

罗文琴编著



上

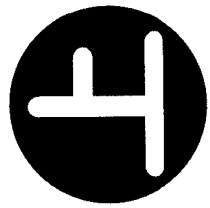
启蒙电子琴儿童

Ertong Dianziquin Qimeng

上海音乐出版社

儿童电子琴启蒙
Ertong Dianziquan Qimeng

罗文琴编著



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童电子琴启蒙(上、下)/罗文琴编著. - 上海:上海音乐出版社,2003.11 重印

ISBN 7-80667-157-9

I. 儿… II. 罗… III. 电子琴-奏法-儿童教育-启蒙读物 IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 020087 号

责任编辑:郭燕红

封面设计:麦荣邦

封面 乐谱配图:晏赵毅

绘谱制图:郭秀华

儿童电子琴启蒙

上 下

罗文琴编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:cskcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcsm.com

总发行所:上海书刊发行所 上海市印刷十一厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 6.75 图、文 95 面

2002 年 4 月第 1 版 2003 年 11 月第 5 次印刷

印数:28,401—36,500 册

ISBN 7-80667-157-9/J·151 定价:20.00 元(上下册)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-63250800

编者的话

这是一套电子琴启蒙教材，供学龄前儿童学习。主要目的是对孩子进行早期音乐启蒙，从而开发他们的智力。通过电子琴教学，帮助孩子理解音乐，再通过音乐帮助孩子成长。早期的音乐教育担负着重功能，让孩子在进行动手、动口、动脑与用眼、用心等一系列活动的过程中，发展他们的思维及良好的记忆力与丰富的想象力。

本教材充分体现教育理念：浅易性、趣味性，引导孩子不知不觉中进入到音乐的殿堂。同时充分考虑到儿童的年龄特点，用小步子递进的方式安排课时，并注重儿童的个体差异，使孩子在悠闲自如、没有任何压力的情况下循序渐进、由浅入深地进行学习，并始终保持积极的学习状态。为此，每课都配制了有趣的插图及朗朗上口的儿歌协助学习，以启发孩子的想象力，增加学习兴趣，提高学习效率。

有一点很重要那就是学习的兴趣。不管是成人还是孩子，有兴趣的事一定能做好。作为教育者应重视保护孩子的兴趣。特别是在练习过程中，一味地说：“练呀，练呀”，这不是教育的方法，而是强制的做法。教育不能强制，你一强制他就想方设法逃避。有的家长一直抱怨或头疼孩子的弹琴。那么，是否请家长在教育的方法上找一下你的问题。在此，举一个简单例子：孩子学说话。只要不是生理上的毛病，没有一个孩子是不会说话的，而当孩子在呀呀学语时，也没有一个妈妈会对孩子不标准的发音或不会说的话加以严厉的训斥。只要孩子发出一个音，妈妈马上会用欣喜的、惊讶的表情给予重复来肯定他们。正是由于母亲的这种表情和反复的练习才使孩子很快掌握了语言。由此引申到练琴上，你可尝试用同样的方法，每天在你孩子练琴前说一声：今天你一定会比昨天弹得好！练习中，你还可以适当说些鼓励的话：你弹得太好听了！我非常喜欢这首曲子等等。同时，要夸张地表现出对他的练琴你不在乎也很感兴趣，同时又很高兴。请一定做到鼓励第一、肯定第一、表扬第一，批评少用或不用。当孩子出现差错时，一定不要大惊小怪，要知道

每个人都会有错，更何况是正在学习中的孩子。请一定要心平气和地耐心指出，孩子也会用你的态度同样心平气和地改正。成功来自你的不急、不躁、不骄和你的耐心、信心与恒心。

对孩子来说，任何学习都需要经过反复练习与强化训练。说话如此，练琴更是如此。通过反复练习，既培养了孩子的坚持能力，也锻炼了孩子的学习毅力。电子琴以它的独特之处可帮助孩子获得成功。例如：孩子在刚开始练习时对曲调没有弹完整、弹熟练的意识，往往弹了两三遍就认为己会了而吵着闹着不愿再练。此时，家长便可用弹一遍换一种音色的方法，用新的音色刺激孩子的好奇心，以使她们能继续练习直至熟练。同样，当一首曲子在开了节奏仍不太熟练时，则可将速度钮开到最慢档，弹一遍加快一档，这样既可弹得更熟练又可养成孩子耐心、持久的好的学习习惯。

孩子的特点是：兴奋时间短，注意力易分散。因此，要合理安排练琴时间，先练新曲，后复习旧曲，这样既符合孩子的年龄特点又能取得较好的学习效果。与此同时，还要给孩子一个安静、独立的练琴环境，以免干扰、分散他们的注意力。

本教材设置的课程为每周一课一练习。当然，这只是一个建议。我们应看到学琴的孩子由于年龄、家庭环境和文化背景等的不同，所表现出来的智力和智能的差异性。作为家长应重视这种差异，虽然这种差异并不代表人一生的差异，有人比喻人脑是一个取之不尽的宝矿，而在孩子身上就有着不可估量的潜在能力。只要教育方法妥当，便能发挥出他们难以想象的能力。给孩子一个平心静气、自然而然、顺势利导的学习过程吧，让孩子在这个过程中，找到自己的位置和自信。这便是您的孩子学习成功的开始。

此书承蒙电子琴专家吴嘉平老师的审阅，在此，谨表示衷心的感谢。

罗文琴

2001年2月

目 录

序.....	吴嘉平
编者的话.....	罗文琴
大谱表.....	2
五线谱儿歌.....	3
认识电子琴.....	4
预备课(一).....	5
预备课(二).....	6
第一课《走台阶》(乐曲).....	8
练习一.....	9
第二课《串珍珠》(乐曲).....	10
练习二.....	11
第三课《排排坐》(乐曲).....	12
练习三.....	13
第四课《双层巴士》(乐曲).....	14
练习四.....	15
第五课《摇头扇》(乐曲).....	16
练习五.....	17
第六课《摇小船》(乐曲).....	18
练习六.....	19
第七课《骑木马》(乐曲).....	20
练习七.....	21

第八课 《荡秋千》(乐曲)	22
练习八	23
第九课 《钟声》(乐曲)	24
练习九	25
第十课 《伦敦桥》(合奏曲)	26
练习十	27
第十一课 《玛丽的小羊》(乐曲)	28
练习十一	29
第十二课 《蜜蜂采蜜》(乐曲)	30
练习十二	31
第十三课 《拍手点头》(律动曲)	32
练习十三	33
第十四课 《吹号前进》(乐曲)	34
练习十四	35
第十五课 《蹦蹦跳跳》(乐曲)	36
练习十五	37
第十六课 《风笛手来了》(乐曲)	38
练习十六	39
第十七课 《春天来》(乐曲)	40
练习十七	41
第十八课 《火车》(合奏曲)	42
后记	44

序

值兹宋庆龄幼儿园成立 10 周年之际，由罗文琴编著的《幼儿电子琴启蒙》书应时出版了。这可说是罗文琴献给幼儿园一份最好的礼物。

记得十多年前，我与罗文琴开始相识时，她那种一心投入幼儿电子琴音乐教育事业的精神，给我留下了深刻的印象。经过她多年辛勤的教学实践，今天终于结出了可喜的硕果。这套《幼儿电子琴启蒙》，由浅入深，寓教于乐，对于提高学习者的素质将会起到良好的作用。它像一朵奇葩，在幼儿音乐的百花园里放彩盛开。

我衷心祝愿她在此基础上，向新台阶不断攀升。

中国音乐家协会电子琴学会副会长

上海音协电子琴专业委员会名誉会长

吴嘉平

2001 年 1 月

大 谱 表

如果你不知道新的音在哪个键上，请到此来找。

大字组

小字组

小字一组

小字二组

小字三组

伴奏区域

旋律键盘

中央

五线谱

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do

(唱名) Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do

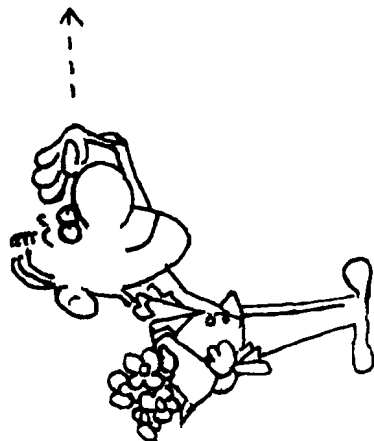
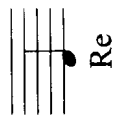
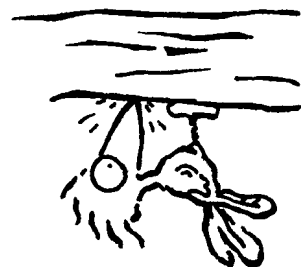
中央C，一定要记住喔！

高音谱表下加一线的音与低音谱表上加一线的音都称中央C，唱“Do”，用同一个琴键。

唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
音名	多	来	咪	发	索	拉	西
	C	D	E	F	G	A	B

注：以上C至B 7个音为一组。

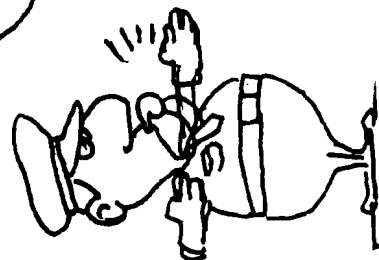
五线谱儿歌



下加一线多多多Do Do Do
第一线上有猫咪Mi Mi Mi
第二线上吹哨子Sol Sol Sol
第三线吃西瓜籽Si Si Si
第四线看新娘子Re Re Re



门口招手来来来Re Re Re
第一间里有沙发Fa Fa Fa
第二间里拉绳子La La La
第三间里敲房子Do Do Do
第四间猜谜语Mi Mi Mi



认识电子琴

1. 通过介绍电子琴，知道弹琴需要用手弹奏，用眼看谱，用耳听曲，用嘴哼唱，用脑记音等。

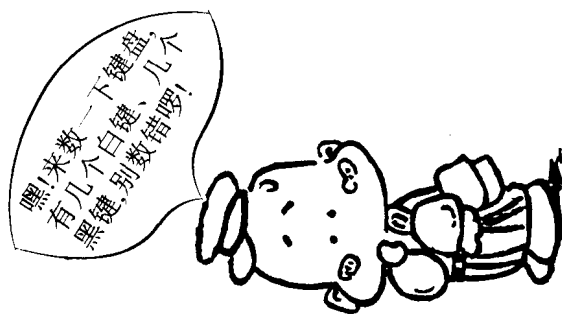
2. 让幼儿知道电子琴是由按钮开关和键盘组成。键盘中有黑键和白键，这些键就好像是一扇扇小门，而每一扇门都有着不同的声音，等待小朋友去敲响。



3. 弹琴步骤：(1) 打开电源。

(2) 调节音量 (MAX大，MIN小)。

(3) 找到中央C (数白键，从左往右第十五个白键)。



预备课 (一)

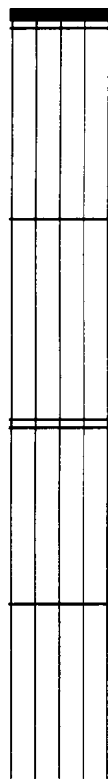
一、谱号、小节:



高音谱号

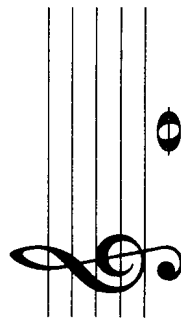


低音谱号



小节线 小节线 段落线 小节线 终止线

二、音符:

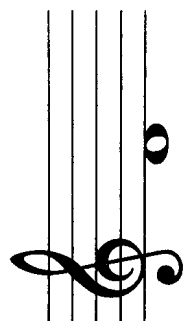


唱名: Do
音名: C

儿歌: 下加一线多得多



Do Do Do

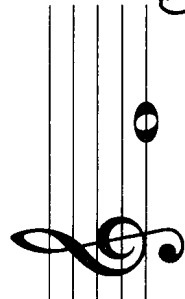


唱名: Re
音名: D

门口招手来来来



Re Re Re



唱名: Mi
音名: E

第一线上有猫咪



Mi Mi Mi

三、五线谱:

—— 上加二线
—— 上加一线

第五线
第四线
第三线
第二线
第一线

第四间
第三间
第二间
第一间

—— 下加一线
—— 下加二线

教学目的: 1) 教孩子认识五线谱, 高、低音谱号, 音符Do、Re、Mi (小字一组) 等。
2) 帮助幼儿入门。
3) 熟读Do、Re、Mi的五线谱儿歌。

教学提示: 1) 认识谱号“、”, 让幼儿讲出谱号像什么, 任意发挥, 帮助记忆。
2) 把小节线比作房间的墙壁, 而将终止线比作一扇木门加一扇大铁门。
3) 认识唱名Do、Re、Mi, 其音名为C、D、E (由三个孩子头戴CDE卡片, 分别站在地上五线谱的Do、Re、Mi位置上, 念各自儿歌并做动作。集体练习, 以加深记忆)。

4) 在键上找Do、Re、Mi三个音。先找Do (音名C, 在两个黑键前), 再找Re (音名D, 在两个黑键中), 最后找Mi (音名E, 在两个黑键后)。

预备课(二)

这堂课的学习很重要,对怎样弹琴我们要给孩子一个感性的认识。手应

该怎样放在琴上(如图所示);手指的什么部位触到琴键才



是最正确的



(用指尖)。当手指碰到琴键时,手的形状又是

怎样的

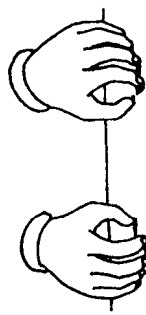


(如握球状)等等一大串问题,都需要在本课中解决。

一开始就给他们一个正确的引导是很有必要的,希望每个教师和家长都应

引起重视。

在正式弹琴前，我们需要有3—5天的时间来学习正确的手型：



将双手放松地放在桌上，指尖碰桌面，手背拱起（如图所示）

称“搭山洞”，要求眼睛只看到手突出的关节而看不到自己的指甲（除大拇指外）。每次放2分钟后放松一下整个手臂（双手自然下垂于身体两侧），反复

数次。到第三天，可做抬起手指的练习，将大拇指放桌上，4个手指一起抬起、放

下（如图所示）



再将4个手指放桌上，抬起大拇指再放下

（如图示）



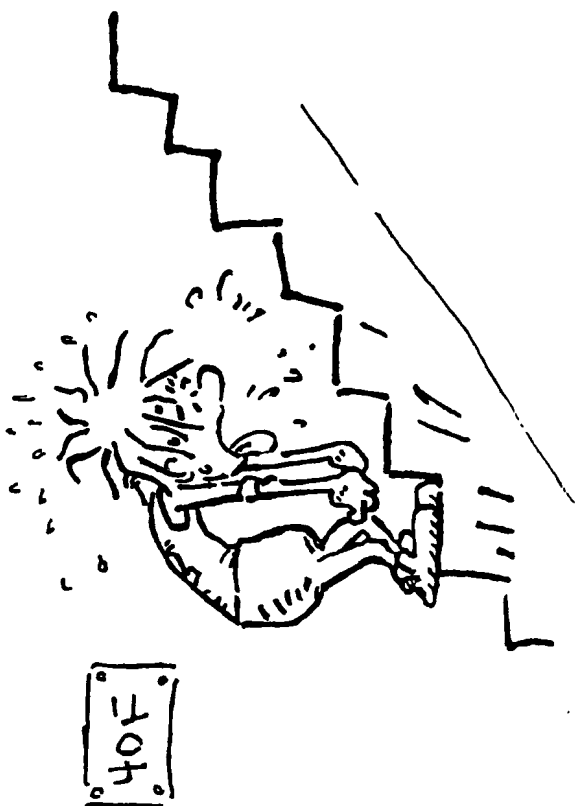
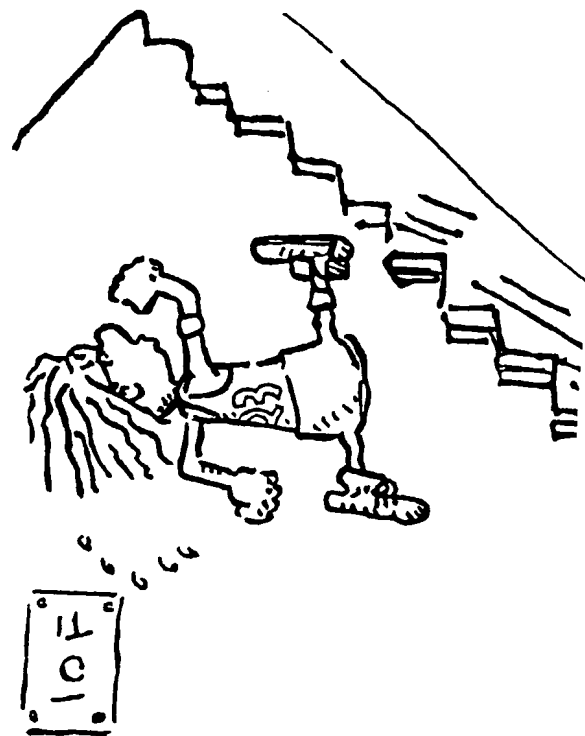
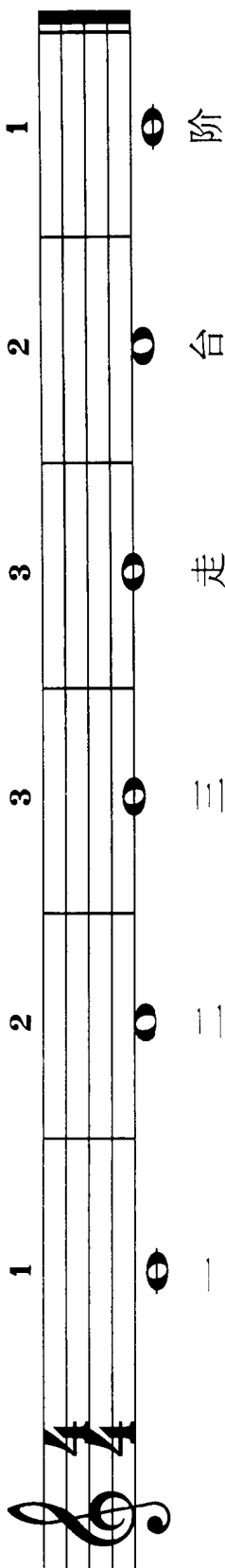
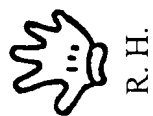
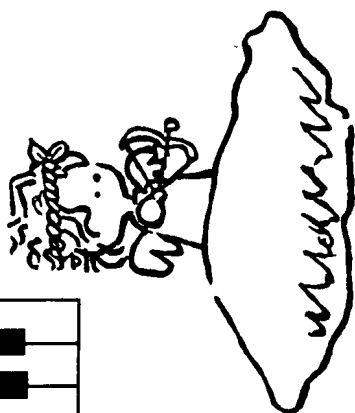
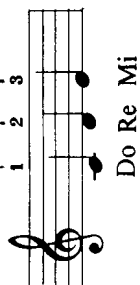
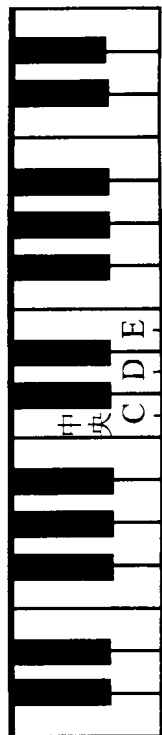
反复进行，同样也不能看到自己的指甲。到第

四天可让单个手指指尖轮流独立站在桌上，称“手指芭蕾”。千万要记住的

是，不要让孩子轻易摸琴，而要在让他们做了手指练习后，心中有迫切向往弹

琴的感觉时再开始教授他们学琴。

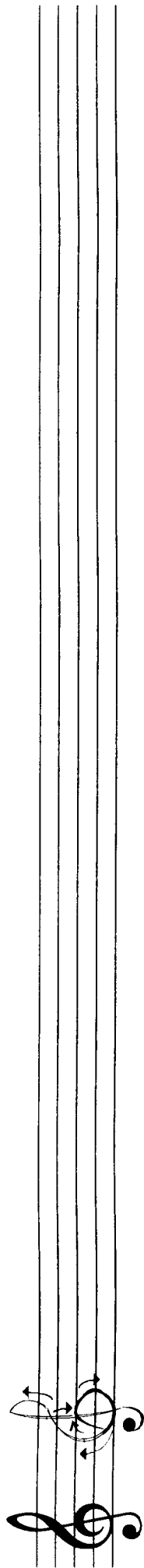
第一课 走台阶



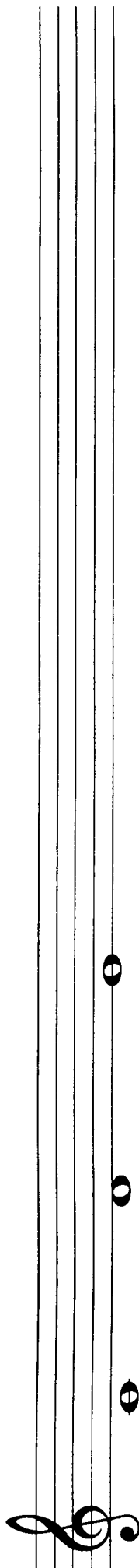
练习一



一、学写高音谱号:



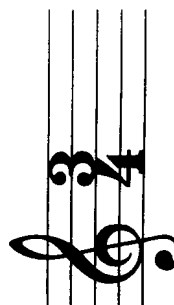
二、学写Do、Re、Mi (音名与唱名):



三、拍号:

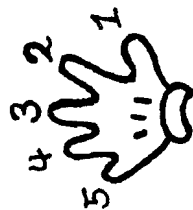


四分音符为一拍
每小节打四拍



四分音符为一拍
每小节打三拍

四、手指号码:



左手 L.H.



右手 R.H.

五、背出7个音名: C、D、E、F、G、A、B。

教学目的: 1) 要求幼儿听了这首短短的曲子后, 会照样弹出。

2) 学会用手点谱唱。

3) 认识中央C, 认识拍号。

4) 复习Do、Re、Mi (小字一组), 音名C、D、E。

5) 背出7个音名: C、D、E、F、G、A、B。

6) 知道爸爸手的名字叫L.H., 妈妈手的名字叫R.H。

教学提示: 1) 教会幼儿弹琴时手的方法, 告诉他们弹琴应该用手指

的“头顶”去弹, 大拇指则用它的侧面“耳朵”去弹。

2) 开始弹奏时要求听熟曲子后再弹, 不要去看谱弹。

3) 为保证每个音的准确时值, 弹完一个音后加念二三四。

如: Do二三四, 既稳住了节奏, 又培养了内心节奏感。

4) 每天上课前, 背诵五线谱儿歌几遍, 保证幼儿能记住

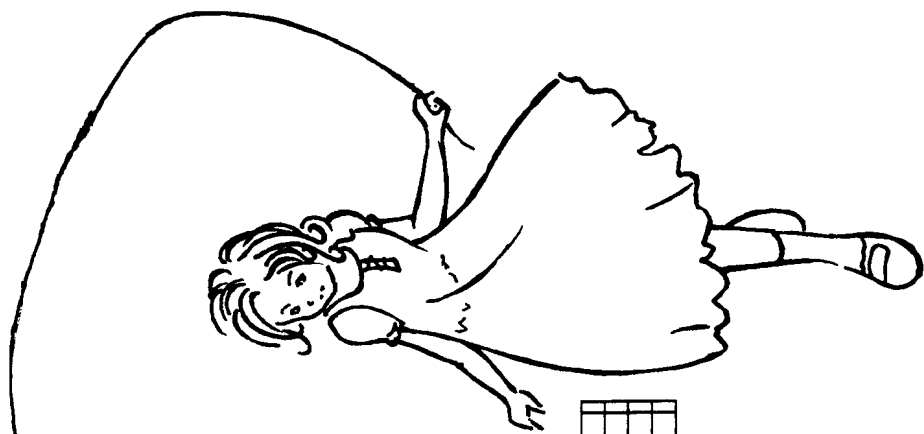
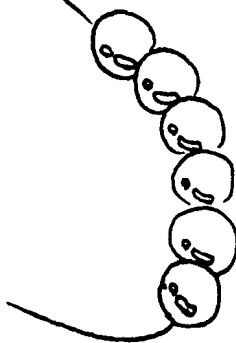
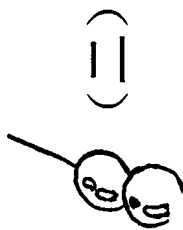
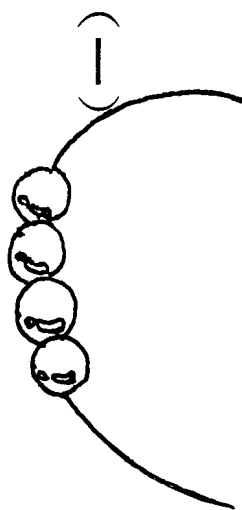
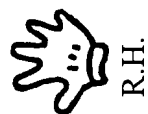
所学的音在五线谱上的位置。

5) 教会幼儿给键盘分组, 从左到右, 每7个白键为一组。

它们是: 大字组、小字组、小字一组、小字二组、小

字三组 (可参照大谱表)。

课
二
第





串 珠 歌 曲 (二)



串 过 去, 串 来, 你 串 我 串 大 家 串;

串 串 串 呀 / 串 珍 珠, 大 家 都 来 串。