

蔣光慈詩文選集

人 民 文 學 出 版 社



蔣光慈詩文選集

人民文學出版社

一九五八年·北京

本書出版說明

这本选集，分为四輯：前三輯都是詩选，第一輯选自“战鼓”上卷，收作者在1921—24年留苏时短詩十二首；第二輯选自“战鼓”下卷，收作者在1924—27年回国后写的短詩十一首；第三輯选自“乡情集”，收作者在1928—29年写的短詩四首；第四輯是小說选，收小說五篇，其最后一篇系中篇小說“田野的風”的后半部，选入这篇，是因为在当时說来，它在題材上表現了一个新的方向。

人民文学出版社編輯部

1955年3月

人民文学出版社出版

(北京朝內大街320號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第003號

北京新华印刷厂印刷 新华書店發行

*

書號407 字數287,000 開本850×1168 紙 $\frac{1}{32}$ 印張12 $\frac{9}{16}$ 插頁2

1955年8月北京第1版 1958年3月北京第4次印刷

印數29501—41500册

定價(6) 1.20元

蔣光慈小傳

黃藥眠

蔣光慈，原名蔣光赤（一九〇一—一九三一），安徽六安人。他的父親是一個小商人，原本家道还算小康，但後來中落。

五四運動的時候，光慈即參加學生運動，不久加入共產黨，被派赴蘇聯留學。在蘇聯留學時期，對於文學特別愛好，而且已開始寫作，詩集『新夢』，大半就是在留學期間寫成的。一九二五年初光慈從蘇聯回國（一說在一九二三年回國，確切的日期待考）。回國後，他曾任馮玉祥的蘇聯顧問的翻譯，後來又任上海大學的教授。同時他的詩集『新夢』，小說『少年飄泊者』均陸續出版，頗得青年讀者的歡迎。上海工人三次暴動後，光慈更根據當時他所目擊耳聞的許多材料寫成『短袴黨』，這是光慈成功地走上文壇的一篇力作。

在這期間，光慈與一河南信陽女二師的女教師，開封人宋若瑜（即『紀念碑』的女主角）戀愛。宋本有肺病，但光慈不顧一切要求和她結婚。不幸和她結婚一個月以後，即發現她的肺病已到了第三期，而終於一九二六年十一月逝世。光慈為此，曾十分悲傷，而他後來所染的腸結核病大概亦就是種因於和宋若瑜的戀愛上。

一九二七年『四一二』事件爆發，光慈倉卒走武漢。武漢政變後，光慈又只得回到上海。最初和創造社合作。後來另與錢杏邨、孟超等另組太陽社，出版『太陽月刊』（一九二八）。接着又去編

『時代文藝』（一九二八）、『新流』（一九二九）、『拓荒者』（一九三〇）等刊物，鼓吹革命文學。

一九二九年，因出版『麗莎的哀怨』受到許多進步人士的抨擊，而當時又正是階級鬥爭非常激烈的時候，光慈於是乃東遊日本，與藏原維人等左翼作家往還，日記『異邦與故國』，小說『衝出雲團的月亮』，就是在这個期間寫的。而里別津斯基的『一週間』的譯事也是於此時完稿。

回國後，一九三〇年他去編『海風週刊』，同時更努力從事於創作。在这一年間，他完成了『田野的風』這一個中篇小說。也是在这一年的春天，他和南國社的社員吳似鴻女士由戀愛而同居。

其時，政治鬥爭更加尖銳，光慈的『田野的風』，剛打好紙版即被禁止，而其餘的著作也大部分被反動當局禁售。光慈的生活全靠版稅維持，反動派對作家的這一個經濟封鎖政策，的確曾給予光慈以經濟上的很大威脅，而光慈本人的倔強傲慢的性格，又給他自己以精神上莫大的苦悶。

一九三一年夏，光慈的腸胃病加劇，五月進同仁醫院醫治，經醫生檢驗結果，証明是腸結核，六月下旬醫生停止診療，這時吳似鴻亦由杭州趕回醫院視疾。但光慈於劇痛了一星期後，終於六月三十日逝世。遺骸葬於上海公墓。

光慈生平非常自負，嘗自稱中國的普希金。郁達夫在一九三三年三月二十五日寫的『光慈的晚年』（見『現代』第三卷第一期）有這麼一段描寫他在一九二五年和光慈會面時的話，『光慈的態度談吐，大約是受了西歐的文學家的影响的，說起話來，總有絕大的抱負，不遜的語氣……』从这一段簡單的描寫裏，也可以想見光慈的爲人了。

蔣光慈著作年表

黃藥眠

一 著作

〔出版年月日〕

〔作品名稱〕

〔說

明〕

〔一九三五〕

詩集『新夢』

是作者留學蘇聯時寫的詩，而於回國後才出版的。

〔一九三六〕

小說『少年飄泊者』

完稿的時期是一九二五年一月一日。

〔一九三七〕

短篇小說集『鴨綠江上』

完成集稿的日期是一九二六年十月廿八日。其中包涵鴨綠江

上，碎了的心，弟兄夜話，一封未寄的信，徐州旅館之一夜，橄欖，逃兵，尋愛，共短篇小說八篇。

小說『短袴党』

完稿的時期是一九二七年四月三日。

二

通訊集『紀念碑』

是作者與宋若瑜的通訊集，時間是在一九二五年一月——一九二

一、二、三

小說『野祭』

〔一九三八、四〕

小說『菊芬』

小說『最後的微笑』

此書收集在上海新興文藝書店『蔣光慈小說全集』第三集中。

一九二九

詩集『战鼓』

根據顧鳳城編的『中外文學家辭典』，說此書於一九二八年出版，但其確切日期待考。
完稿於一九二七年，但延遲到一九二九年始行出版，其出版之月日待考。

一九三〇，一

中篇小說『麗莎的哀怨』
小說『衝出雲團的月亮』

此書作者於上年九月十二日開始寫作，到十月十三日寫完。爲

一二，五

『異邦与故國』

是作者留居東京時的日記。時間是从一九二九年八月廿五日到同年十一月九日。

一九三〇，二，一〇

詩集『鄉情集』

一九三二，四，三〇

小說『田野的風』

完稿的時期是一九三〇年十一月五日。當時因遭反動當局的禁止，未能出版。所以它的出版日期已在作者死後。

二 翻譯

〔出版年月日〕

〔作品名稱〕

〔說

明〕

一九二九

『一週間』

「冬天的春笑」

「愛的分野」

(新俄小說集) 翻譯和出版日期待考。
(羅曼諾夫原著) 翻譯和出版日期待考。

三 編輯的書籍

〔出版年月日〕

〔作品名稱〕

〔說〕

〔明〕

一九二六

「俄羅斯文學」

出版的確切日期待考。

「失業以後」

出版的確切日期待考。

「兩種不同的人類」

出版的確切日期待考。

四 作者主編的雜誌

〔出版年月日〕

〔雜誌名稱〕

一九二六

「太陽月刊」

「時代文藝」

一九二九

「新流」

一九三〇

「拓荒者」

「海風週刊」

五 其他未收入專集的短篇

〔出版年月日〕

〔作品名稱〕

〔說明〕

〔明〕

『老太婆与阿三』

見一九三二年上海新文藝書店出版之『蔣光慈小說全集』第三集，其發表日期待考。

『小三的故事』

見一九三一年滬濱書店出版之『蔣光慈全集』。其發表日期待考。

『閻鳳鸞和郭玉姑』

『李宗保和黄淑貞』

『何蘭英和李宗保』

『馬福生和任玉顏』

此四篇見於一九三一年上海愛麗書店之『蔣光慈小說全集』。均爲戀愛書信，其發表日期待考。

目次

蔣光慈小傳（黃藥眠）

蔣光慈著作年表（黃藥眠）

第一輯

紅笑

夢中的疑境

太平洋中的惡象

一個從紅軍退伍歸農的兵士

中國勞動歌

昨夜裏夢入天國

莫斯科吟

哭列寧

勞動的武士

十月革命的嬰兒

一
三

二

四

七

九

一三

一五

一七

二一

二六

二六

懷拜輪·····

四

与安娜·····

六

第二輯

餘痛·····

四

我是一個無產者·····

五

哀中國·····

五

耶穌頌·····

六

血花的爆裂·····

六

我要回到上海去·····

三

北京·····

六

我背着手兒在大馬路上慢駛·····

九

在黑夜裏·····

七

血祭·····

三

寄友·····

四

第三輯

牯嶺遺恨.....六

鄉情.....九

給某夫人的信.....一〇三

我应当歸去.....一二三

第四輯

少年漂泊者.....一二六

鴨綠江上.....一三七

弟兄夜話.....二〇八

短袴党.....二二七

田野的風.....二二七

第一輯

紅笑

艱難的路程已經走了，
危險的關頭已經過了；

一大些白禍的恐慌，

現在都變成紅色的巧笑了！

哪裏是日本海水的波蕩？

哪裏是海參崴的砲声响？

我且登烏拉山的嶺頭——

無邊無際地眺望。

貝加爾湖的碧滴滴的清水

洗淨了我的心臟；

貝加爾湖的山洞，

我一個一個穿過了——
都尋着了光亮。

那裏是太平洋麼？

那麼樣地烏煙瘴氣！

那不是莫斯科麼？

多少年夢見的情人！

我快要同你懷抱哩！

夢中的疑境

从那邊走來了一個小孩子，

——真正地可愛啊！——

笑嘻嘻地同我行個握手禮。

他說，『朋友，你怎這般不快呢？

現在春天到了，

我同你一塊兒玩耍去。』

我心裏有點懷疑，

但是我还同小孩子一塊兒走。

一步，兩步，三步，

一步，兩步，三步，……

『我倦了，

小朋友！』

小孩子笑着，拉着我努力地走。

他說：『朋友，还想退後麼？』

我們走过的路已經變成了

險絕的崖壁，

頹廢的荒邱；

我們未走过的路，那裏还是

鮮豔的紅花，

嬌滴的綠柳。

朋友！前進啊……走！』

『你应当時常快樂，

同我們小孩子的心情一樣；

你更不应当退後，

因為退後是老年人的思想。

將來的都是幸福，

过去的都是失望！』