

戴望舒抒情小詩



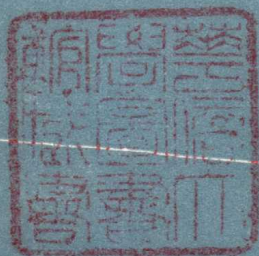
浙江文藝出版社

亦祺選編

I 227
Y 466

戴望舒抒情小詩

浙江文藝出版社



693208



(浙)新登字第4号

封面设计 梁 珊

戴望舒抒情小诗

亦 棋 编

浙江文艺出版社出版发行
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店经销

开本787×1092 1/32 印张4.25 插页2 字数77000 印数00001—30000
1992年1月第1版 1992年1月第1次印刷

ISBN 7-5339-0401-X/1·373 定 价: 1.80 元

前 言

亦 祺

戴望舒（1905—1950），浙江余杭人。一九二三年秋进上海大学中文系。一九二五年转入震旦大学学法文。一九二八年九月，刘呐鸥创办了水沫书店，邀戴望舒和施蛰存主持编辑工作。一九二九年九月，他与施蛰存等编辑的《新文艺》月刊在上海创刊。一九三二年十一月赴法留学。一九三八年去香港，主编《星岛日报》文艺副刊《星座》。一九四六年三月回到上海。一九五〇年二月十八日在北京逝世。

戴望舒作诗三十年，仅留下九十余首诗，数量之少，也许和他享有的诗名不甚相符，不过，这却显示了他对诗歌艺术的独特的严肃态度。诗对于他来说不是一种消遣，一种高雅的智力游戏，而是生命的一部分。戴望舒把诗当作另一种人生，一个与尘世格格不入的新天地。诗，是一个属于戴望舒自己的梦。在乌烟瘴气的现实面前，他幻想逃避世俗之网，低低地吟唱道：“我渴望着回返/到那个天，到那个如此青的天/在那里我可以生活又死灭/像在母亲的怀里/一个孩子笑着和哭着一样……/在那里我可以安安稳稳地睡着/没有半边头风，没有不眠之夜/没有心的一切烦

恼。”

戴望舒又是一个才华横溢，充满激情的理想主义者，在现实面前他不得不感到困惑和失望。就他个人气质来说，他又十分多愁善感，因而总摆脱不了孤独感，时时为忧郁、沮丧的情绪所困扰。他早期的诗作几乎都带着一层淡淡的哀愁和莫名的忧伤，如在那首传诵一时的名作《雨巷》中，从头至尾都笼罩着那种哀怨伤感的情绪：

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞

像我一样，
像我一样地
默默彳亍着
冷漠，凄清，又惆怅。

吟咏个人孤独、悒郁的情怀，寻求失落的梦，是戴望舒诗歌创作中的一大主题。我们甚至能在戴望舒的诗中听到那种喘不过气来的呻吟，因而，他的诗往往带有一种悲剧气氛。

戴望舒是我国现代派象征主义诗歌的代表人物，他的诗风对一代诗人产生了深远的影响。他早期的作品追求音律美和意象的朦胧，给中国新诗坛吹来一股清新之风。后期他又另辟蹊径，追求具有散文美的自由体，确立了“散文入诗”的“现代诗”时代。

戴望舒生前印过四本诗集。第一本是《我底记忆》，一九二九年四月由上海水沫书店出版。第二本诗集是《望舒草》，一九三二年由现代书局出版。第三本诗集题名为《望舒诗稿》，于一九三七年一月由上海杂志公司出版。第四本诗集为《灾难的岁月》，一九四八年由上海星群出版社印行。

本书是戴望舒抒情小诗的结集，共收录了七十六首诗作。诗歌按抒情内容分为五辑：第一辑，乐园鸟——写景、咏物诗；第二辑，林下的小语——爱情诗；第三辑，悠长的雨巷——为少女们写的诗；第四辑，秋的忧郁——吟咏个人孤独、悒郁情怀的小诗；第五辑，寻梦者——为漂泊者写的诗。

目 录

前 言	亦 祺 1
-----------	-------

• 乐园鸟 •

夕阳下	3
寒风中闻雀声	5
秋天的梦	7
霜 花	8
二 月	9
乐园鸟	10
见毋忘我花	12
深闭的园子	13
印 象	14
秋 天	15
致萤火	17
白蝴蝶	19
秋 蝇	20
Mandoline	22
残花的泪	23
在天晴了的时候	25
秋夜思	27

小 曲.....	28
夜 蛾.....	29
流 水.....	30
灯.....	32
古神祠前.....	34

• 林下小语 •

回了心儿吧.....	39
我的恋人.....	40
林下的小语.....	42
不要这样盈盈地相看.....	44
路上的小语.....	46
眼.....	48
有 赠.....	51
款步一.....	53
款步二.....	54
三顶礼.....	55
到我这里来.....	56
夜 是.....	57
残叶之歌.....	59
十四行.....	61
静 夜.....	63
山 行.....	64
可 知.....	65

Fragments67

妾薄命.....68

• 悠长的雨巷 •

雨 巷.....71

村 姑.....74

微 辞.....76

野 宴.....77

梦都子.....78

八重子.....79

百合子.....80

• 秋的忧郁 •

烦 忧.....83

寂 寞.....84

自家伤感.....85

不 寐.....86

单恋者.....87

我的素描.....89

对于天的怀乡病.....91

独自的时候.....93

Spleen.....95

凝泪出门.....96

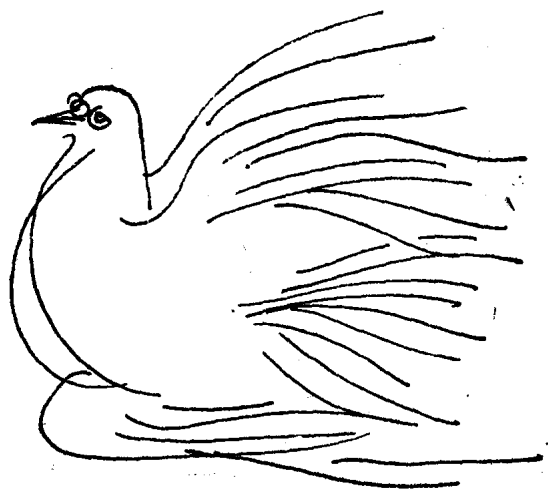
流泪人的夜歌.....97

生涯	98
等待	100
等待其二	101
古意答客问	103
老之将至	104
偶成	106
我思想	107
小病	108

• 寻梦者 •

夜行者	111
游子谣	112
寻梦者	114
过旧居初稿	116
过旧居	117
少年行	121
旅思	122
无题	123
微笑	124

乐园鸟



夕 阳 下

晚云在暮天上散锦，
溪水在残日里流金；
我瘦长的影子飘在地上，
像山间古树底寂寞的幽灵。

远山啼哭得紫了，
哀悼着白日底长终；
落叶却飞舞欢迎
幽夜底衣角，那一片清风。

荒冢里流出幽古的芬芳，
在老树枝头把蝙蝠迷上，
它们缠绵琐细的私语
在晚烟中低低地回荡。

幽夜偷偷地从天末归来，①

① 收入《望舒诗稿》，此句改为“幽夜偷偷地从天末来”，删去“归”字。

我独自还恋恋地徘徊，
在这寂寞的心间，我是
消隐了忧愁，消隐了欢快。



寒风中闻雀声

枯枝在寒风里悲叹，
死叶在大道上萎残，
雀儿在高唱薤露歌，
一半儿是自伤自感。

大道上寂寞凄清，^①
高楼上悄悄无声，^②
只那孤岑的雀儿
伴着孤岑的少年人。

寒风吹老了树叶，^③
又来吹老少年底华鬓，^④
更在他底愁怀里^⑤

① 收入《望舒诗稿》时，“大道上”改作“大道上是”。

② 收入《望舒诗稿》时，“高楼上”改作“高楼上”。

③ 收入《望舒诗稿》时，此句改作“寒风已吹老了树叶”。

④ 收入《望舒诗稿》时，“又来”改作“更”。

⑤ 收入《望舒诗稿》时，此句改作“又复在他的愁怀里”。

将一丝的温馨吹尽。

唱啊，我同情的雀儿，^①

唱破我芬芳的梦境；

吹吧，你无情的风儿，^②

吹断了我飘摇的微命。^③



① 收入《望舒诗稿》时，此句改作“唱啊，同情的雀儿”，删去“我”字。

② 收入《望舒诗稿》时，此句改作“吹吧，无情的风儿”，删去“你”字。

③ 收入《望舒诗稿》时，此句改作“吹断我飘摇的微命”，删去“了”字。

秋 天 的 梦

迢迢的牧女的羊铃^①
摇落了轻的树叶。

秋天的梦是轻的，
那是窈窕的牧女之恋。

于是我的梦是静静地来了，
但却载着沉重的昔日。

唔，现在，我是有一些寒冷，
一些寒冷，种一些忧郁。

① 1931年《小说月报》第22卷1月号发表时，“迢迢”作“辽远”。