



小学教师之友

XIǎO XUÉ JIÀO SHī ZHī YǒU



美术卷

主编：武奎英

人民教育出版社

小学教师之友

美术卷

人民教育出版社

小学教师之友

美 术 卷

人民教育出版社美术室 编

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

北京通县联华印刷厂印装

升本787×1092 1/32 印张14.625 字数302,000

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数 1—40,000

ISBN7-107-10616-3

G·1869 定价3.95元

序 言

小学教育之于社会，犹如墙基之于百丈高楼，枕木之于千里铁路，钢材之于万吨巨轮，发展国民经济，培养各类人才，提高民族素质，基础在教育，而小学教育则是基础的基础。一个国家，一个民族，如果不能普及具有一定质量的小学教育，将永远处于愚昧、落后状态，永远不能走向现代化，所谓文明、进步、繁荣、富强就只是一种空想。

发展小学教育、提高小学教育质量的关键在于建设一支思想素质和业务素质优良的小学教师队伍，有了高素质的小学教师队伍，才能有高质量的小学教育。

做一个优秀的小学教师，要热爱教育事业，忠诚于人民的教育事业，立志在教师岗位上奋斗终身。不必讳言，教师的工作是十分辛苦的、艰难的、平凡的；然而，也不容置疑，正是由于教师的工作，才使人类的知识得以代代相传，使人类对客观世界和主观世界的认识不断发展、不断创新、不断深化的过程得以永恒延续。完全可以这样说，人类灵魂的工程师，人类智慧的启蒙者：兼有这两个光荣称号的人只有人民教师。在清苦中有崇高，在平凡中有伟大，这就是教师职业的光荣之处。马克思说：“我们在选择职业时所遵循的主要指针，是人类的幸福。”年轻的朋友们，在选择教师为自己的职业时，应当想到这一点。从而树立起为了人民的教

育事业，甘做绿叶，甘为园丁，甘为人梯的奉献精神。

做一个优秀的小学教师，要热爱学生。没有教师对学生的爱，就没有教育。只有热爱学生的人，才能教育好学生。热爱学生，首先要关心学生、了解学生、亲近学生，主动地在教育者与被教育者之间建立感情的桥梁。感情的影响，不仅仅是一种教育手段，它本身就是一种力量，一种巨大的教育力量。热爱学生，还应当尊重学生，尊重学生的劳动，尊重学生的创造，尊重学生的人格。离开了这种尊重，就不可能建立师生之间的相互信任，而没有这种信任，也就失去了教育过程得以进行的基础。热爱好学生，并不太难，难的是热爱差生。一个优秀的教师，必须充分意识到：转变一个差生与培养一个优秀学生同样重要，同样有价值，同样光荣。教师的职业道德要求教师对全体学生负责，所以教师必须热爱自己所教的每一个学生。

做一个优秀的小学教师，要懂得教育规律，知道怎样通过教育实践来达到教育的目的。儿童少年正处在长身体、长知识、修养品德的最重要的年龄阶段，只有正确的教育才能促进儿童少年身心的健康发展。老师对学生的冷漠、粗暴、不公正，会伤害幼小纯洁的心灵。过重的课业负担和不适当的奖励与惩罚，会迫使孩子们偏离正确的人生轨道。在所有行业之中，教育最需要科学，因为教育工作的对象是人。“第二次加工”、“回炉处理”是教育工作最大的忌讳，因为这会给受教育者带来痛苦，给家庭和社会造成损失。因此教师必须努力学习教育科学，掌握教育学、心理学知识，不断总结、研究和改进教育教学方法，从而提高教育工作的质量。

做一个优秀的小学教师，要有扎实的知识基础和较强的

教学能力，有对学生进行教育和训练的本领。高尔基说过：

“爱孩子，这是母鸡也会做的事，但善于教育孩子，这就是国家的一桩大事了。这需要有才能和广博的生活知识。”教师必须精通所教学科的专业知识，要较为广泛地涉猎其他领域的一些重要的知识。“给学生一杯水，教师就要有一桶水”，话虽浅易，但寓意深刻。现代社会，知识浩如烟海，吸取知识就必须有选择，要像蜜蜂酿蜜一样，善于采集自己需要的东西，形成适应自己工作需要的知识结构。教好学生，有知识是非常重要的，但仅仅有知识还远远不够，还必须具有综合运用知识、解决教育教学工作中各种实际问题的本领，这就是教育能力和教学能力。能力不是生下来就有的，只能在学习、工作中锻炼、培养。小学教师担负着启蒙的重任，刻苦练习基本功，熟练地掌握汉语拼音方案，学好普通话，练好毛笔字、钢笔字、粉笔字，培养对音乐、体育、美术等方面广泛的兴趣爱好，一专多能，是发展自身能力，做好教育工作的基本要求，是完成教育任务的基本保证。

做一个优秀的小学教师，要有良好的师德，教师道德本身就是一种强有力的教育因素。教师的世界观、教师的品格、言行，教师对社会事物所持的态度，都将这样那样地影响着学生，因此教师在履行自己职责的过程中必须对自己提出较高的道德要求，要严于律己。叶圣陶先生十分重视身教，他说：“教育工作者的全部工作，就是为人师表。”以身作则，言行一致，诚实谦虚，艰苦朴素，忠于职守，有远大的理想和志向，有高尚的品行和情操，这些都是教师不可缺少的。高尚的思想品德，并不是天生就有的，只有在学习、工作、劳动等社会实践活

动中培养、锻炼才能获得。把自己封闭在狭小的斗室之中是不可能自我完善的。人民教师必须善于联系群众，向工农学习，向自己教育的对象学习，向一切先进人物学习，不断学习他人的长处，补自己的不足，经过长期努力，才能使自己成为一个道德高尚的人。一个人并不是常常能正确认识自己的，因此，在品德修养过程中，还必须十分重视开展批评和自我批评。一个纯洁的人，并不是没有不足之处，他的长处仅仅在于能不断自觉地清除自己身上的污垢。个人的力量是微不足道的，“教育只能是教师集体的事业”（马卡连柯语）。因此，每个教师都要善于团结他人，尊重集体的意志。这样才能使集体的智慧在教书育人的过程中得以充分发挥。

邓小平同志对小学教师的工作做过高度的评价，他说：

“一个小学教师，把全部精力放到教育事业上，就是很可贵的。要当好一个小学教师付出的劳动并不比一个大学教师少，因此小学教师同大学教师一样光荣。”近几年来，党和政府采取了而且还将继续采取措施提高中小学教师的社会地位和工资待遇。小学教师要不辜负党和人民的希望，完成时代赋予的光荣使命，就必须不断提高自己的思想品德素质和文化科学素质，就必须不断学习，以求得不断进步。

《小学教师之友》是一套思想内容较好，知识面较宽的实用性工具书。它的编写和出版对我国小学教师队伍素质的提高必将产生广泛的积极的影响。在这里，我衷心地祝愿它能够受到欢迎，成为我国五百多万小学教师的真诚的朋友。

柳 斌

1989年9月25日于北京

说 明

《中共中央关于教育体制改革的决定》中指出：“建立一支有足够数量的、合格而稳定的师资队伍，是实行义务教育、提高基础教育水平的根本大计。为此，要采取特定的措施提高中小学教师和幼儿教师的社会地位和生活待遇，鼓励他们终身从事教育事业。与此同时，必须对现有的教师进行认真的培训和考核，把发展师范教育和培训在职教师作为发展教育事业的战略措施。”

根据中央关于抓好师范教育工作的精神，为了帮助中等师范学校毕业生尽快适应小学教育教学工作，同时也考虑到广大小学教师（特别是农村教师）的需要，国家教委师范教育司和人民教育出版社组织编辑、出版了这套《小学教师之友》丛书。编辑出版这套丛书的目的是帮助中师毕业生和小学教师具有从事小学教育教学工作的能力，解决他们在小学教育教学和管理工作中遇到的困难和问题，提高思想和业务水平，使他们进一步掌握小学教育教学规律，以便较好地完成小学教育工作任务。

《小学教师之友》丛书是在中等师范学校教学内容的基础上编写的。编写时注意思想性、科学性、实用性和针对性，以及相对稳定性，贯彻理论与实际相结合的原则，尤其注意联系小学教育教学工作实际。文字叙述力求通俗易懂，深入浅出

出，有的配有插图（包括彩图）为了便于查找，很多内容是以条目或专题形式编写的。这套丛书是中师毕业生必备的工具书，也是广大小学教师，特别是农村青年教师自学提高用书。

我们希望这套丛书能够真正成为小学教师有益的朋友。

这套丛书包括《学校教育与管理卷》、《思想品德卷》、《语文卷》、《数学卷》、《自然卷》、《历史卷》、《地理卷》、《体育卷》、《音乐卷》、《美术卷》、《劳动教育卷》、《卫生保健卷》等十二卷。

《美术卷》包括“美术教育理论”、“儿童绘画发展阶段及其心理”、“美术教学的重点”、“美术教学的原则与方法”、“中国美术史简介”、“外国美术史简介”、“中国古代美术教育”、“我国学校普通美术教育的简略回顾”、“造型基础知识”、“直观教具”等十项内容。本卷主编：武奎英。责任编辑：马世良，特约编辑：盖学文。参加本卷编写的人员有：马泉、王玉良、王明旨、刘东晖、沈重、吕越、陈汝琳、陈出新、金玉峰、周健、武奎英、张夫也、张蓓、徐兵、高林、常锐伦。编写这套丛书，虽然我们作了一定的努力，但由于水平所限，时间仓促，难免还有缺点和错误，敬祈读者批评与指正。

人民教育出版社

1989年10月

目 录

一、 美术教育理论	1
美术教育与美育.....	1
美术教育与德育.....	5
美术教育与智育.....	7
美术教育与右脑智力的开发.....	10
美术教育与创造教育.....	13
美术教育与体育.....	16
美术教育与社会需要.....	18
二、 儿童绘画发展阶段及其心理	23
儿童绘画发展阶段.....	23
儿童绘画各阶段的年龄划分.....	23
涂鸦期.....	25
象征期.....	27
意象期（定型期）.....	29
写实期.....	34
形成儿童绘画特点的原因.....	39
对儿童绘画的主要特点的注释.....	42
三、 美术教学的重点	46
审美教育的内容与任务.....	46

审美教育的原则	54
培养学生的观察能力与表现能力	58
创造能力的培养	67
四、美术教学的原则与方法	78
美术教学原则	78
审美性原则	79
直观性原则	82
知识讲述与操作训练相结合的原则	85
启发创造性原则	88
统一要求与因材施教相结合的原则	90
美术教学方法	93
讲授法	94
谈话法	96
演示法	98
观察比较法	100
辅导练习法	102
参观法	104
电化教学法	104
发现法	106
美术教学大纲	108
五、中国美术史简介	109
各历史时期有代表性的美术家及作品	119
秦始皇陵兵马俑	119
霍去病墓石雕	119
马王堆一号汉墓帛画	120
敦煌石窟	120
云岗石窟	121
龙门石窟	122

克孜尔石窟·····	123
麦积山石窟·····	123
顾恺之·····	124
展子虔·····	124
昭陵六骏·····	124
奉先寺卢舍那像龕·····	125
李贤墓壁画·····	125
李仙慈墓壁画·····	126
阎立本·····	126
李思训·····	127
吴道子·····	127
王维·····	128
张萱·····	128
周昉·····	128
韩幹·····	129
韩滉·····	129
荆浩·····	130
关同·····	130
董源·····	130
巨然·····	131
顾闳中·····	131
周文矩·····	132
李成·····	132
黄居采·····	133
范宽·····	133
崔白·····	134
苏轼·····	134
李公麟·····	134
米芾·····	135
宋徽宗赵佶·····	135

张择端·····	136
李唐·····	137
刘松年·····	137
梁楷·····	137
马远·····	138
夏圭·····	138
赵孟頫·····	139
黄公望·····	139
吴镇·····	140
倪瓒·····	140
王蒙·····	141
王冕·····	141
永乐宫壁画·····	141
戴进·····	142
沈周·····	143
唐寅·····	143
文征明·····	144
仇英·····	144
徐渭·····	145
董其昌·····	145
陈洪绶·····	146
法海寺壁画·····	146
王时敏·····	147
王鉴·····	147
王翬·····	148
王原祁·····	148
高其佩·····	148
弘仁·····	149
髡残·····	149
龚贤·····	149

朱耷	150
吴历	150
恽寿平	151
石涛	151
郑燮	152
虚谷	152
赵之谦	152
任颐	153

吴昌硕	153
黄宾虹	154
齐白石	155
张大千	155
徐悲鸿	156
潘天寿	157
卫天霖	157

名词解释	158
------	-----

六、外国美术史简介 166

画家与作品介绍	171
---------	-----

达·芬奇	171
米开朗基罗	172
拉斐尔	172
提香	173
丢勒	173
鲁本斯	174
伦勃朗	175
委拉斯开兹	175
华托	176
贺加斯	176
雷诺兹	176
泰纳	177
戈雅	177
大卫	178
安格尔	179
德拉克洛瓦	179
柯罗	180

米勒	180
列宾	181
苏里柯夫	181
罗丹	182
马奈	182
莫奈	183
德加	183
雷诺阿	183
塞尚	184
凡高	184
高更	185
修拉	185
马蒂斯	186
毕加索	186
蒙克	187
达利	187
康定斯基	188

蒙德里安.....	188	阿尔太米拉洞窟壁画.....	190
波洛克.....	189	拉斯科岩洞壁画.....	190
摩尔.....	189	阿旃陀石窟.....	190
名词解释	191		
七、中国古代美术教育	200		
八、我国学校普通美术教育的简略回顾	206		
九、造型基础知识	217		
透视	217		
绘画透视基本概念	217		
透视现象的产生	217		
方形物体透视现象	218		
圆形物体透视现象	220		
名词解释	221		
色彩常识	230		
色彩的来源	230		
色彩的混合与补色	230		
色彩的三要素	230		
色彩的变化与形体的关系	231		
色调	231		
怎样观察自然界的颜色	232		
名词解释	232		
绘画构图	236		
绘画构图	236		
绘画构图的基本因素	236		
绘画构图的法则	238		

绘画构图的技法	241
名词解释	246
构成知识简介	247
构成的概念	247
构成的抽象美	247
构成与设计	248
平面构成的概念	248
平面构成的基本元素	249
平面构成中的形象与骨骼	250
平面构成的规律表现形式	253
平面构成的非规律表现形式	261
立体构成基本概念	264
立体的三种基本方向	265
立体构成的材料要素	266
立体构成的心理特征	267
半立体构成形式及方法	267
线立体构成形式及方法	268
面立体构成形式及方法	270
块立体构成形式及方法	271
色彩构成的概念	273
色彩构成原则	274
色彩明度推移构成	276
色相推移构成	276
色彩纯度推移构成	277
补色相混推移构成	277

叠色构成	277
空间混合构成	277
明度强弱对比构成	278
色相强弱对比构成	278
纯度强弱对比构成	278
补色对比构成	278
冷暖对比构成	279
色面积变化构成	279
色形状变化构成	279
兴奋与沉静的色彩构成	279
软和硬的色彩构成	280
华丽与朴实的色彩构成	280
同一色相的不同明、纯度调和构成	280
类似色相的不同明、纯度调和构成	280
对比调和构成	281
素描	281
素描	281
造型艺术	281
结构	281
空间	281
空间感	282
二维空间和三维空间	282
质感	282
量感	282
三停五眼	283

三大面	283
五调子	283
素描的基本要求	284
素描的基本方法	284
素描的几种形式	286
速写	286
头像速写	287
动态速写	287
默写	287
速写的功能特点	288.
速写的基本方法	288.
整体观念	288
几何形概括	289
捕捉动态线	289
提炼取舍	290
发挥记忆和想象的能力	290
中国画(彩墨画)	291
工具材料	291
笔与墨(工笔、写意)	293
人物画	300
山水画	304
花鸟画	317
名词解释	327
水彩画	330
水彩画的概念、特性与发展	330