



河南梆子譜

河南省文聯編輯部編

河南人民出版社

河南梆子譜

河南省文聯編輯部編

河南人民出版社

一九五三·十一·開封

圖 號： 0045

河南梆子譜

編 者： 河南省文聯編輯部

出 版： 河南人民出版社

（開封市中山路北段86號）

發 行： 新華書店河南分店

印 刷： 河南省營第四印刷廠

33,201—55,200 一九五三年九月重版

一九五三年十二月第二次印刷

定價： 3,500元

再 版 說 明

本書在我社未成立前，原由河南省文聯籌委會出版，自今年九月後移交我社出版。在我社再版時由原編者作了一次修訂，並從新增加了一些曲譜，這次重印時，只在個別字句上稍微作了一些修改，以應廣大讀者的需要，並幫助讀者在開展新年春節文娛活動時學習參攷。

河南人民出版社編輯部

一九五三年十一月

前 言

河南梆子是河南人民所喜聞樂見的劇種。近年來，更傳佈於臨海鐵路兩端及長江以北各地。它具有優美的音樂，通俗的語言，宜於反映現實，特別是各地羣衆業餘劇團普遍建立後，在配合中心工作宣傳政策上，起了很大的作用，引起各地文藝工作者的重視。很多人來信詢問唱法並索求曲譜，我們爲了適應需要，將已整理出來的加以搜集，印出這本小冊子。難免舛錯百出，掛一漏萬，希望多加指正，多提意見，俾今後能得到充實和糾正。

因爲這本小冊子是河南梆子音樂的第一次的印出，我們盡可能的力求全面，把各種調子都予以列舉，而且每種板眼都按照由易而難、由淺而深的順序羅列，又因河南梆子豫東豫西唱法不同，我們也盡可能的分別記譜，避免偏廢。近年來，河南梆子受其他各地姊妹劇種的影響，吸收了不少新的腔調，但因唱法尚不普遍，我們只選擇幾種比較優美的曲調，附於篇後。至於曲譜如有舛錯，概歸記譜人及編者負責，與演唱者無關。

關於河南梆子的源流、沿革、打擊樂奏法、噴吶（笛）各方面，現在還沒整理出來，一俟整理就緒，即行繼續出版。

最後，在修正、校對、補充過程中，蒙河南省歌劇團、人民劇團、文化局劇改會、音樂組、省藝術學校及省廣播電台文藝組派出擅長梆子音樂的幹部協助本部進行，裨益極大，特在這裏附筆致謝。

河南省文聯編輯部

目 次

唱法說明	(1)
定絃法	(5)
慢板	(7)
掃穴犁庭(豫西調)	(7)
柳綠雲(豫東調)	(9)
柳綠雲(小裁板轉慢板)	(11)
友情難忘(加垛子)	(13)
梁山伯與祝英台(慢板轉流水)	(15)
流水板	(21)
西廂記(一)(豫西調)	(21)
西廂記(二)(豫西調)	(23)
改造二流子(豫東調)	(27)
小二黑結婚(五音聯彈或倒三摸)	(29)
通用詞(做夢曲)	(30)
二八板	(33)
南陽關(起撿子)	(33)
大破東平府(慢二八)	(34)
白蛇傳(連板)	(39)
收吳漢(狗齙咬)	(42)
長板坡(踢脚鼓)	(46)
花木蘭(一)(連板)	(47)
花木蘭(二)(連板)	(49)
黃泥崗(連板)	(52)
桃花羞(連板)	(55)
掃穴犁庭(由慢轉快加垛子)	(61)
燕趙兒女(由慢轉快)	(64)

呂松山(呱嗒嘴轉慢板流水二八).....	(68)
滄白(斷橋亭).....	(73)
飛板(田秋雲).....	(74)
大起板(哭頭).....	(74)
遊場牌子.....	(75)
蕪菜葉.....	(76)
罵玩曲.....	(75)
小公花.....	(75)
工字腰板.....	(76)
工字開門.....	(77)
肚疼歌.....	(77)
苦中樂.....	(78)
抱靈牌.....	(78)
大桃紅.....	(79)
小花園.....	(80)
做夢.....	(81)
思慮.....	(81)
打掃.....	(81)
上天梯.....	(82)
大金錢.....	(82)
小金錢.....	(83)
四合六.....	(83)
鬥鴿鴿.....	(84)
大救駕.....	(84)
大接親.....	(84)
鎗子.....	(85)
十翻.....	(85)

唱法說明

梆子戲的「板」，就是梆子的打擊聲；「眼」是兩梆子中間的空隙，每句第一個字唱在「板」上叫做「起板」或「頂板」，如果每句第一個字唱在「眼」上叫做「起眼」。每句最後一字唱在「板上」叫做「落板」，唱在「眼」上叫做「落眼」。「飛板」「滾白」不論「板」「眼」（不敲梆子）。「慢板」「流水」「二八」板眼都有一定，大體上除二八板下句是「起板」「落板」，「連板流水」有時是「起眼」「落眼」「狗撕咬」上下句都是起板落板外，其餘均係起眼落板。但也可靈活應用，有時可將唱在板上的唱法，故意唱在眼上，而使梆子空閃一下，叫做「透字閃板」。如果運用合適，唱詞的音樂性就更優美些。

今將幾種板眼唱法，說明於下：

（1）慢板：慢板又名「六梆子」，因在唱前有一段六梆子時間的過門。普通每句是三段十字，成三三四或三二三形式。

如：人 生 在 世 界 上 勞 動 為 上
 （眼）（板）（眼）（板）（板）（板）
 春 日 餅 夏 日 鋤 秋 收 冬 藏
 （眼） （板）（眼）（板）（板）
 又：五 月 裏 蠶 一 老 麥 梢 一 黃
 （眼）（板）（眼）（板）（板）（板）
 莊 稼 戶 人 一 人 收 割 一 忙
 （眼）（板）（板）（眼）（板）（板）

實際上三二三仍是三三四唱法，不過將個別字的尾音拖長而已。慢板是4/4拍子，一板三眼，即每節第一拍子為板，其餘三拍為眼，每句第一字均應起自第二眼上。

慢板每句間過門較長（金鉤掛除外）必要時，可以夾白，特別是白間唱答時最為合適。但夾白不宜過長，在過門奏完前，必須把夾白說完，免得影響下句的唱出。（如需要長段夾白，可用慢板半句形式，唱完第一句時，加遊場輕輕伴奏，直到夾白說完，再重新叫起板來，接唱下

句。)如舊戲「藏舟」：

鳳蓮：(唱慢板)未開言不由人淚流滿面。

參將：(夾白)女子不必啼哭，慢慢講來！

鳳蓮：(接唱)提起了我的父負有深冤，

參將：(夾白)你父叫什麼名字？

鳳蓮：(接唱)老爹爹操舟船名喚胡彥，

參將：(夾白)你叫什麼名字？

鳳蓮：(接唱)自幼兒起名字叫個鳳蓮，

這樣一問一答，一直將惡霸盧公子把她父打死一段情節說完，唱中有白，很能加深觀衆的印象。河南梆子豫西豫東唱法不同，豫西梆子，俗稱「西府調」，係用本嗓(腔音)唱出比豫東唱法低五度(絃子普通以五度爲準，4、7二音不計其內，絃子定音高低，叫做幾個眼，最低音叫做五個眼，其下爲四個半眼四個眼、三個眼……)藝人名叫「下五音」，豫東唱法，名叫「祥符(開封)調」。多用「連音」，因此，本書將「祥符調」「西府調」並列製譜，供讀者參考。

慢板的花腔變調，據編者所知有「底上連」「迎風板」「金勾掛」「連環扣」「垛子」「哭劍」等名稱，除「哭劍」係「姐已哭劍」一劇慢板中加的「遊場」牌子，不常使用；「底上連」係把每句唱完後的過門省略，緊接下一句外，本書盡可能的分別製成簡譜。

絕大部分慢板用在其他板之前，只有通過或板可轉慢板。如果劇情比較緊張些，不要六梆子過門也可，而僅僅用 $\dot{1} \dot{1} 6 8$ 四個字便緊接地唱了下去，但 $5 5 \dot{1} 7$ 四個字下需配銅器「零零倉倉」，藝人稱這種「慢板頭」叫做「零零倉倉」。

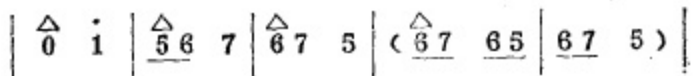
慢板的優點，是唱出較慢，吐字清楚，能將故事情節逐字逐句交代明白。因此多用於單人出場時敘述身世，或平心靜氣地敘述故事，不易過多使用，如果慢板表達不完意思，可以轉「流水」「二八」。普通大段唱詞，都是按慢板流水二八的次序轉唱而成。

(2) 流水：流水是唱時流利如水一般，不宜用於緊張或特別悲痛的場合，每句字數也多爲三三四或二二三形式，唱法是一板一眼， $\frac{2}{4}$ 的拍子。豫東唱法最適用於喜劇，豫西唱法多用於悲劇。

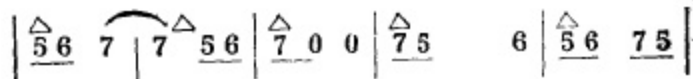
流水唱前一段過門，奏法不一，長短不定，可任意循環，唱者可自由支配，不像慢板那樣受絲絃過門限制，「鼓簧」（是掌鼓者指揮全場板眼的符號）最常用的是打打、打打、衣打衣。下邊加兩小鑼。唱時要平心靜氣，聲音不要過於緊張、突兀，如果中間須加「白」「詩」或較長的動作，可把句尾音拖長，唱成「半句」，用一小鑼收住，伴奏輕微拉奏遊場牌子。

在劇情不很緊張的場合，用流水去對話，或者抒情寫景都很合適，當每人唱完一段，讓別人唱時，最後一句要用「留板」，否則別人不知你的台詞是否已經唱完而難以接腔。如果一段流水唱完後，下邊已沒有唱詞，要用「鎖板」鎖住。

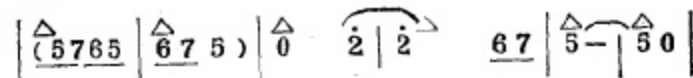
（3）二八：二八每兩句為一段，每段加三鑼或五鑼（連板除外），連過門在內，每段共十六板，上句下句各佔八板，故名二八。如：



董 將 軍 且 不 要



氣 冲 牛 斗 俺 宋 江 向 你 賠 情



說 根 由

每節頓半拍子為梆子響處（以△為代表符號），每句都是八板，如果不是連板二八，句句都要恰够八板。上句起眼落板，下句起板落板。如果需要變動，就必須透字閃板，把句的第一個字提前一拍子，而在字後休止一拍子。但透字閃板須有熟練的技術，而且也不宜多用，否則稍一不慎，打擊樂和絃子便沒法配合了。

唱詞第一句，根據習慣，多用「三起板」形式，即將此句分做三段唱

出，然後叫起一陣「場道鑼」（銅器牌子），再一句一句唱下去。到了最後，根據劇中情節，如果特別緊張，可用飛板結束；如比較平淡，可用流水結束，近時爲了更好的表現悲劇，差不多的豫西二八板，最後一句都加上了墜子收尾。大體上，豫東二八七字句較十字句易唱，豫西二八則相反，十字句又較七字句容易唱出些。前者適宜於喜劇，後者適宜於悲劇。

「二八板」在梆子戲中所佔的分量是很大的，不論對話、寫景、自述、爭論都可以用，而且中間加奏鑼鼓，宜於表情和休息。不過在唱快二八時，因爲劇情特別緊張，中間鑼鼓可以去略，唱時尤應注意吐字清楚。

（4）飛板：飛板又名「散板」，每句加兩鑼，過門、板眼、高低，都沒有嚴格的限制。根據習慣，飛板最後一字的尾音常常是拖得很長的，特別是最後一句（以三三四爲例），唱完第六字後，例加陰陽鑼各一，然後將後四字盡量拖長，多加曲折變化。唱時不用梆子，也不用手（但有用「亂梆子」。）板。

（5）滾白：又名哭板或滾板，只宜用於痛哭嚎啕時。唱時更沒有什麼板眼、高低的限制，特別是第三句，有時簡直採取直訴形式，配譜也很困難。

除上述外，梆子戲的花腔變調還很多，不能一一枚舉。請讀者一方面以本書譜作參考，一方面向藝人學習，大家一致努力，爲河南地方戲劇改革而奮鬥。同時因編者不是內行，僅僅一知半解，如有錯誤及漏洞，希望立即指出，留待今後修正。

定 絃 法

- 1、瓢胡（即板胡）：定絃法有兩種：第一種叫「拉上把」，外絃定成「6」，即工尺譜的「五」字；裏絃定成「3」，就是「工」字。第二種叫「拉下把」，外絃定成「5」，即工尺譜的「六」字；裏絃定成「2」，即「尺」字。

瓢胡定絃法與京劇的京胡恰巧相反，「拉上把」和「西皮」相反（西皮裏絃6，外絃3），「拉下把」和「二黃」相反（二黃裏絃5，外絃2），初學者應當注意。

- 2、爾胡：即二胡普通都是外絃2（尺），裏絃5（合）。

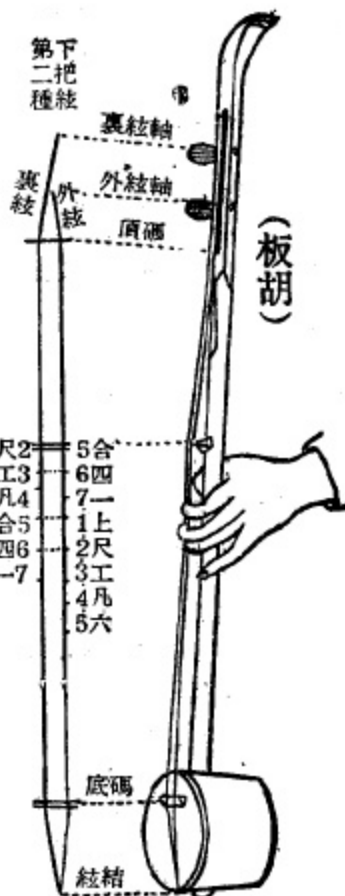
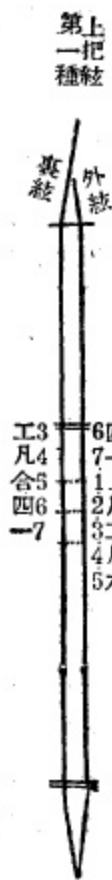
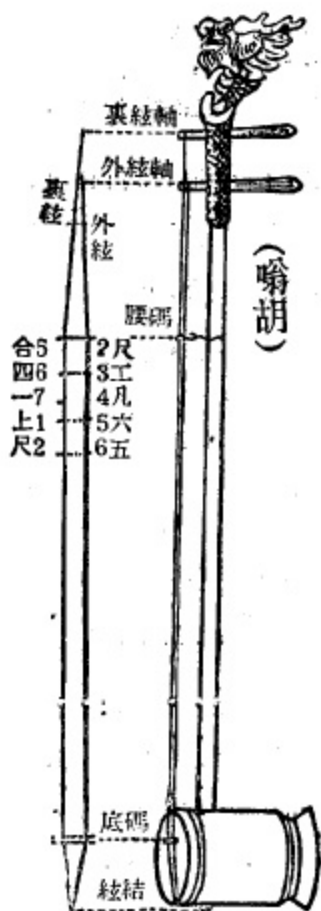
今將簡譜對照如下：

上尺工凡合四一	1 2 3 4 5 6 7	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$
上尺工凡合四一	上尺工凡六五乙	仕伉伉伉伉伉
低音	中音	高音

- 附1：切把按字法：豫柳絲絃和保腔「1」「5」兩音最多，切把時，左手的大拇指和虎口緊緊夾持胡琴桿，位置要以食指能適當的按在外絃「1」與裏絃「5」字上為標準。比如食指按外絃「 $\dot{1}$ 」，中指按外絃「 $\dot{2}$ 」，無名指（四指）按外絃「 $\dot{3}$ 」小指按外絃「 $\dot{4}$ 」，裏絃次序是5,6,7,

- 附2：左手按絃要靈活，通常有「滑」「揉」「打」三種方法：

- （1）滑——又分上滑下滑兩種：如拉慢板過門 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5……拉 $\dot{1}$ 時在 $\dot{1}$ 上一兩度（6或7處）下指急移至 $\dot{1}$ 字叫做滑下。拉6時，由6字上一兩度（7或 $\dot{1}$ 處）下指急移至6字，叫做滑上。
- （2）揉——手指緊按絃上，位置不動，僅作上下或內外的顫動。
- （3）打——如食指按絃發 $\dot{1}$ 音，再用中指在 $\dot{2}$ 字處，作斷續的叩打。



(一) 慢 板

 $\frac{4}{4}$

掃穴犁庭

(豫西調)

(5..... $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6..... $\sharp$ 4 5

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ |

$\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\dot{1}$ —) $\underline{6\ 6\ 6}$ |

賤倭...

5 — ($\dot{1}\ \dot{2}$ $\dot{3}\ \dot{5}$ | $\dot{2}\ \dot{3}$ $\dot{2}\ \dot{1}$ $\dot{2}\ \dot{2}$ $\dot{7}\ \dot{6}$ | 5 —) $\underline{5\ 5\ 4}$ |

寇

殺我

$\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ ($\underline{6\ 2\ 1}$) | 5 — 5 — | 0 $\underline{5\ 2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ |

父.....

仇

深

難.....

$\underline{7}$ — $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ ($\underline{5\ 2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ |

忘.....

$\underline{7\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7}$ — $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7}$ — $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ |

2 — $\underline{2\ 3}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ | 1 —) 6 — |

汪

0 $\underline{7}$ — 6 | 5 4 3 2 | ($\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{4\ 3\ 2}$) |

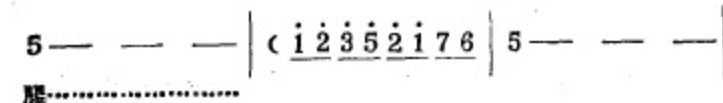
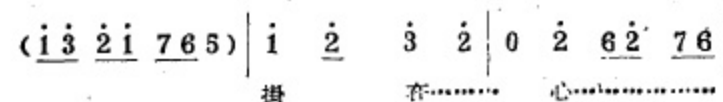
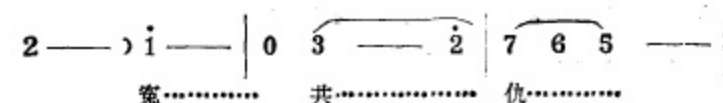
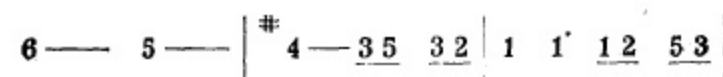
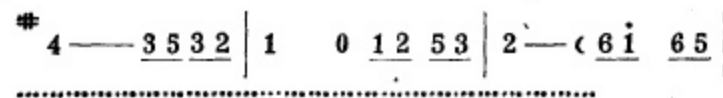
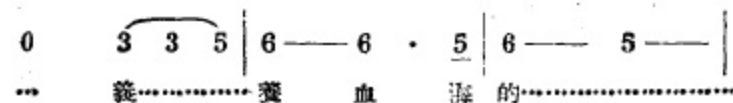
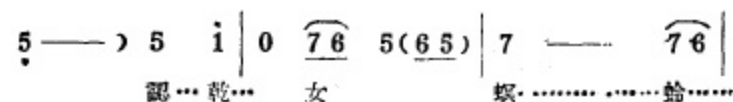
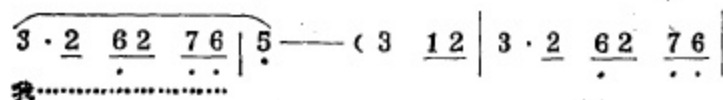
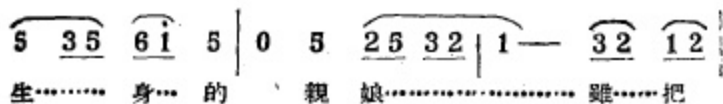
武

舉

逼

死

我.....



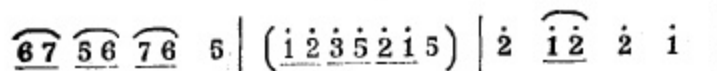
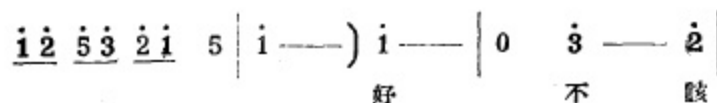
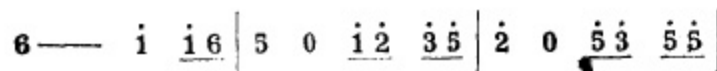
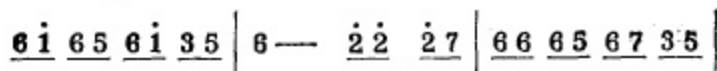
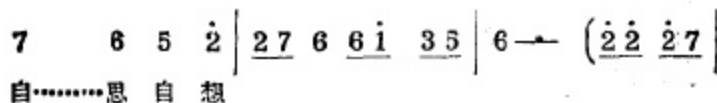
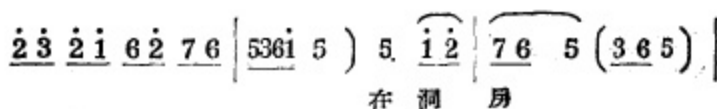
4/4

柳 綠 雲

(豫東調)



柳 綠 雲



下 山 來 呀

多 事 一 場

