

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我

材李长之千著散尽还复来。烹羊宰牛且为

乐，会须一饮三百杯。岑夫子，丹邱生，将

进酒，听鼓吹。玉壶开，但使醉不醒。古

来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时

宴平乐，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，

径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将

出换美酒，与尔同销万古愁。

青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤

帆远影碧空尽，唯见长江天际流。挥手自兹去，萧萧班马鸣。

李白传



百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

李白传/李长之著. —天津: 百花文艺出版社, 2003
(四大诗人名传)
ISBN 7-5306-3719-3

I. 李… II. 李… III. 李白 (701~762) —传记
IV. K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第073140号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路189号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 27312757 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

*

850×1168毫米 1/32 印张6.875 插页2 字数154千字

2003年11月第1版 2003年11月第1次印刷

印数: 1—10000册 定价: 12.00元

题 记

我在一九三七年春天，曾写有《李白》一书。这书在一九三九年修改，在一九四〇年出版于香港商务印书馆，书的全名是《道教徒的诗人李白及其痛苦》。一九四三年，这书又有重庆商务印书馆的再版本。

香港版销行未广，就被日寇炮火所毁。重庆版却曾有西南的许多读者见到。我应该对原先的那本书先交代几句话。

那本书是有很多错误的。第一，它有着浓厚的唯心论的色彩，它不能多从现实基础上去解释李白的思想艺术所以形成的原因；第二，它片面地强调了李白的道教生活，而忽略了这种生活和其他生活例如政治活动等方面的联系；第三，对李白的政治面目，探求得还不够确切；第四，对李白的艺术成就，也说明得草率而不够深入。

因为这样，我常想重写那本书。现在这本书，就是完全重新起草的。但涉及某一方面的详细探讨，和这书同时，我另写了一些专文。都请读者指教！

为顾及读者的方便，本书在引用文字时有时加以解释，或者把文言译成白话，这对很习惯于读古书的人自然是不必要的；又为了说明材料的来源，以及取舍的理由，就又附上了一些注，这是为了取信，也是为了便于读者进一步的探讨。

一九五一年二月，春节中记

目 录

| | | |
|---|---------------------|----|
| 一 | 楔子 | 1 |
| | (一) 中国人民热爱的诗人 | 1 |
| | (二) 先给李白画一个素描 | 2 |
| 二 | 李白的故乡和他的少年生活 | 7 |
| 三 | 壮年的漫游 | 15 |
| | ——学道和从政的矛盾 | |
| 四 | 李白在长安 | 30 |
| | ——李白对盛唐的政治之认识 | |
| 五 | 漫游生活的第二期 | 40 |
| | ——更多的暴露和批判 | |
| 六 | 天宝之乱和永王璘的一幕 | 55 |
| | ——李白的爱国思想 | |
| 七 | 李白的诗 | 70 |

· 李白传 ·

——和民歌的关系,和魏晋六朝诗的关系,文学史上的地位

| | |
|---------------|----|
| 八 简单的结论 | 84 |
|---------------|----|

附:道教徒的诗人李白及其痛苦

| | |
|----------|----|
| 说明 | 89 |
|----------|----|

| | |
|---------|----|
| 序 | 91 |
|---------|----|

| | |
|------------|----|
| 一 导论 | 93 |
|------------|----|

| | |
|---------------------------|----|
| (一)疯狂,梦境和艺术世界的相通与相异 | 94 |
|---------------------------|----|

| | |
|----------------------|----|
| (二)李白的本质:生命和生活 | 96 |
|----------------------|----|

| | |
|------------------|----|
| (三)异国的精神教养 | 98 |
|------------------|----|

| | |
|-------------|-----|
| (四)游侠 | 104 |
|-------------|-----|

| | |
|---------------|-----|
| (五)所谓豪气 | 110 |
|---------------|-----|

| | |
|----------------------|-----|
| 二 李白求仙学道的生活之轮廓 | 115 |
|----------------------|-----|

| | |
|--------------------|-----|
| 三 道教思想之体系与李白 | 132 |
|--------------------|-----|

| | |
|-----------------|-----|
| 四 失败了的鲁仲连 | 150 |
|-----------------|-----|

——李白的从政

| | |
|--------------------|-----|
| 五 李白的文艺造詣与谢朓 | 181 |
|--------------------|-----|

| | |
|------------------|-----|
| 六 李白:寂寞的超人 | 190 |
|------------------|-----|

| | |
|------------------|-----|
| (一)李白的情感生活 | 190 |
|------------------|-----|

| | |
|----------------|-----|
| (二)李白的友谊 | 194 |
|----------------|-----|

| | |
|------------------|-----|
| (三)了解李白之杜甫 | 195 |
|------------------|-----|

| | |
|----------------|-----|
| (四)李白之身后 | 199 |
|----------------|-----|

| | |
|----------------|-----|
| (五)李白和山东 | 201 |
|----------------|-----|

· 目 录 ·

| | |
|----------------------|-----|
| (六)李白的风度和勤学 | 205 |
| (七)李白与一般诗人之共同点 | 207 |
| (八)李白之痛苦 | 208 |

一 楔子

(一)中国人民热爱的诗人

李白是在中国历来的诗人中受到人民普遍热爱的一位。

李白的名字在我国人民中间是这样的通俗，提起他，很少有人不晓得。在戏里，有“太白醉酒”的戏；现在在乡间的酒店里还常见到“太白遗风”的招牌；在小说里，有最通行的小说《今古奇观》里的“李太白醉写吓蛮书”一段；在民间传说上，各地的儿童都知道李白逢见一个老太婆要把一根大铁杠磨成绣花针的故事，——李白的用功，据说就是受了这事感动。就作品论，凡是认得几个字的，都能背出李白的“床前看月光，疑是地上霜。举首望山月，低头思故乡。”的诗；就名胜古迹论，各地也都争着传说有李白的足迹，这里也说他曾读过书，那里也说他曾歇过脚。李白在中

· 李白传 ·

国人民心目中是这样熟悉,印象是这样深刻,所以很多人仿佛一闭上眼睛,就可以想象出李白是什么模样儿。

(二)先给李白画一个素描

李白到底什么样儿呢?一般人却只是凭想象去猜想。也有些画家去画李白的,但也只是从李白的作品里去揣摩李白的性情、精神、爱好,而想着画罢了。李白真正什么样儿?我们试从李白自己以及他同时的人的记载里去找找看。

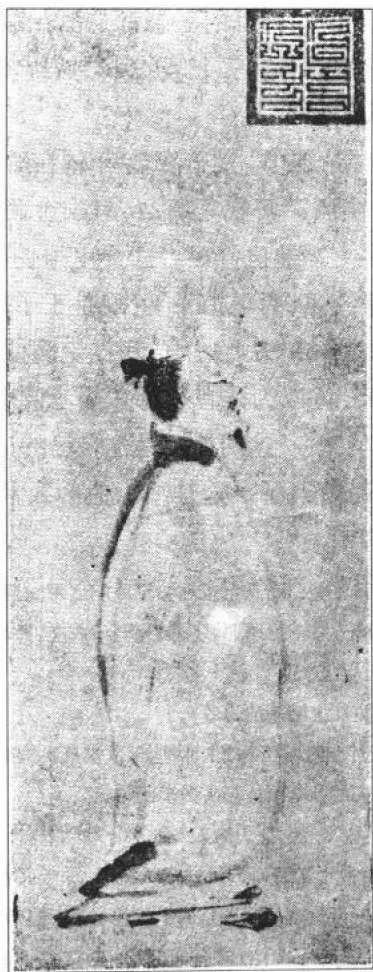
当然,这些记载是不完全的,因而我们也不能构成一幅完整的李白的肖像。然而有几点,却是可以肯定的:

李白最特别的是两只眼睛,这一点给人印象很深。对李白很崇拜的诗人魏万,曾经跑了三千多里,就为的去找李白。据他的记载是:“眸子炯然,哆如饿虎”(眼珠剔亮,大得像饿虎的眼似的)^①。李白另一位朋友崔宗之也有诗道:“双眸光照人”^②。可见这一点是公认的了。

李白最喜欢谈。在崔宗之的同一诗里就说:“清论既抵掌,玄谈又绝倒;分明楚汉事,历历王霸道。”这是说他爱发议论,能谈哲学,熟悉汉高祖楚霸王那样的历史故事,又能谈一套政治理论。据李白自己的记载,他一个本家弟弟李

① 魏万:《李翰林集序》,是李白逝世前一年(七六一)作。

② 崔宗之:《赠李十二》。



这是公元十二世纪十三世纪之交（南宋嘉泰年间），梁楷画的“太白行吟图”。许多画家在想象着诗人李白的丰采，这是很传神的一幅。

· 李白传 ·

令问曾经醉中问他：“哥哥的五脏都是绣花缎么？要不，为什么开口就说得那样漂亮，下笔就那样哗哗不止呢？”他也大笑，自己承认了^①。

李白喜欢穿紫袍子。他曾在金陵(现在的南京)，把自己的紫皮袍拿去换酒，“解我紫绮裘，且换金陵酒，酒来笑复歌，兴酣乐事多。”^②他也曾穿着这紫皮袍去看朋友，“草裹乌纱巾，倒披紫绮裘，两岸拍手笑，疑是王子猷”，这是说他潦潦草草地把黑纱在头上一缠，紫皮袍随便一穿，人们见了，是一阵哄笑，竟以为是晋朝那位爱看雪景又最有豪兴去访友的王子猷呢^③。这两处都是他自己的记载。

李白还常带着刀子。这是因为他会武术，也杀过人^④，

-
- ① 李白：《冬日于龙门送从弟京兆参军令问之淮南觐省序》：“当醉日吾曰：‘兄心肝五脏皆锦绣耶？不然，何开口成文，挥翰雾散？’吾因抚掌大笑，扬眉当之。”
- ② 李白：《金陵江上遇蓬池隐者》。
- ③ 李白：“玩月金陵城西孙楚酒楼达曙歌吹日晚乘醉著紫绮裘乌纱巾与酒客数人棹歌秦淮往石头访崔四侍御”。
- ④ 魏万《序》：“少任侠，手刃数人”。
- ⑤ 李白有《赠武十七谔诗》，说：“门人武谔，深于义者也，质木沉悍，慕要离之风”，可见这种门人是属于武侠一流，所以可能是指一种流民的结社，就像孔亮喊宋江是师父似的。李白又有《秋夜于安府送孟参府兄还都序》一文，说：“夫士有饰危冠，佩长剑，扬眉吐诺，激昂青云者，咸夸炫意气，托交王侯，若告之急难，乃十失八九。我义兄孟子则不然耶？”上面所说正是流民的行径，下称义兄，可见也正是指的这一方面的结义弟兄。

恐怕还在过下层社会组织^⑤。崔宗之的诗里就说他“袖有匕首剑”。

又因为李白曾经长期间学过“道”——中国道士那一套的“道”，所以他有一套道士的制服，魏万曾这样记载^①。他经常带着道书，以及道士炼丹用的药等，他同时的一个诗人独孤及就这样记载着他的行装^②。他自己的《夏日山中》诗说：

懒摇白羽扇，
裸袒青林中，
脱巾挂石壁，
露顶洒松风。

他的《山中答问》诗说：

问余何事栖碧山？笑而不答心自闲。
桃花流水窅然去，别有天地非人间。

这就更给人一个印象，真是飘飘欲仙了。李白是不是真是一个不关心人民的“神仙”人物呢？不是的，如果那样，他就不配称为中国一个大诗人了，而且，如果那样，他也就不会

① 魏万《序》：“曾受道箓于齐，有青绮冠帔一副。”

② 独孤及《送李白之曹南序》：“是日也，出车桐门，将驾于曹，仙药满囊，道书盈篋。”

· 李白传 ·

为人民这样热爱了。但这样的误会,是容易发生的。关于这,以后要详细谈到。

这就是我们对他的几个可靠的具体的印象:大眼睛,挺精神,喜欢穿紫,带着短刀,有道士服装,也有道士的书和药,各地游荡,爱好谈论,人们看去,仿佛是仙人。

二 李白的故乡和 他的少年生活

但上面所说的李白的样子,已经是一个中年人了。我们现在却要追叙到他的小时候去。

我们首先要问,李白是什么地方人呢?关于这,曾经有过不同的说法,或者说是陇西,那就是现在的甘肃,或者说是四川,或者说是山东,或者说是外国人^①。就是他自己,在不同的机会,也曾说过不同的籍贯。

根据最可靠的说法(所谓可靠,是根据他的同时人李阳冰的记载,以及他的朋友范伦的儿子范传正的记载),是他在五岁的时候(公元七〇五),确切在四川北部彰明县青莲

① 陈寅恪:《李太白氏族之疑问》(《清华学报》十卷一期)。

· 李白传 ·

乡度过他的童年。五岁以前呢,谁也不清楚了^①。

我们现在知道的是:他父亲本来也没有姓,是因为见李树而姓了李^②,名字也几乎没有,只因为客居在四川,被人称为“客”,就叫客了^③。李白在诗文里很少提起他的父母,只有一次提到他父亲曾叫他念司马相如的赋^④。

他五岁所在的这个地方,也是奇怪的。我们刚才说的彰明县青莲乡,现在称青莲场。这地方在绵阳县正北六十五华里。这地方有一个名字很有诗意的去处,叫漫波渡,现在还有太白祠,据说那就是李白的家。

我们为什么说这个地方奇怪呢?因为,所谓漫波渡,是现在人这样叫,早一些的记载却称为蛮婆渡^⑤,那就是说,这地方很有一些外国妇女,或者少数民族。

现在漫波渡这个地方,却也名副其实。如果在春夏去游,水是那样清,远远地看去就云气蒸腾似的,有些淡淡的白雾,天和水是不大分的,真是“漫波”!岸上是一片淡黄花

① 以前有些人根据李白的作品和李阳冰的《草堂集序》认为他是陇西成纪人,其实是误会。陇西成纪是指郡望,并非实际的籍贯。郡望和实际的籍贯的不同,陈寅恪《唐代政治述论稿》中有所说明。

② 李阳冰:《草堂集序》,此序作于李白逝世的一年(七六二)。

③ 范传正:《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》,此文作于李白逝世后五十六年(八一七)。

④ 《秋于敬亭送从侄嵩游庐山序》:“余小时,大人令诵‘子虚赋’,私心慕之。”

⑤ 《四川总志》,见王琦辑注《李太白集》引,王书成于一七五九年,可见这记载还要靠前。

· 李白的故乡和他的少年生活 ·

的树，夹着一些青竹，有些缥缈，有些空虚，也真仿佛李白的诗境！——李白就在这样的地方，度过他的童年。

现在当地的人对李白有着普遍的充分的敬爱。很有趣的，是当地人对李白一律称为太白先生，也不称老爷，也不直呼其名，也不称什么官。真也再没有比这个称呼好的了。

这地方还留下了一件和李白有关的古迹，那就是传说是李白的妹妹月圆的坟。这坟很小，杂在许多乱坟堆里。碑也已经破坏，“月圆之墓”只剩下了“之墓”二字，圆字只剩下了最后一道横划，看起来，是“一之墓”的样子。可是碑后还有残存的小字，令人知道确是所谓月圆坟。这样一个地方，实在不容易找，可是笔者在一九四三年二月二十二日去访问的时候，却由于一个捡粪的老百姓的指引而找到了。当地人对李白是多么敬爱，多么熟悉，又多么普遍地宝爱和诗人有关的事物呢！

李白大概在很小的时候，就接触过道教的书。所谓《五岁诵六甲》^①，虽不一定准是五岁，但总是很小了。这大概给了他很大的影响，让他一生脱离不了道教，虽然以后学道的动机又有多种。

大概在他二十岁以前，曾经和一个隐士叫东严子的，隐于岷山^②。岷山大概指现在成都附近的青城山。他自己说，曾经隐了好几年，不入城市。他们养了上千的希奇的禽

① 见李白：《上安州裴长史书》，王琦以为六甲是指六十甲子，但我以为这是指《武帝内传》所谓的“六甲灵飞”等，是一套迷信把戏。

② 李白：《上安州裴长史书》。

鸟，都喂熟了，一叫，就都能飞来手心里吃东西。有人说这个东严子就是赵蕤^①。赵蕤是始终没出四川的隐士，曾经被当时的官吏荐举过，然而拒绝了。赵蕤是一个学者，也爱谈政治。可能东严子就真是赵蕤。后来李白时而想过问政治，时而想隐退，也可能就是受了这人的教育的影响。李白出川后，曾有《寄赵蕤诗》说：“朝忆相如台，夜梦子云宅”，可见赵蕤也是李白很亲密的友人，在四川也常常一道玩儿，所以更可能就是东严子了。

在读书之外，李白很早就学习武术，他有《十五好剑术》的自述^②。

他的写作也是很早的，他又有《十五观奇书，作赋凌相如》的自叙诗^③。现在集中的《明堂赋》，可能就是 he 十五六岁的作品^④。

自然，像《明堂赋》这样的堆砌而没有内容的作品，是没有什么价值的。但我们由此而知道他在少年曾有过一段刻苦的学习写作的阶段，否则他不会运用那样丰富的典故，并构成那样大的篇幅。李白少年时，曾经刻苦用功，是没有问题的。因为，他一生是在流浪中，如果不是早打下了基础，以后不会能写那样纯熟的诗歌。传说他逢见那磨针的老太婆的故事，也必定是由于他的用功而产生的。各地

① 杨慎：《李诗选题辞》。

② 李白：《与韩荆州书》。

③ 李白：《赠张相镐诗》。

④ 据王琦：《李太白年谱》中的推测语。

· 李白的故乡和他的少年生活 ·

都有李白的读书堂,虽然可靠的未必很多,然而他在一般人心目中,是用功的,却没有问题了。我们现在要指出的,只是他的用功,大概特别在未出川以前。说不定,就是在他跟着东严子,好几年不入城市的那一段期间。

他离开四川以后,没回去过。他出川的时候,大概在他二十几岁。所以,凡是他的川中景物的诗,都是他少年时期的作品。他作有《访戴天山道士不遇》一诗,那诗道:

犬吠水声中,桃花带雨浓。
树深时见鹿,溪午不闻钟。
野竹分青霭,飞泉挂碧峰。
无人知所去,愁倚两三松。

戴天山就是李白故乡彰明县的康山,可能这是现在保存下来的最早的作品。其他像他作的《登锦城散花楼诗》:

日照锦城头,朝光“散花楼”,金窗夹绣户,珠箔悬银钩。飞梯绿云中,极目散我忧。暮雨向三峡,春江绕双流。今来一登望,如上九天游。

又如《听蜀僧浚弹琴诗》:

蜀僧抱绿绮(琴名),
西下峨眉峰,