

费新 法选 我书

松從盜敵上出峰

消峭壁

雲弄山

亂徑

郭沫若書
一九五五年



書法

17212



0429522

J29-689

现代书法

黄新书法选

人民美術出版社

费新我书法选

编者
出版者

人民美术出版社

北京北总布胡同32号

责任编辑 刘龙庭

装帧设计 马海方

印刷者 人民美术出版社印刷厂

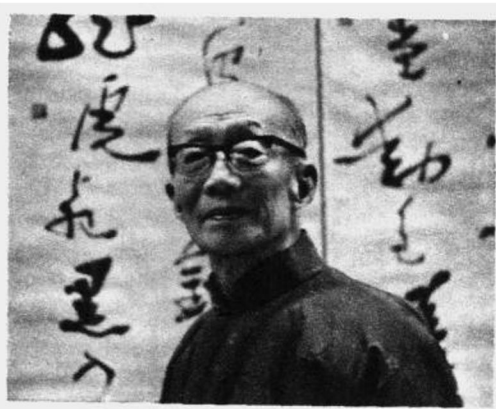
发行者 新华书店北京发行所

一九八六年四月第一版第一次印刷
书号：八〇二七·九六四五 定价：一·〇〇元



力的美——读费新我先生书法作品

沈鹏



记得有一篇介绍费新我先生书法的短文，说到费老善于观察生活，从生活中参悟笔法，更记得文章说到费老爱看铁匠打铁，由此体会笔势与笔意。

我国古代有独创性的书法家，有不少在深入生活中发挥想象、进行创造性的思维活动的故事。比如观舞剑、荡桨、蛇斗、烂泥地里行车甚至公主与担夫争道等都能激发创造，还有的虽非目睹而是耳闻如听嘉陵江水暴涨，也能启发灵感。此等例证，说明书法虽不象绘画、舞蹈、戏剧一类艺术同人类社会与自然界的关系那么直接，那么密切，却无例外地发源于生活。是否善于从社会与自然界中孕育创造性的构思，可以说是判断一个书法家的素养深浅、才能高低的重要标志。

费新我先生早先是擅长工笔仕女的画家，还画过全长五丈、反映内蒙风貌的《草原图》。写实的画风，要求他以造化为师，养成认真体验、观察的习惯。一九五八年，右手突患结核性腕关节炎，当时年已五十七岁的费老，迎难而上，不能画就写，不能用右手就改用左手，终于在艺术上开了新生面。虽然不再作画，但是长期积累起来的艺术经验继续发挥作用。『师造化』便是很重要的一条。除了观察打铁，还从江南园林曲径通幽的情趣，从京剧优美的音乐舞蹈以及太极拳连绵不断的动作当中得到启发。

但是给我印象最深的还是费老爱看打铁。那是力度很强的动作，对照费老的字来看，下笔狠，落笔稳，起笔落笔之间行笔较快，节奏感鲜明，横势中配合竖势，点划错综变化，形成波澜起伏、顿挫跳跃之概。而作品的力度，则始终是一大特点。

所谓力度，以我的体会应是传统书法理论中所说的『骨力』的一种偏于外在的表现。我国书法艺术一向以骨力作为主要的追求目标，它比同架结构具有更高一层的美学意义。传为王羲之的《书论》说：『晋泰丞相李斯见周穆王书，七日兴叹，患其无骨。』唐太宗更进一步，说他临书不学其形势，唯在求其骨力，有骨力『而形势自生』。清代朱和羹说『字以骨力为主。《书谱》所云『众妙攸归，务存骨气』也。』仅此数则，骨力、骨气的重要性已表述充分了。大体说来，骨力是书法艺术诸种表现因素中的主要因素，骨力与形势两个对立统一的因素中骨力起着主导作用，影响着书法作品的势与意。为了提高书法作品的表现力，看来『强其骨』是必居首要地位了。

费老擅长行草，他是用左手书写的，他要改变几十年的书写习惯，何况人们用右手而不用左手写字，其中包含着现在还未探明的许多生理上、心理上的复杂原因。费老开始用左手写字颇为艰难，不但要克服生理上的困难，同时还要改变自己的欣赏习惯，原来用右手

书写时的那种均衡感，一旦改用左手时似乎遭到了破坏。

行草书特别是草书，运动感强烈，不打破均衡不会有运动感。书写过程中不断出现局部的、细节的不均衡状态，又不断打破局部的、细节的不均衡，求得全篇的和谐统一。在这个意义上，草书的书写过程是在整体与局部、均衡与不均衡的矛盾斗争中实现的。欧阳询三十六法，不妨归结为寻求均衡的法则，从不同类型的字的结构，找出左右、上下、多少、大小、高低与不同类型的规律以寻求和谐的美。但欧阳询三十六法以静态的楷书为研究对象，至于动态强烈的草书的变化就更加丰富、复杂了，虽然，三十六法的意义不限于楷书而已。

重力与方向，是形成书法均衡的两个互相联系的因素。草书的重力与方向，是通过较楷书、行书急速的线的运行体现出来的。费新我先生改变了右手书写的习惯，对欣赏者来说也就需要改变平素习惯的欣赏习惯。我们只要认真观察，不难发现他的笔势与使用右手写字不同。用右手书写，即便貌似水平的横线实际上总是右偏向上，而费老先生写出来的字，却不时右偏向下。并且，因改变执笔方法而产生的生疏感，欲行又止的滞涩感，又导致了书法风格的「生味」与「拙味」，结体布局中的偃仰、斜正之间的「不协调」，增强了桀骜不驯的势态。这些都强化了费新我先生书法艺术的与众不同的特点。

费新我先生年逾八旬，是国内受人瞩目的一位老书家。在交往中，我深感他是一位谦和可亲的长者。他对书法探索很勤。我手头有一份费老手书资料，记载着他临池点滴。从中看到他虽属高龄而日课不辍。创作态度严肃，写大幅先试作小样，或作草稿。研读书论画论，遇警句抄录下来兼练小楷。为试探字的章法、墨色、笔势，各作若干互相比较求得进步。又，有人说费老写字带「左」气，便作汰去左气之努力，也有人说左气含拙味，于是写出含左气兼有拙味的作品，两相对照。为求书法风格与书写素材取得一致，也试作若干揣摩。费老还有一个很好的见解，认为学者应当注意从民间书法中吸取营养，好比诗歌中的民歌、民谣，绘画中的年画、民间木刻等。所谓民间书法，包括秦汉竹简、木简，以此上溯钟鼎文、甲骨文，下顾历代砖瓦器物上的铭文、石刻造象文字，隋唐间的写经，虽不及文人士大夫的精深华贵，但绝无雕琢、堆砌习气，显得率尔任性，天真纯朴。（见费新我编著《怎样学书法》）返观本人作品，确乎在实践中力求贯彻他的理论主张。

一九八二年日本举行《费新我书展》，日本书界与各报刊高度评价费老作品。启功先生题诗：「秀逸天成郑遂昌，胶西金铁共森翔。新翁左臂新生面，草势分情韵倍长。」郑遂昌名元祐，号遂昌山樵，生于元代至元二十九年，卒于至正二十四年（公元一二九二年——一三六四年）。胶西金铁即高凤翰，生于清代康熙二十二年，卒于乾隆十三年（公元一六八三年——一七四八年）。两位书家均以左笔名世，高凤翰又是著名花鸟画家，均曾以「尚左生」为号，高有时自称「后尚左生」。以此下推，费新我先生堪称当代「尚左生」了，他的作品与前人比有自己的面貌，以分隶入行草书便是一个特点，对此启功先生在诗的末句作了确切的评价。

一九八五年六月

浣溪沙

親家新我送其法書菁英精裝印出
以為世珍賦此紀勝

垂老拒堪右臂殘丹青棄置未心甘漢碑
魏碣儘盤桓漫道臨池波盡黑試看退
筆積如山藝壇若服左肱頑

書苑乍驚耳目新神州逸筆散寄珍還
舒餘力贗東鄰好斂菁英畱寶快龍
騰席擲勢紛編神明波點作梁津

胡國瑞 一九四二年二月



舊形式的採取並非斷片的古董
的什物必須溶化於新作品中那是
不必贅說的事恰似吃用牛羊棄
去蹄毛當其精粹以煉養新物生
體決不因如此就會類乎牛羊的

節魯迅語 一九五二年青 新報

湖上秋沈寥，湖邊晚蕭瑟。
登亭望湖水，水縮湖底出。
清淨得早霜，明天浮殘日。
流注隨地勢，窪坳各宜置。
泓澄白龍臥，宛轉青蛇屈。
破鏡折劍頭，光茫又非一。
久為山水客，見盡幽奇物。
及來湖亭望，此狀難談悉。
乃知天地間，勝事殊未畢。

白居易湖亭晚望

元七年冬初吳興是日在湖亭



晚
菊
登
亭

(局部)

登
亭
望
泓
澄

湖上秋沈寥，湖邊晚蕭瑟。
登亭望湖水，水縮湖底出。
清淨得早霜，明天浮殘日。
流注隨地勢，窪坳無定質。
泓澄白龍臥，宛轉青蛇屈。
破鏡折劍頭，光茫又非一。
久為山水客，見盡幽奇物。
及來湖亭望，此狀難談悉。
乃知天地間，勝事殊未畢。

白居易詩《湖亭晚望》

勁如鐵軟如
綿須知不
是兩語圓中
規方中矩後
知

不是兩筆

使盡力氣至于沉

勁入骨筆乃能和

和則不剛不柔

化則出故知和者

沉勁之至非軟緩

之謂變者和適之

至非縱逸之謂也

甲寅白

黃景仁

勁如鐵，軟如綿，須知不是兩語；圓中規，方中矩，須知不是兩筆。
使盡力氣，至于沉勁入骨，筆乃能和，和則不剛不柔，變化斯出。故
知和者沉勁之至，非軟緩之謂；變者和適之至，非縱逸之謂也。

書論摘錄

細雪乍晴時候

細雨曲池冰皺

忽地折得玉梅

盈手肯否肯否

與一枝消酒

黃景仁如夢人

一九七四年一月



細雪乍晴時候，細雨曲池冰皺。忽地折得玉梅盈手。肯否？肯否？贈與一枝消酒。

黃景仁詞

倘使活着不是为了纠正我们的错误
 扩大我们的思想
 与心胸那末活着还有什么用！……
 我们每过一天都和真理接近一
 些且待我们到了终点再请你们判断
 我们努力的价值古语说得好
 暮年礼赞人生 黄昏礼赞白昼

录罗曼罗兰语

一九五二年秋

倘使活着不是为了纠正我们的错误，克服我们的偏见，扩大我们的思想与心胸，那末，活着还有什么用！……我们每过一天，都想和真理接近一些，且待我们到了终点，再请你们判断我们努力的价值。古语说得好：暮年礼赞人生；黄昏礼赞白昼！

录罗曼罗兰语

革命功成三敌消，望中树木正扶摇。民安生聚同于越，众献聪明尽舜尧。
电视山川通万里，风流人物数今朝。帝权已是强弓末，花放和平日益娇。

录七律一首

革命功成三敌消
望中树木正扶摇
民安生聚同于越
众献聪明尽舜尧
电视山川通万里
风流人物数今朝
帝权已是强弓末
花放和平日益娇

一九五九年十月
新诗左晓

烟云冷砚池

烟云冷砚池

春風又綠江南岸，明月何時照我還。
漢柏秦松骨氣，商彝夏鼎精神。

張瑞圖

壬午年



得柏秦松骨氣，商彝夏鼎精神。

張瑞圖



春風又綠江南岸，明月何時照我還。

漢柏秦松骨氣，商彝夏鼎精神。

王安石句

張瑞圖句

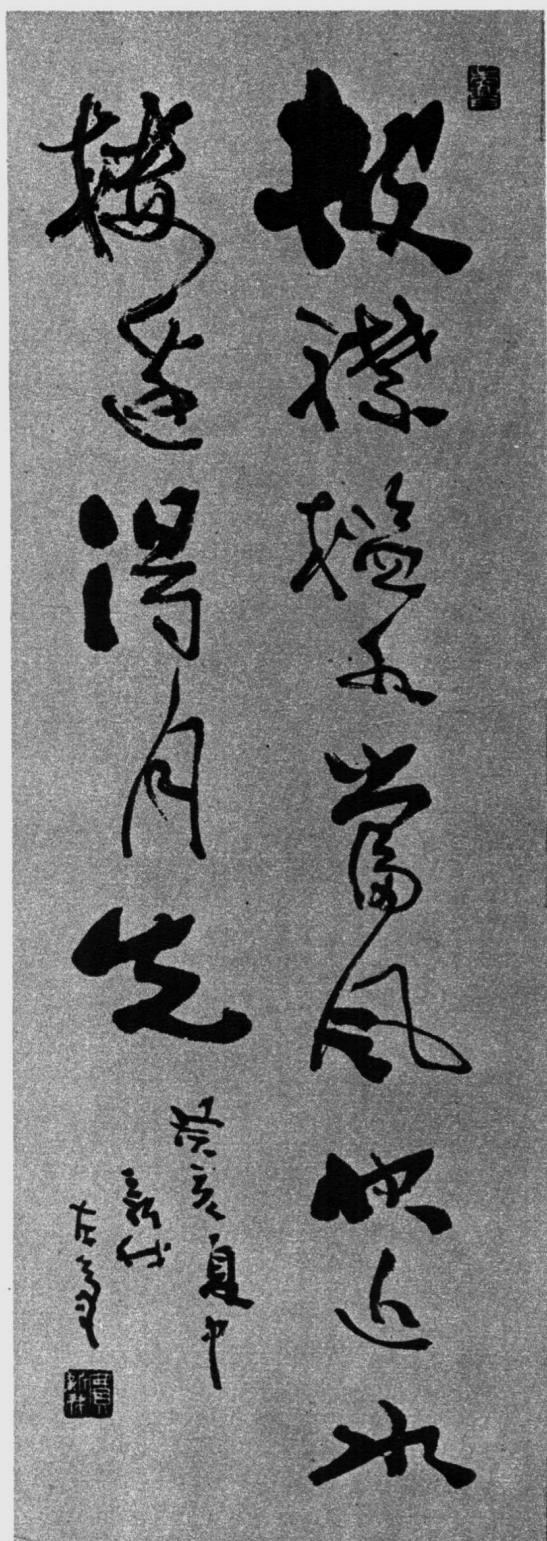
松從巖上出
 向壑中流
 苔衣白石
 欲搖

郭沫若
 一九三四年

郭沫若《黄山即景》

诗情画意

诗情画



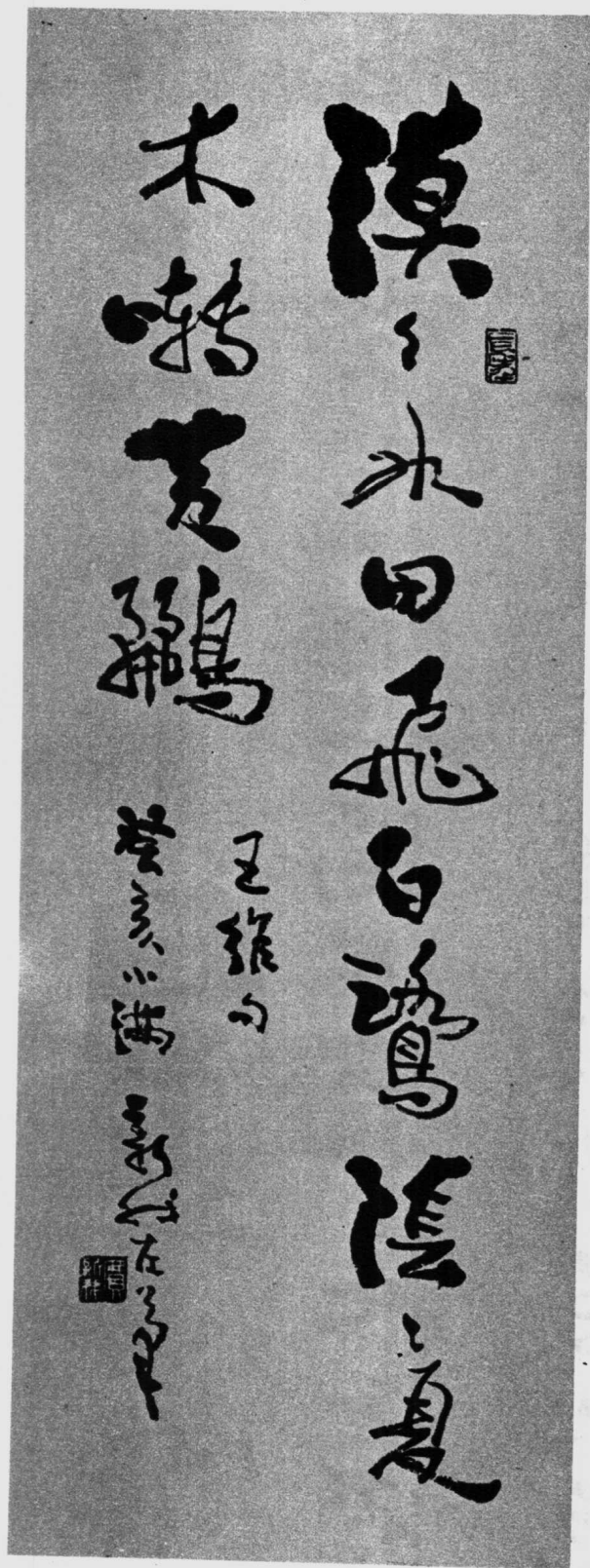
披襟槛水当风快，近水楼边得月先。



梅花隔水香撩客，野鸟穿林语唤人。

白鷺陰

(局部)



漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。王维句

太乙近天都
 连山到海隅
 白云迴望合
 青谿入看无
 分野中峰变
 阴晴众壑殊
 欲投人处宿
 隔水问樵夫

王维诗

王维诗

王维诗

太乙近天都，连山到海隅。
 白云迴望合，青谿入看无。
 分野中峰变，阴晴众壑殊。
 欲投人处宿，隔水问樵夫。

王维诗

故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

孟浩然诗

故人具雞黍邀我至田家
綠樹村邊合青山郭外斜
開軒面場圃把酒話桑麻
待到重陽日還來就菊花

孟浩然詩

辛巳年九月

新秋