

(修订本)

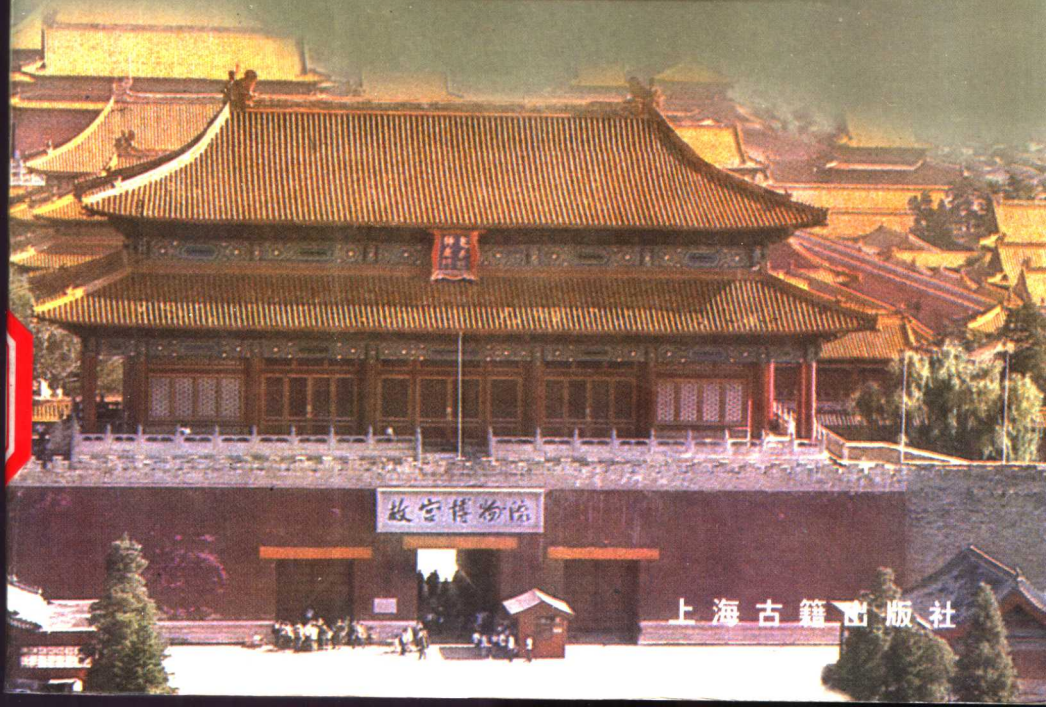
中国 博物馆学 基础

The Basis
of Chinese Museology

王宏钧 主编

国家文物局主持

文物博物馆系列教材



上海古籍出版社

国家文物局主持
文物博物馆系列教材

中国博物馆学基础

(修订本)

王宏钧 主编

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国博物馆学基础 / 王宏钧主编. —修订本. —上海:
上海古籍出版社, 2001. 12

国家文物局文博教材

ISBN 7—5325—3012—4

I. 中... II. 王... III. 博物馆学—中国—教材
IV. G269.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 069589 号

国家文物局主持
文物博物馆系列教材
中国博物馆学基础
(修订本)

主 编 王宏钧

编撰者 梁吉生 王宏钧 陈瑞德 周保中

李之檀 李保国 祝敬国

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

上海书店上海发行所发行 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 19.125 插页 6 字数 459,000

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100

ISBN 7—5325—3012—4

K·336 定价: 30.00 元

出版说明

国家文物局主持编写的文物、博物馆系列教材《中国考古》、《中国博物馆学基础》、《中国陶瓷》、《中国青铜器》、《中国书画》、《中国古代建筑》，自1990年由上海古籍出版社陆续出版以来，在文物、博物馆界和社会各界乃至海外同行中反响强烈，受到文博专业人员和业余爱好者好评，多次应读者要求重印。

近十年来，全国文物、博物馆事业取得了很大发展，各方面的新发现、新成就不断涌现，为了及时反映文博事业的新面貌，使这套教材更加完备，更好地满足读者的需要，国家文物局再次组织原编写人员对教材重新进行了修订。本次修订，除了补充最新研究成果和内容外，对原书中有误之处也作了更正，《中国考古》的内容因故未作修订）并在部分教材前增加了彩色图版。同时首次出版了《中国古钱币》。

承担本套教材的各书主编，均是资深的专家、学者（有的已相继过世），他们不顾年高体弱，亲自动毫，为该书的修订付出了辛勤劳动，谨在此表示衷心的感谢。

国家文物局

2001年9月11日

序

中国博物馆即将走过百年的历程。中华人民共和国成立以后,特别是改革开放二十年来,中国博物馆事业得到迅速发展,目前全国已拥有各种类型的博物馆两千余座。这些博物馆发挥着保护和展示文化与自然遗产、开展社会教育、提供休闲娱乐的功能,成为人民群众精神文化生活中不可缺少的一部分。21世纪是充满希望与光明的时代,同时也是一个竞争激烈的时代,面对我国社会主义市场经济条件下博物馆生存发展的新环境,寻求我国博物馆事业如何健康发展的道路,是摆在我们面前的一个亟待研究解决的重要课题。为此,我们必须坚持为人民服务,为社会主义服务的方向,坚持把社会效益放在工作首位的原则,要以促进社会发展、民族富强和提高人民素质为宗旨,通过传播历史、科学和文化知识,对广大群众进行爱国主义、集体主义、社会主义和革命传统教育,为提高全民族的科学文化和思想道德水平而努力。在新的世纪中要树立创新意识,增强精品意识,把每一座博物馆都建设成为宣传社会主义物质文明和精神文明的课堂,都建设成为展示当代中国先进文化及其前进方向的坚强阵地。

加强博物馆理论和工作方法的研究,不断探索博物馆事业的自身规律,培养博物馆专门人才,这是发展博物馆事业的根本问题。出于这种考虑,国家文物局从上世纪80年代就开始组织

编写《中国博物馆学基础》在内的一套文博教材。出版之后在社会上获得热烈反响,虽多次再版仍难以满足读者的要求。然而十年前编著的《中国博物馆学基础》已经很难适应今天的形势和发展的需要。为此我们邀请原著者对此书进行修订整理,从全书的体系结构和章节内容方面都做了很大的删改调整,由原书十二章扩展为四编共二十四章,其中关于国际博物馆学基本理论研究,高新技术在博物馆业务工作中的运用,市场经济条件下新的管理理论的研究都是着重增补修改之处。为促进我国博物馆信息化管理,修订中新增了五章的篇幅,论述博物馆信息化的含义、特点、思路和技术要点。所以,此次修订也可以说是实同新编。我相信,修订本《中国博物馆学基础》的编写出版,对我国博物馆学理论研究的更新和深入,对我国博物馆从业人员素质与专业水平的全面提高都会带来巨大裨益。

最后,对主持和参与编写修订的王宏钧等各位先生谨致谢意。

董保华

2000年11月16日

《中国博物馆学基础》修订本前言

本书初版于1990年,至今已数次重印发行。十多年来,我国博物馆已从不足一千所,发展到二千多所,博物馆学研究已发表了几百万字论述。博物馆学的国际交流日渐活跃,引进了许多国外的研究成果和信息。我国博物馆学教育也发展很快,北京大学、复旦大学、南开大学、浙江大学、吉林大学、武汉大学、四川大学、西北大学等十余所高等学校成立了文博学院或博物馆学专业,博物馆学已列为国家高等教育的正规学科。随着电脑技术应用的日渐普遍,一些博物馆已自行开发计算机文物管理系统。

时代在前进,事业在发展。十年前编著的《中国博物馆学基础》,已难以适应今天的需求。为此,我们征求了博物馆实际工作者和专家的意见,访问了高等学校从事博物馆学教学工作的教授,考虑了在我国经济转型时期博物馆纷纷筹集资金寻求自我发展的现状,也估量了进入21世纪后我国博物馆事业发展和信息化的前景,这一切都使我们深感枝枝节节的修补已不能适应今后博物馆干部培训和高等学校博物馆学教学、参考的需要。因此,我们对原书进行了大量新内容的增补和多处改写、删节。这样修改后,全书体系结构和章节内容改动很大,虽曰修订,实同新编。

新版《中国博物馆学基础》体系结构和内容新增、修改的之

处主要如下：

一、全书体系结构的更新和扩展

由原书的十二章增补扩展为一、二、三、四编共二十四章：

第一编 博物馆学基本理论和博物馆历史，共分六章。

第二编 博物馆专业工作，共分九章。

第三编 博物馆管理，共分四章。

第四编 博物馆信息化，共分五章。

二、各编内容新增和改写的主要部分

1. 关于博物馆学基本理论：主要增加“21世纪博物馆和博物馆学的发展趋向”一节，介绍了三点：

(一) “以人为本”为宗旨，“人与物相结合”，以“有助于人的发展和愉悦”为重要任务，参与社会，服务社会。

(二) 博物馆信息化的发展与信息博物馆学的形成问世。

(三) 生态博物馆和新博物馆学运动在探索中前进。

2. 关于博物馆的历史演进：我国近代博物馆起步较晚，但历史渊源很早。根据《史记》记载和曲阜孔庙的遗迹，孔子去世后第二年(前478年)以孔子故居建立的孔子庙堂是至今尚存的中国最早的纪念类博物馆，也是世界最早的博物馆之一。

3. 关于博物馆专业工作

(一) 关于藏品：(1) 介绍了国际博物馆学界关于藏品研究的新见解和新趋向。(2) 增加藏品计算机管理一章。

(二) 关于陈列：(1) 对于组织陈列的基本原则，强调了力求体现我国当代先进文化的前进方向，体现鲜明的时代特点、勇于创新的精神和增强精品意识，努力创作陈列精品。(2) 增加了动态陈列和高新科技运用一章。

(三) 关于观众和社会教育与服务，主要强调加强观众调查研究，熟悉不同观众群的特点和需求是改进博物馆陈列展

览和一切教育与服务工作的基础。

(四) 关于博物馆科学研究,充实了此项工作的特点和组织管理。

4. 关于博物馆管理,主要增加:

(一) 当代新的管理理论和方法即系统工程的内容。

(二) 关于博物馆如何开辟财源的问题,新增加了一章,主要介绍欧美博物馆在市场经济体制中自筹资金的途径和方法。

(三) 关于博物馆建筑主要增加了博物馆建筑的特色一节。

5. 关于博物馆信息化

为了有助于我国博物馆实现信息化新增了这一编。鉴于信息技术发展太快,在写成教材或教科书时很难处理技术更新和设备更新的问题,因此,从博物馆的信息概念入手,主要讨论博物馆信息化的含义、特点、思路和技术要点,除本书第二编有一章初步介绍藏品计算机管理以外,本编分五章,内容为下:

(一) 数据库建设和通用网络平台,共四节。

(二) 标准化和文物知识工程,共二节。

(三) 博物馆建筑智能化,共三节。

(四) 数值化博物馆,共三节。

(五) 博物馆信息化系统工作观念,共四节。

本书在此次增订中,承蒙关心此书的读者、专家提供了宝贵意见,谨致谢忱。增订过程中我们注意研究了近年来的博物馆学研究成果,考察了相关学科的发展状况,参考、引用了一些中外论著,所涉较广,未能一一注明,在此深表谢意。

增订后的新版,我们期望在培训和教学中比较切合实用,我们也希望在创建有中国特色的博物馆学体系中贡献一些微薄的

力量。但是,尽管我们做了很大努力,限于我们的水平,其中疏漏不妥之处,很难避免,敬希读者,尤其是使用本书进行教学的读者不吝批评指正。

王宏钧

2001年4月

目 录

序	董保华 1
《中国博物馆学基础》修订本前言	王宏钧 1

第一编 博物馆学基本理论和博物馆历史

第一章 博物馆学的研究对象和任务	1
第一节 博物馆学的研究对象	1
第二节 博物馆学的研究内容和任务	4
第三节 21 世纪博物馆学研究的新趋向	5
第二章 博物馆学的历史发展	17
第一节 欧美等地的博物馆学	17
第二节 当代中国博物馆学	20
第三章 博物馆学的研究方法	26
第一节 博物馆学与其他学科的关系	26
第二节 博物馆学的研究方法	31
第四章 博物馆功能与类型	36
第一节 博物馆的定义	36
第二节 博物馆的功能	45

第三节	博物馆的类型	51
第五章	博物馆历史	57
第一节	世界最早的博物馆——亚历山大城缪斯神庙 和山东曲阜孔子庙堂	57
第二节	近代博物馆在欧洲产生和在世界各地发展	62
第三节	近代中国的博物馆	72
第四节	中华民国时期(1911—1949年)的博物馆	78
第五节	外国人在中国开办的博物馆	94
第六章	当代博物馆	100
第一节	当代中国博物馆	100
第二节	当代世界博物馆	121

第二编 博物馆专业工作

第七章	藏品征集、鉴定和管理	133
第一节	藏品	133
第二节	藏品征集	136
第三节	藏品鉴定、定名和定级	148
第四节	藏品登记、编目和管理	157
第八章	藏品计算机管理	182
第一节	藏品保管工作计算机化的主要内容	183
第二节	保管工作计算机系统开发原则	185
第三节	藏品信息管理系统的主要内容和规范化	187

第九章 藏品保护	190
第一节 藏品保护的概念和内容	190
第二节 藏品的保存环境	201
第三节 藏品的保护技术	222
第十章 陈列研究与设计	246
第一节 陈列和展览	246
第二节 各类陈列的特点	247
第三节 组织陈列的基本原则和基本程序	253
第四节 总体研究与设计	255
第五节 内容研究与设计	258
第十一章 陈列艺术	263
第一节 陈列艺术设计的性质、任务和基本要求	263
第二节 总体艺术设计和部分艺术设计	269
第三节 艺术形式设计的条件和方法	275
第四节 一般艺术规律在陈列形式中的运用	278
第五节 博物馆陈列艺术设计面临的新问题	284
第十二章 动态陈列和高新科技运用	287
第一节 动态陈列的出现和发展	287
第二节 我国博物馆的动态陈列和高新科技的运用	289
第三节 动态陈列的理论和设计思想	295
第四节 动态陈列的优越性与局限性	301
第十三章 博物馆观众	304
第一节 社会公众、观众和目标观众群	304

第二节	观众的一般构成·····	306
第三节	观众的调查研究·····	311
第四节	博物馆之友、会员和志愿工作者·····	328
第十四章	博物馆教育与服务·····	335
第一节	博物馆教育的新观念和主要任务·····	335
第二节	社会教育与服务的主要方式方法·····	344
第十五章	博物馆的科学研究·····	351
第一节	博物馆科学研究的任务和特点·····	351
第二节	博物馆科学研究的主要内容·····	352
第三节	博物馆科学研究的成果如何体现·····	356
第四节	博物馆科学研究的组织和管理·····	358

第三编 博物馆管理

第十六章	博物馆管理是多样性系统工程·····	361
第一节	博物馆管理的意义和基本原则·····	361
第二节	博物馆管理是多样性系统工程·····	364
第三节	确定管理目标,制定发展规划·····	370
第四节	理顺管理机制,增强运营活力·····	371
第十七章	人事、财务、安全的管理与规章制度·····	378
第一节	博物馆人员管理·····	378
第二节	财务管理与安全保卫·····	388
第三节	博物馆的规章制度·····	391

第四节	博物馆立法和法制管理·····	395
第十八章	博物馆自筹资金的考察·····	398
第一节	瑞士博物馆的奇迹和博物馆市场学·····	399
第二节	英国博物馆自筹资金的考察·····	403
第三节	美国博物馆自筹资金的考察·····	409
第十九章	博物馆建筑·····	415
第一节	博物馆建筑的总体布局·····	415
第二节	博物馆建筑的主要功能要求·····	420
第三节	博物馆建筑的管理·····	431
第四节	关于博物馆建筑的特色·····	433

第四编 博物馆信息化

第二十章	数据库建设和通用网络平台·····	440
第一节	数据库建设·····	440
第二节	通用网络平台·····	443
第三节	藏品数值化技术·····	445
第四节	博物馆信息管理系统开发举例·····	450
第二十一章	标准化和文物知识工程·····	459
第一节	博物馆与标准化·····	459
第二节	文物知识工程·····	463
第二十二章	博物馆建筑智能化·····	469

第一节	建筑智能化先行	470
第二节	智能化工程管理	473
第三节	博物馆建筑智能化系统举例	474
第二十三章	数值化博物馆	478
第一节	数值化博物馆	478
第二节	虚拟现实技术现状	479
第三节	数值化图书馆与数值化博物馆	483
第二十四章	博物馆信息化系统工程观念	485
第一节	先进性	485
第二节	生存周期	487
第三节	人机界面	489
第四节	信息化安全	491
附录一	博物馆法规	493
附录二	学习参考书目	560
附录三	中国博物馆事略(1868—1999年)	564
后记		595
修订本后记		597

第一编 博物馆学基本理论和博物馆历史

第一章 博物馆学的研究对象和任务

什么是博物馆学？博物馆学是一门什么性质的学科？博物馆学的研究内容和任务是什么？这是博物馆学的基本理论问题。

第一节 博物馆学的研究对象

要科学的界定博物馆学，确定博物馆学的学科性质和学科地位，首先必须确立博物馆学的研究对象。一门学科能否成立，主要标志在于它是否有相对独立的研究对象。

科学发展的历史表明，科学是反映自然、社会和思维的客观规律的知识体系。科学又分为各个学科。每一个学科只是研究客观世界发展过程中的某个阶段或某一领域的运动形式及其内在规律。科学研究的区分，就是根据科学研究对象所具有的特殊运动形式及其内在规律。因此，某一现象领域所特有的运动形式和内在规律，就构成某一学科的研究对象。博物馆作为一种不同于其它事物的社会文化实体，有其特有的运动形式和内在规律，并且具有客观性和独立性的特征，为人们提供了认识的基础，同时也为人们的认识成果提供了检验的可能性。所以，博