳洲悉尼

一、建筑雕塑

雕塑不单单只是环境的衬托和点缀，表面上看它们和绿地、建筑、街道构成现代城市的一部分，其实耐下心来仔细端望过去，似乎惟有雕塑才散发着人赋予的浓郁灵气。

拿如今大都市中那些鳞次栉比的高楼大厦来说，固然仰观巍峨，千姿百态，但市民们也无不讥讽它们为“火柴盒”、“鬼墙”、“水泥森林”、“城市中的怪物”……。可见以水泥浇灌物为其特征的建筑是此种森然冷漠感的始作俑者。为了解决居城之人常易引起的这种心理的怪异和不快感，现代的建筑师们越来越多地要请雕塑艺术家来帮助驱赶此类水泥式建筑美中不足的邪气，以此将人们的视线从建筑本身固有的横平竖直，千篇一律，缺少变化且呆滞的机械线条中转移至与建筑品类和内容相互呼应的别种造型上。此种造型以其强有

力的艺术浪漫气质为魅力，散射于四周，一下子触及并作用于每一个接近它的人，从而使之油然地产生某种奇妙的愉悦感，此种魅力或笼罩、或冲击、或软化于水泥建筑上难免流露出来的那种巨兀寡情、冰冷压迫的唐突感。

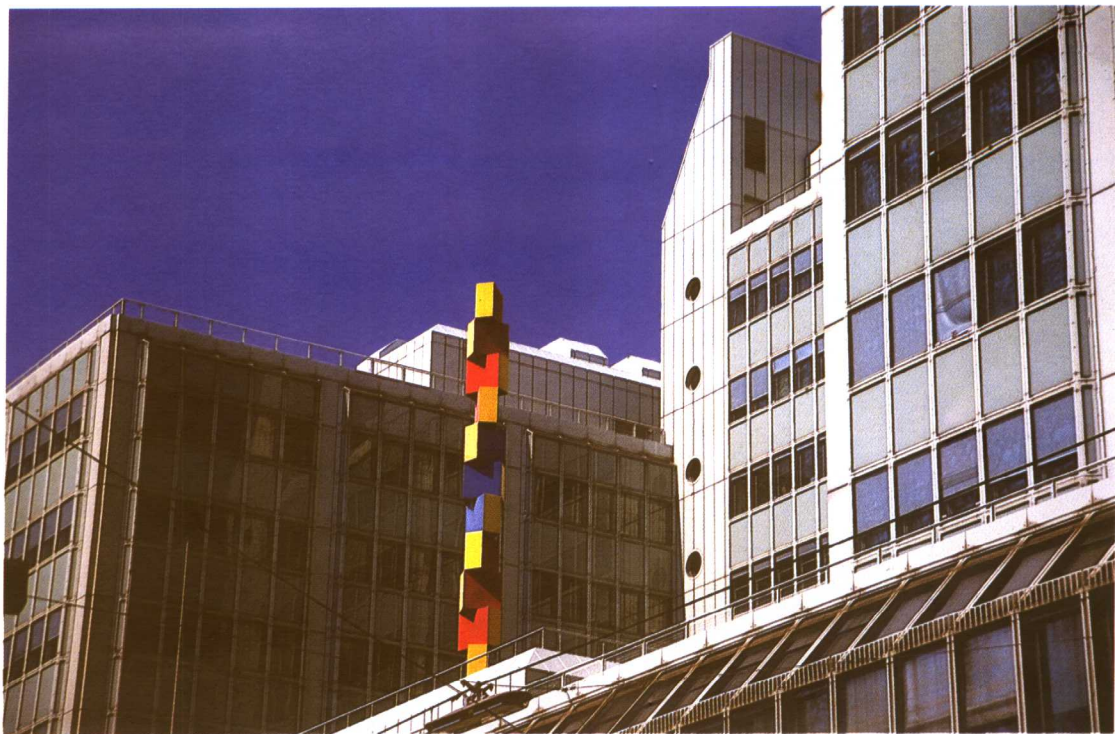
此类造型艺术非雕塑而莫属，其形制可根据建筑的规模及表现的风格不同而各异，内容无所不包，建位上置楼台，下坐地面。当今凡国际机构的奇楼巨厦，几乎无不请世界上享有盛誉的雕塑大师来为其撑门面，每每可见有令人心驰神往的惊世之作。即使像商场、车站、邮政等一般性公共建筑的场所，也不愿轻易地放过，借雕塑这种特殊的艺术媒介来展示本城本地区高品质、高素质生活的机会。



维也纳邮政总局前，立方主义的抽象雕塑作品



苏黎世一家旅社前，一具赤色钢体造型具有横空出世之势



维也纳市中心商场顶部五彩多面体造型极其醒目

悉尼Belle地产公司前的造型理念为一组高架林立悬空体

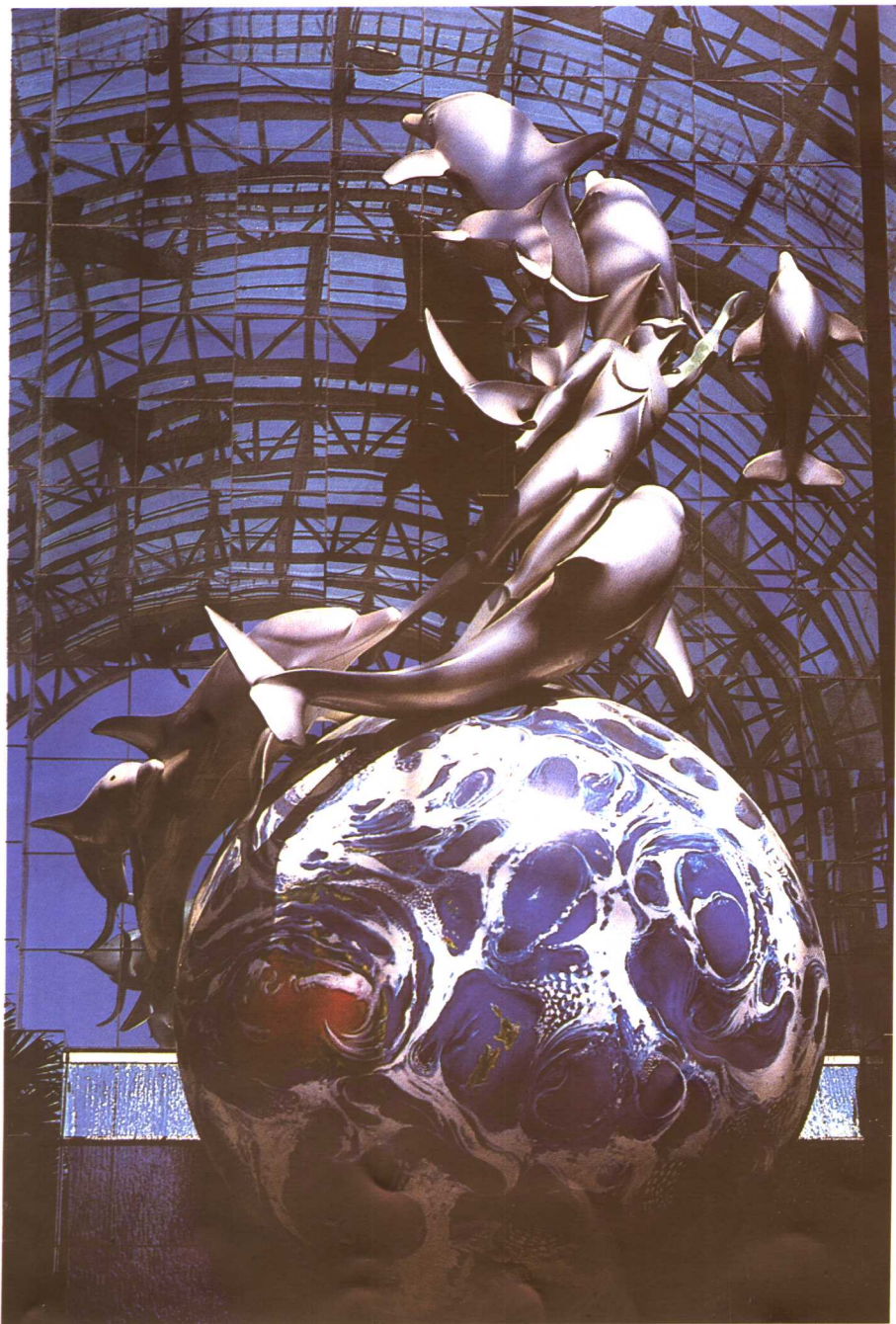




悉尼某保险公司大楼的弧面造型和远处的肌腱发达的力士塑像遥相呼应



柏林世贸中心前的一对生动逸趣的少女造像



悉尼海滨商场中矗立的巨型球体造型表现了人与海洋的关系

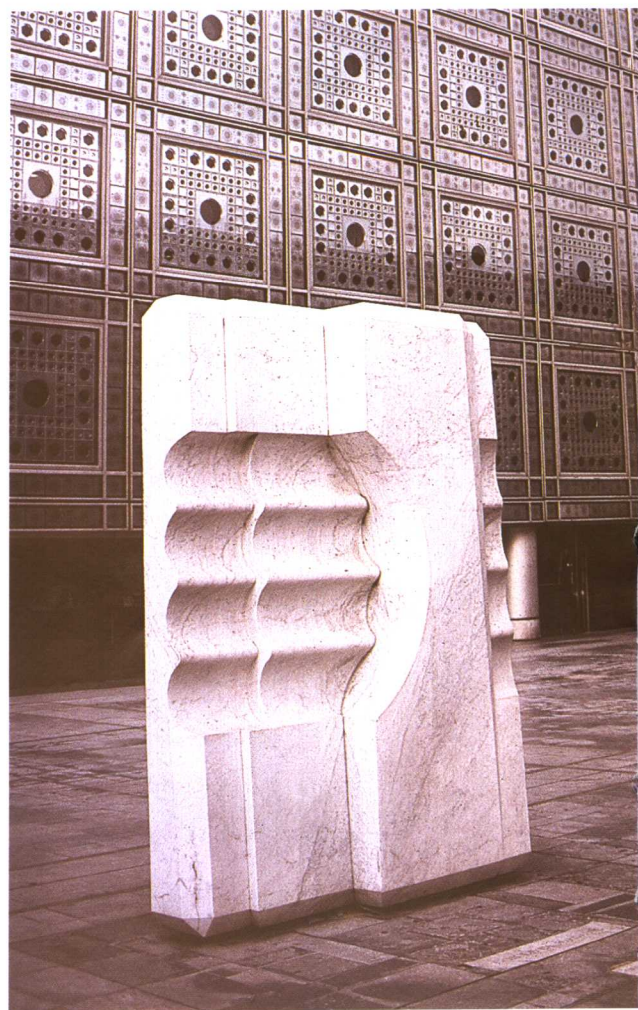




比利时安特卫普大桥两侧的狮座引桥



1



2

- 1、维也纳某地铁站利用工字型钢轨作为艺术造型可谓别出心裁
- 2、巴黎伊斯兰中心大厦前的矩形雕刻和别致的楼窗融为一体
- 3、布鲁塞尔世界议会大厦前的“骑鹿少女”的造塑别风，恣情洋溢



3