

宝瑞著
梁羽生序

京都武
林长卷

西遁马嘶鸣

上

海天出版社



· 京都武林长卷 ·

西遁马嘶鸣

(上)

梁羽生 序
宝 瑞 著

海天出版社

· 京都武林长卷 ·

西遁马嘶鸣

(下)

梁羽生 序

宝 瑞 著

海天出版社

·京都武林长卷·

西遁马嘶鸣

梁羽生序/宝瑞 著

责任编辑 梁克虎

*

海天出版社出版发行(深圳市彩田南海天出版大厦)

新华书店经销

湖南长沙市青园印刷厂印刷

1998年1月第1版

1998年1月第1次印刷

开本:787×1092

1/32 14.5印张

字数:255千字

印数:1—5000册

ISBN7—80615—708—5 / I · 184

定价:14.80元(全套92.80元)

六 W 与三结合

——张宝瑞《京都武林长卷》序

梁羽生

文章贵有个人风格，对长篇小说而言，更加如此。无风格不能成家。——虽然成家的条件不止一种，但风格却是属于基本的因素。

张宝瑞的武侠小说是有他的个人风格的。我和张宝瑞不相识，只知他是记者“出身”。作家的风格往往受本身经历的影响，张宝瑞的风格似乎也是源于他的职业。

西方新闻学有六 W 之说，把一篇新闻报道必须具备的因素概括为 when(何时)、where(何地)、who(何人)、what(何事)、why(何故)、how(如何)。此说虽来自西方，但中西一理，缺少六 W 之一，就不能成为一篇完整的新闻报道了。

张宝瑞的武侠小说具有纪实文学的性质，在大陆亦早

有定评。以他的两部代表作《醉鬼张三爷》和《八卦鸳鸯魂》为例,前者写三皇功创始人张长楨的一生,后者写八卦掌开山祖董海川的事迹。书中的主要人物和重大事件都是真有其人,实有其事的。纪实文学脱胎于新闻报道,其必须具备六 W,是无须说的。

除了真人实事之外,张宝瑞还有严格的时空观念。例如《醉鬼张三爷》十三、十四两回,写了张三在某年春节期间的活动:闹花会,看艺人的杂耍;逛厂甸,听小贩的吆喝;游鸟市,赏珍禽的奇姿;进戏园,观名伶(杨小楼)的演出……在读者面前展开了一幅清末民初的北京民俗画卷。这些具有鲜明特色的描绘,是决不能移用于别的地方,别的年代的。

最后两个 W(why,how)属于叙事的范围。任何小说离不开叙事,因此只有技巧高下问题,并无需不需要问题。技巧问题,在有限的篇幅中是难作评述的。

是否必须具有六 W,要看作品的性质。例如历史小说必须有,科幻小说就无需了。武侠小说可以是写实的,也可以只是“成人的童话”,因此是要六 W 具备,还是只要其中的一部分,那就全看作者的取向了。许多武侠小说说不清楚故事发生于何地何时,但自有其文学价值,正如“成人的童话”一样。

不过,我还是比较喜欢有六 W 的作品,因为出于高手的成人童话固然有其文学价值,但若是粗制滥造的作品则难免令人有云山雾罩之感了。

二

有了个人的风格，还得有坚实的内容，否则就不耐看了。有如千娇百媚的美人，其魅力也终如彩云之易散。

张宝瑞的小说是够得上用坚实二字来形容的，尤其在“武”这方面。他写的是名副其实的武侠小说。

武侠小说用简单的算式表示，即：武+侠+小说。必须三者结合，才能名实相符。

并非所有的武侠小说都是有武有侠的，早就有人指出一个现象：“许多武侠小说都是有武无侠，甚至武也没有，有的只是神，神怪的神。”

张宝瑞的小说，其最大的特色就是有关武术的描写，大陆作家林斤澜就这样说过：“现在的文坛有两怪，一是张宝瑞，专写武术；二是柯云路，专写气功。”《八卦鸳鸯魂》第十五回，张宝瑞写董海川与铁佛法师谈论武术，对各门各派的拳脚功夫如数家珍。张宝瑞的武术知识之广博，于此可见一斑。

张宝瑞的小说有侠，无须待我来说。他那两部代表作的主角——张长桢与董海川，本来就是有许多行侠仗义事迹在民间流传的真实人物。

张宝瑞的武侠小说有纪实文学的性质，但并不等同侠士的传记。他还是用小说的手法写的，有在特定环境中“可

能发生”的虚构情节，也有为了突出主角形象而安排的次要人物。当然，也有人物的刻画和气氛的描写。

三

对于武侠小说的三结合，还有许多值得讨论的地方，因为在认同者中也还有枝节的差异，何况还有不认同的呢。这里无法作深入的讨论，只能略抒己见。

首先，在三结合中，哪一样是最重要的？当然应是小说。不能写成传记，更不能写成论文（有人指出，我有几部小说犯了说理过多的毛病。这确是我应作自我检讨的）。这一点似无异议，问题只在于小说写法的讨论了。例如小说总有叙事（武侠小说更加是以讲故事为主的），那么用什么人的眼睛来作见事之眼呢？用作者的眼睛还是用书中人物的眼睛？我比较倾向于用人物之眼。对三结合，我个人的排列是：小说、侠、武。

武侠小说必须有武，这一点似乎也无异议。不过，是虚写的好还是实写的好，就有不同的意见了。我觉得这这也是一个取向问题。扬长避短，是任何作者都会选择的道路。例如我，因为不懂技击，也不懂气功，就只能虚写了。但我总觉得欠缺这方面的知识是一大憾事。

最大的分歧在“侠”这一方面。有人认为“侠”的观念早已过时，不合潮流。武侠小说若受侠的观念所束缚，就会影

响作品的艺术性。

对于“潮流”，我不会视而不见。今年四月间，我在北京写的一首小诗，开头两句就是：“上帝死了，侠士死了！”

“侠气渐消”这一社会现象，恐怕亦非自今日始。一百五十年前，龚自珍就发过“吟到恩仇心事涌，江湖侠骨恐无多”（己亥杂诗·舟中读陶诗三首之一。那年是1839年）的感慨。还有别人（清末文人吴伯揆）集龚诗的对联：“侠骨岂沉沦，耻与蛟龙竞升斗；人事日龌龊，莫抛心力贸才名！”

但尽管如此，我还是坚持武侠小说必须有侠，否则干脆取消那个“侠”字，叫做武打小说或别的什么小说好了，何必挂羊头而卖狗肉。至于有侠就会损伤艺术性，我也不能同意。写得不好，那只是手法高下的问题。

更何况，如果连纸上的侠士都已消失的话，我们将如何面对那“叹屠龙人杳，屠虎人无，屠狗人遥”的百年孤寂。

好在侠士并未死亡，我是无须过分悲观的，而武侠小说，有武有侠的小说，也仍是千年老树，尚发新枝。

目 录

- 第 一 回 举世震惊古都遭劫
抬首悲怆慈禧西逃…………… (1)
- 第 二 回 光绪帝难忘珍妃井
二护卫初识臂圣功…………… (9)
- 第 三 回 村姑倾吐世态炎凉
刺客何时移花接木 …………… (18)
- 第 四 回 泥泞路贵妃忍秽语
骆驼行太后险中毒 …………… (27)
- 第 五 回 梦珍妃闯入醒世堂
赞飞镖引出通臂圣 …………… (38)
- 第 六 回 解尴尬妃嫔巧对联
驱愁闷宫女说官房 …………… (49)

- 第七回 追狂女尹爷入陷井
遇大盗光绪进地府 (60)
- 第八回 观音瓶显威煞旋风
神偷手背信困教头 (69)
- 第九回 螃蟹观陈辞挽青天
鼻子李猜谜引杀手 (78)
- 第十回 草人代皇格格有功
开水人腹隐侠无恙 (90)
- 第十一回 李瑞东玩味叫卖声
岑春煊巧吟清官词 (100)
- 第十二回 话形意争说姬际可
论太故共议杨露禅 (111)
- 第十三回 谈古论今各抒武圣
搜山览水笑猜雅号 (120)
- 第十四回 赞巾幗责罚千缸酒
言判笔说破真面目 (130)
- 第十五回 吴永有福福从天降
尹福无防防不胜防 (140)
- 第十六回 怀来县逢疯癫飞贼
榆林堡遇真假吴永 (152)
- 第十七回 搜扬刮肚难辨真假
指桑骂槐淋漓古今 (161)

- 第十八回 人与狼斗气功显威
功同法论各振其辞…………… (172)
- 第十九回 穴里生穴绣鞋尚存
假中有假皇室迭出…………… (183)
- 第二十回 睹惨景两义士嗟叹
沉旧梦光绪帝惆怅…………… (193)
- 第二十一回 惊皇鸾幸遇单刀李
闻嘈杂疑惑双乞丐…………… (203)
- 第二十二回 盘踞水浒双侠赠谜
落魄怀来吴永送裳…………… (213)

目 录

- 第二十三回 王军机危急携印信
黑旋风冒险挟皇后…………… (225)
- 第二十四回 雁门关赏景多奇辞
点将台赋愁少弱皇…………… (235)
- 第二十五回 尹寿朋神游悬空寺
翠衣女引津桃花洞…………… (245)
- 第二十六回 果老岭夜探撞果老
桃花洞中计交桃花…………… (255)
- 第二十七回 救天子尹教头伪言
慕英雄于莺晓痴情…………… (264)
- 第二十八回 恒山恶揭晓恒山谜
黄金箱谁解黄金心…………… (274)

- 第二十九回 道士探宝绝处逢生
老巫纵欲死有余辜…………… (283)
- 第三十回 套中套难辨多变女
强中强更有强中手…………… (292)
- 第三十一回 道真谛误杀癫狂僧
说委曲奋追黛娜女…………… (301)
- 第三十二回 慷慨辞正义劝皇帝
动情语无意放女谍…………… (310)
- 第三十三回 原平镇秋千鹤毙命
忻州府西太后赏月…………… (320)
- 第三十四回 轮说笑话同凑雅趣
演练八卦独乘武兴…………… (330)
- 第三十五回 识飞镖始谈神腿杜
窃私语悲失眼镜程…………… (340)
- 第三十六回 瞎乞丐竹竿乱点门
神拳李白菜巧拜师…………… (351)
- 第三十七回 隔墙听英雄形意门
下座说风流杏花村…………… (361)
- 第三十八回 判官笔惊飞血滴子
狂奔骡引出螃蟹马…………… (370)
- 第三十九回 教堂叙旧新奇不穷
庭院探院呖语未绝…………… (379)

- 第四十回 蔑权贵宋世荣碎印
 恁偷盗乔摘星断指…………… (388)
- 第四十一回 铁鸳鸯折断钻天鼠
 罗汉钱巧送相思人…………… (397)
- 第四十二回 酒气浓论先皇武技
 侠气重煞旋风威风…………… (407)
- 第四十三回 黑旋风丧生沉香楼
 螃蟹观夜闯吉安堂…………… (416)
- 第四十四回 形意泰斗豪爽献技
 将门遗族慷慨捐躯…………… (425)
- 第四十五回 满天星临终泄天机
 铁錡子功成落惆怅…………… (434)

第一回 举世震惊古都遭劫 抬首悲怆慈禧西逃

源远流长的黄河之水在养育中华民族的华夏大地不知流了多少年。

它经历了炎黄子孙的欢乐和幸福，也饱尝了屈辱和辛酸；

它目睹了秦皇的骄横，汉武的豪迈，唐宗的大度，宋祖的劳顿，成吉思汗的狂妄，乾隆的文采；

但是流到公元一九〇〇（庚子）年八月十四日（阴历七月二十日）的黎明，它却由哽咽而爆发嚎啕，日、德、奥、意、俄、法、英、美八国联军的铁蹄踏进了北京城。

中国人的都城北京陷落了！

八国联军由天津出动的人数，远不及中国官兵、义和拳众和禁卫军三者总数的十分之一，可惜中国军队不堪一击，河西坞一场血战，中国将领李秉衡战死，中国军队军心涣散，节节败退……

北京城里，联军的残酷罪行写成东方有史以来最残酷、最野蛮的一页。

帝俄军队最残忍，他们每抢劫一家，临走时必掳去年轻女人，割掉老太婆的奶子。

英国士兵酷爱中国女人的小脚，他们把女人强奸了以后，还要剥下她的小脚塞在行囊里；

英国的军官喜欢中国字画，他们甚至把中国人家祖宗的容像都搬走了。

奥地利军人杀人成性，杀男人是为了要脑壳后面拖着的一条发辮，杀女人是为了要剥下她身上的大红肚兜和脚上的一双绣花鞋。

日军士兵深知王府贵宅里文物的价值，一抢而光。

德军驻屯的区域里，男人杀光，房屋烧尽，庵观焚毁。

据德国士兵史兹密德亲笔记载说：“抢掠是挨家挨户的，决没有一个北京人家能得幸免。前3天里北京的小脚姑娘，都成了我们的爱人；我相信在这座古城里，再没有一个姑娘还是处女，除非她在我们未到之先，便逃出城去了。凡是收容或附和过义和团的人家，我们奉了命令，对此辈不论妇孺老弱，一律枪杀无赦！”

“单是皇族宗室，满洲官员和他们家人，投井、服毒、悬梁、自刎的男女至少在5千人以上，被杀的就更不计其数了。”