

清風出月明
懷入仲夏
仲夏
仲夏
仲夏
仲夏



吳身元
鋼筆書法

沙孟海題



書譜·續書譜·注釋

中国艺术研究院书画研究中心硬笔书法系列丛书

书谱·续书谱

吴身元 钢笔书法

吴身元书



吴身元 选辑书写

中国盲文出版社

中国艺术研究院书画研究中心硬笔书法系列丛书

编委：常义刚、朱力、陈伟明

书 名：吴身元钢笔书法·书谱·续书谱

作 者：吴身元 选书

责任编辑：朱力

出 版 者：中国盲文出版社

发 行 者：新华书店北京发行所

印 刷 者：文物出版社印刷厂

开 本：850×1192 32开

印 张：10

印 数：1—6000

版 别：1989年4月第一版

印 次：1989年4月第一次印刷

统一书号：ISBN 7-5002-0363 2 G·58

定 价：3.90元

前 言

为了弘扬和发展我国书法艺术事业，普及和提高广大书法爱好者的文字书写能力，中国艺术研究院书画研究中心将陆续编纂硬笔书法系列丛书，以飨社会各界人士对硬笔书法的渴求之心，如能对初练硬笔书法人士起到抛砖引玉、导向扎功的作用，对硬笔书法研究者起到提供资料和范本的作用，这将是此次出书的目的所在。

对于初学硬笔书法者，应着重从书写功法上下功夫，注意下笔顺序、笔划结构及笔划组合；对于具有一定根底的书法爱好者，可以从启蒙中增加联想，吸收其不同书写的不同特点，扬长避短，形成自己的书写风格。

在编纂此系列丛书的过程中，中国盲文出版社给予了大力的支持，在此深表谢忱！

编 者

1988年9月24日

序

中國書法是一門有着濃郁的東方情調和十分誘人的民族藝術。它把點綫的結合，變成造化與心靈的凝合；把黑白的分割，變成具象與抽象的交替。化物態為情思，具有獨特的审美感染力。但此當是指毛筆書法而言，用筆千古

不易，筆墨當隨時代。毛筆書法的實用價值已隨着時代的變遷而逐漸喪失，進入了純藝術的境界，代之以實用價值。的鋼筆書法正在中國日本新加坡……等地崛起。鋼筆書法以其費用快捷勁秀之特色，贏得了廣大書法愛好者和使用者的青睞。

鐮筆書法的廣泛興起，只是近幾十年的事，尚處在藝術的萌芽階段，而毛筆書法至少已有千餘年的歷史，因此縱觀當今書法界，真正稱得上書法藝術的鐮筆書法，尚未到達成熟的境地。但是任何一種藝術都有他一段實用歷史的歷程，所以從傳統的書法藝術土壤

中吸取豐富養料，是一件當務之急的要事。

吳身元是一位致力硬筆書法教學與創作的青年人，他的鈿筆書法，西泠印社副社長郭仲逸先生曾在他出版的鈿筆字帖中已有所評論。線條柔和挺勁，結體柔中寓剛，字形變化多端，而又寓於統一，用筆節

奏天明快，有飄逸瀟灑的獨特風格。他自八十年代以來曾九次榮獲全國硬筆書法大賽一等獎，多次遠涉東瀛鄰國展出，並作為日本硬筆書道研究會研究生的研習資料。近又入選全國第一、二屆硬筆書法大展，在北京中國美術館展出，並有多本鋼筆書法字帖問世。

吳君身元這次出版的鈔筆書寫並加譯注的
《書譜》、《續書譜》這對於提倡與推廣這時
應用的鈔筆書法，有推進作用。我是向來
持樂觀態度的。而用傳統的書法理論養
料來灌溉現代硬筆書法藝術之花，我更
覺得是一個有益嘗試。

書壇巨擘，耄耋老人沙孟海先生為該書

題了，吳身元鈿筆書法”的內簽，德高望
重王邁常先生為他題了“硬筆通神”
的贊辭，我喜歡這種勇於開拓硬筆書
法事業的年輕人，相信他會在新的起兵
上更上一層樓，使我國硬筆書法事業的
精進不已，發揚光大。年登耄耋的老
人总是把希望寄托在青年有為的一代。

基於此，是以為序。

浙江畫院院長浙江美术学院教授

陸儼少



一九八八年八月十八日

目 录

封面题字·沙孟海

序·陆俨少

书谱·唐孙过庭

续书谱·宋姜白石

附录

鍾	繼	觀	鍾	妙	鍾	支
當	之	可	張	王	張	自
抗	又	謂	行	義	之	古
行	云	鍾	為	之	絕	之
或	其	張	絕	云	晉	善
謂	書	云	倫	頤	宋	書
過	比	歿	其	尋	稱	者
之	之	而	得	諸	二	灌
張	鍾	義	不	為	王	魏
草	張	就	足	書	之	有

古	於	於	之	未	畫	猶
今	即	亦	意	必	墨	菊
特	事	規	也	謝	恁	福
絕	譯	撫	考	之	今	行
而	者	以	其	此	寘	然
今	云	兼	專	乃	人	張
不	彼	通	擅	推	耽	精
速	之	却	雖	張	之	熟
古	四	峯	未	邁	若	池
二	隕	慙	果	鍾	此	水

必	謂	能	復	記	因	質
易	文	古	弛	言	修	而
雕	灸	不	驕	而	易	々
定	於	氣	以	厚	雖	妍
於	二	時	草	醜	書	夫
穴	能	令	物	一	契	質
處	後	不	理	遷	去	以
反	君	同	者	質	作	代
玉	子	鞅	然	文	適	與
鞅	何	所	貴	三	以	妍

簞	於	常	紀	鍾	不	於
之	草	專	而	張	及	推
擬	骸	工	未	意	逸	輪
草	波	於	洋	者	少	者
剛	之	繇	其	以	猶	乎
條	二	書	始	為	速	又
真	美	伯	卒	乎	少	云
比	而	莫	也	得	史	子
真	逸	凡	且	其	不	彖
則	少	精	元	經	皮	之