



民族器乐学与练丛书

琵琶演奏

吴玉霞 / 编著

琵琶是... (批把) 即“琵琶”。它的... 是因它... 的演奏手法而命名——东汉刘熙《释名·释乐器》中记载：“枇杷本出胡中，马上... 鼓也。推手前曰‘琵’（向外弹弦），引手... 曰‘琶’（向内挑...），其... 时，因以为名... 在秦汉至唐一段时期，琵琶两字曾作为多种弹... 乐的总称。”

曲集



安徽文艺出版社

民族器乐学与练丛书

琵琶是中国最具代表性的弹拨乐器。古之曰“枇杷”，论把，即“枇杷”。它的名称是因它的演奏手法而命名——东汉刘熙《释名·释乐器》中记载：“枇杷本出胡中，马上所鼓也。推手前曰‘琵’（向外弹弦），引手却曰‘琶’（向内挑弦），按其鼓时，因以为名也。”在秦汉至唐一段时期，琵琶两字曾作为多种弹拨乐器的总称。

琵琶演奏 曲集

吴玉霞 / 编著



 安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

琵琶演奏曲集/吴玉霞编著. - 合肥:安徽文艺出版社,2002.10

ISBN 7-5396-2127-3

I. 琵… II. 吴… III. 琵琶-器乐曲-中国 IV. J648.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第068418号

琵琶演奏曲集

吴玉霞 编著

责任编辑:段晓静 徐海燕

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路381号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽新华印刷厂

开本:880×1230 1/16

印张:11

插页:2

字数:170,000

印数:6000

版次:2002年10月第1版 2002年10月第1次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2127-3/J·129

定价:20.00元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

目 录

孔雀东南飞	杨洁明 曲 吴玉霞 订指法	(1)
春雨	朱毅 文博 曲	(10)
虚籁	刘天华 曲	(18)
天鹅——献给正直者	刘德海 曲	(23)
律动	吴玉霞 曲	(36)
梅花三弄	古 曲 汤良兴 编订	(42)
草原小姐妹	吴应炬 曲 刘德海 编曲 吴祖强	(46)
小月儿高	樊少云 传授 陈恭则 整理 樊伯炎	(57)
风戏柳	吴玉霞 曲	(60)
青莲乐府	古 曲 卫仲乐 演奏谱	(66)
新翻羽调绿腰	杨洁明 曲 王伟华 订指法	(76)
敦煌古韵	席臻贯 译谱 吴玉霞 改编	(83)
“诉”——读唐诗《琵琶行》有感	吴厚元 曲	(87)
彝族舞曲	王惠然 编曲	(96)
踏歌	吴玉霞 曲	(104)

龙船	张步蟾 传谱 林石城 记谱整理 张正秋 改编	(108)
天山之春	乌斯满江 曲 俞礼纯 改编 王范地	(118)
江南三月	王惠然 曲	(124)
絮	唐建平 曲 吴玉霞 订指法	(131)
十面埋伏	古 曲	(135)
灯月交辉	古 曲 李廷松 演奏谱	(145)
诉怨	瀛洲古调 吴玉霞 改编	(153)
狼牙山五壮士	吕绍恩 曲	(157)
汉宫秋月 (陈隋)	吴畹卿 传谱 曹安和 演奏谱 刘德海 新编	(167)

孔雀东南飞

1=G (2̣ 5̣ 6̣ 2̣) $\frac{2}{4}$

杨洁明 曲
吴玉霞 订指法

【一】(孔雀东南飞, 五里一徘徊。)引子、中板、自由

⑥

⑫

⑮

【二】(十五弹箜篌, 十六诵“诗”“书”。) 中速、秀丽

⑳

㉘

* $\underline{15}$ $\underline{17}$ | $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{5617}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{2}$ $\underline{66}$ | $\underline{2266}$ $\underline{2222}$ | $\underline{5545}$ $\underline{2222}$ | $\underline{3}$ $\underline{52}$

mf $\left(\begin{smallmatrix} \parallel \\ \parallel \\ \parallel \\ \parallel \\ \parallel \end{smallmatrix}\right)$ *mp* $\left(\begin{smallmatrix} \parallel \\ \parallel \\ \parallel \\ \parallel \\ \parallel \end{smallmatrix}\right)$ *p* $\left(\begin{smallmatrix} \parallel \\ \parallel \\ \parallel \\ \parallel \\ \parallel \end{smallmatrix}\right)$ *p* $\left(\begin{smallmatrix} \parallel \\ \parallel \\ \parallel \\ \parallel \\ \parallel \end{smallmatrix}\right)$

34

$\underline{2}$ $\underline{155}$ | $\underline{3}$ $\underline{2266}$ $\underline{2222}$ | $\underline{5545}$ $\underline{2222}$ | $\underline{6}$ $\underline{66}$ $\underline{262}$ | $\underline{62}$ $\underline{53}$ | $\underline{32}$ $\underline{13}$

f $\left(\begin{smallmatrix} \parallel \\ \parallel \\ \parallel \\ \parallel \\ \parallel \end{smallmatrix}\right)$ *p* $\left(\begin{smallmatrix} \parallel \\ \parallel \\ \parallel \\ \parallel \\ \parallel \end{smallmatrix}\right)$ (λ) *p* $\left(\begin{smallmatrix} \parallel \\ \parallel \\ \parallel \\ \parallel \\ \parallel \end{smallmatrix}\right)$ *mf* $\left(\begin{smallmatrix} \parallel \\ \parallel \\ \parallel \\ \parallel \\ \parallel \end{smallmatrix}\right)$

40

$\underline{2}$ - | $\underline{334}$ $\underline{32}$ | $\underline{15}$ $\underline{17}$ | $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{5617}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{32}$ $\underline{66}$

46

$\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{62}$ $\underline{53}$ | $\underline{32}$ $\underline{13}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{3 \cdot 4}$ $\underline{32}$ | $\underline{15}$ $\underline{17}$

52

Rit $\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{5617}$ | $\underline{6}$ - ||

54

【三】（十七为君妇，相见常日稀。）稍快、活泼、节奏鲜明

$\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{222}$ | $\underline{12}$ $\underline{2}$ | $\underline{3432}$ $\underline{12}$

(\parallel) (λ)

61

$\underline{2}$ - | $\underline{36}$ $\underline{12}$ | $\underline{334}$ $\underline{2}$ | $\underline{3431}$ $\underline{22}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{171}$ $\underline{66}$ | $\underline{545}$ $\underline{66}$

68

2 6 5
2 6 6 5 5 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2

(一) → || →

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 4/4 6 4 - 6 - | 5 2 - 6 - | 4 1 - 5 - | 2 6 - 4 -

mp 0 2 0 2 | 0 2 0 2 | 0 2 0 2 | 0 2 0 2

(x)

2/4 6 4 4 4 | 4 1 1 1 | 5 2 2 2 | 2 6 6 6 | 4 1 1 1 | 1 5 5 5 | 2 6 6 6 | 6 4 4 4 | 6 - | 6 -

≡ x ≡ x ≡ x ≡ x ≡ x ≡ x ≡ x ≡ x

中速、如歌、深情

6 6 7 6 7 | 5 2 7 6 5 6 | 6 - | 2 6 7 6 5 | 3 2 2 6 | 6 1 2 4 5 | 3 - | 6 6 5 2

(二)

2 6 2 | 5 5 - | 6 5 3 | 1 2 3 6 | 5 6 5 | 3 2 3 2 | 3 6 2 | 1 2 3 6

(三)

6 2 2 | 6 5 4 5 | 3 - | 3 3 6 6 | 5 3 2 2 | 2 3 6 | 2 2 | 1 2 3 | 6 -

(四)

Rit... 3 5 2 | 3 3 | 6 6 6 | 2 6 5 2 | 2 -

(五)

【四】(妾不堪驱使，徒留无所施。不久当归还，誓天不相负。) 激动不安

209

ff (ff)

急躁不安

217

224

231

238

244

251

慢起渐快 257

264

慢起渐快

带节奏 270

【五】（两家求合葬，合葬华山傍。中有双飞鸟，自名为鸳鸯。）悠长、较自由

277

慢起渐快 285

第(四)段是表现焦虑不安、专横跋扈的焦母形象。音色尖锐，幅度变化大，双音、和弦音、大小扫拂连续不断，带有戏剧性的急躁不安，重点突出乐曲“抗争”、“叛逆”的核心。注意第267小节带节奏的快速揉弦以及270小节的慢揉弱收和轮指速度的变化。

尾声，再现引子的旋律，悠长较自由，有送别之意。“两家求合葬，合葬华山傍。中有双飞鸟，自名为鸳鸯。”和引子段的意境相吻合，但起伏波动小；沉吟、直白，乐曲以琶音为始、终，但结束是在泛音上，并且是在品位音的上方作泛音效果，（似握手造型）；有画面感，符合中国音乐讲究形神统一的美学观念。

34

0 ^{*}3̣ 2̣ 3̣ | [∧]5̣^四4̣ 4̣ | [≡]3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | [∧]2̣ 2̣ | 0 ^四2̣ [≡]7̣ 6̣ | [∧]5̣^三 7̣⁺ | [≡]6̣ 7̣ |

(X) (四) (X)

39

^三3̣ ^四2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | [∧]6̣ 7̣^四 2̣ 7̣^三 1̣ 7̣ | ²4̣ | [∧]6̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣ 4̣ | ^三3̣ 2̣ 3̣ | ^四5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2 3 5 | [∧]3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

(二) (三) (二)

44

³4̣ | [≡]1̣ | 0 2 3 | ²4̣ | 5̣ | [∧]5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | [∧]3̣ 2̣ 3̣ | [≡]5̣ 0 5̣ 6̣ | 1̣ | [≡]1̣ | [∧]1̣ 1̣ |

(三) (二) (X) (X) (X) (二) (三) (一)

49

¹1̣ 1̣ 1̣ | [∧]6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ | 0 3̣ | [≡]2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | ^四5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | ²2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | [≡]5̣ 5̣ 6̣ | ^四1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

(三) (二) (三) (二) (二) (X) mp (三)

54

渐快 渐强

⁵5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | ²2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | ^四5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | ²2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | [≡]5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | ^四2̣ | ²2̣ | 0 |

(二) (二) p ff

59

0 ^四2̣ | [≡]7̣ 6̣ | 2̣ | ^四1̣ | [≡]7̣ 6̣ | [∧]5̣ 5̣ | 5̣ | 0 ^三7̣ | 6 7 | ²1̣ 1̣ | 7 6 | [≡]7̣ 2̣ |

mf (X)

64

⁶2̣ | 6̣ | 0 6̣ | ^四4̣ 3̣ | 2̣ | 3̣ | ^四6̣ | [≡]4̣ | ^三3̣ 4̣ 6̣ | [≡]6̣ ^四4̣ 5̣ 4̣ | 3̣ |

(二) (二) (二)

转1=A (1 4 5 1) (69)

3̣. 3̣. 2̣. 1̣ | 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 3/4 5̣. 5̣. 5̣. 5̣. 0 | 2/4 5̣. 5̣. 5̣. |

x → (ii) x mp

【二】中板 优美地 (73)

渐慢

*..... ♩=96

5̣ 2̣ | 5̣ 1̣ | 5̣. 5̣. | 5̣ 2̣ | 5̣. 5̣. | 5̣. 3̣. 1̣. | 5̣. 3̣. 1̣. | 6̣. 2̣. | 7̣. 1̣. |

→ || → ≡ x

1̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 3̣. 5̣. 4̣. | 3̣. 4̣. 3̣. 2̣. | 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 5̣. 3̣. 2̣. 1̣. |

1̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 3̣. 5̣. 4̣. | 3̣. 4̣. 3̣. 2̣. | 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 5̣. 3̣. 2̣. 1̣. |

|| || || || || || x

7̣. 3̣. 2̣. 3̣. | 2̣. 3̣. 5̣. 7̣. | 5̣. 1̣. 2̣. 3̣. | 6̣. 2̣. 7̣. 2̣. | 7̣. 6̣. |

|| || || || || ||

5̣. 2̣. 7̣. 6̣. | 5̣. 3̣. 1̣. 3̣. | 5̣. 3̣. 2̣. 1̣. | 1̣. 5̣. 3̣. 5̣. | 1̣. 6̣. 5̣. 3̣. |

(ii) || || || || (x) || || || ||

2̣. 3̣. 5̣. 4̣. | 3̣. 4̣. 3̣. 2̣. | 1̣. 5̣. 3̣. 5̣. | 6̣. 5̣. 3̣. 1̣. | 2̣. 5̣. 3̣. 5̣. | 3̣. 7̣. 6̣. 7̣. |

(iii) || || || || || || || ||