

6

东方园艺丛书

盆景制作技法与鉴赏

周武忠 主编

雷东林 周武忠 蒋长林 编著

中国农业出版社



857/
8.1

东·方·园·艺·丛·书

周武忠 主编 周 军 副主编



中国
农业出版社

雷东林
周武忠
蒋长林
编著

盆景制作 技法与鉴赏

图书在版编目 (CIP) 数据

盆景制作技法与鉴赏/雷东林等编著. - 北京: 中国农业出版社, 1999.10
(东方园艺丛书/周武忠主编)
ISBN 7-109-06002-0

I. 盆… II. 雷… III. ①盆景-观赏园艺②盆景-鉴赏-中国 IV. S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 46738 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

出版人: 沈镇昭

责任编辑 杨天桥 杨金妹

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 850mm × 1168mm 1/32 印张: 7 插页: 2

字数: 166 千字 印数: 1 ~ 10 000 册

定价: 19.60 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



1 充满历史和古意的盆景（桧柏）（王虹军 摄）

2 硕果累累的盆景（火棘）（王虹军 摄）

3 繁花满树的盆景（王虹军 摄）

4 清代的玉翠竹盆景（故宫博物院藏）

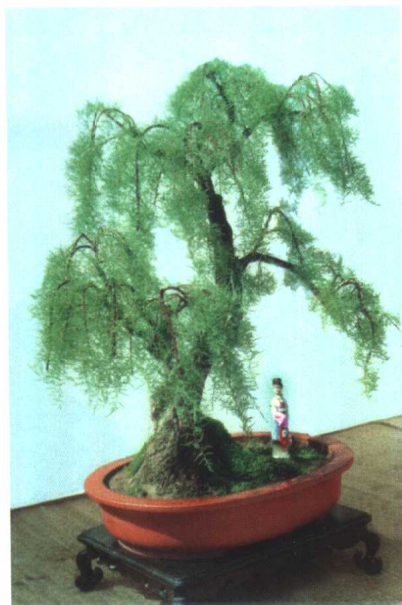
1	
	2
4	3





5	
	6
8	7

- 5 观花类树木盆景
(杜鹃)
- 6 观果类树木盆景
- 7 贴石式树木盆景
- 8 垂枝式树木盆景





9 藤蔓式树木盆景

10 伽罗木盆景

11 贴梗海棠盆景

(王虹军 摄)

12 黄杨盆景

9	
	10
11	12





13 石榴盆景



14 雀梅盆景

15 适合多角度观赏的盆景

艺术——水旱盆景

(赵庆泉供稿)



16 创造的美：

用植物创造的“风”



13	14
	15
16	

内 容 提 要

本书系统阐述了盆景的分类与造型形式、盆景的创作、中国盆景的艺术风格与流派、盆景的制作与管理、中国盆景的材料和中国盆景艺术鉴赏等内容，图文并茂，并且列举了诸多实例，具有较强的指导性，可供广大盆景爱好者与园林工作者、园林专业师生参考借鉴。

作者小传



周武忠，扬州大学农学院副教授、博士研究生。1963年生于江苏省江阴市。1984年毕业于南京农业大学园艺系。1992年至1993年为美国得克萨斯农工大学访问学者。1994年、1998年先后赴

日本、比利时出席第24、25届国际园艺学大会并作学术报告。曾任扬州大学园林与花卉教研室主任、扬州大学风景园林规划设计研究所所长、南京大学风景园林规划设计研究所副所长。现为国际园艺学会会员、中国花卉协会常务理事兼花文化研究会会长、中国盆景艺术家协会常务理事兼科研部副主任、《中国园林》学报编委、江苏省园艺学会理事；政协江苏省第八届委员会委员、中国国民党革命委员会江苏省委委员兼扬州市委副主委、扬州市建设委员会副主任、扬州市园艺研究所所长。主持过江阴市

环城公园、扬州市第二发电厂环境工程、江苏石油新村绿化工程等 20 余项园林绿化工程项目的规划设计和施工任务。在国内外学刊上发表论文 60 余篇；出版《中国园林艺术》（港、台版）、《现代家庭园艺》、《中国花卉文化》、《观赏树木学》、《园林美学》等专著。1998 年被英国剑桥国际传记中心评为 20 世纪 2000 名杰出科学家之一。



总 序



东方，这片神奇的土地，曾经孕育了灿烂的文明，园艺即是东方文明中一束古老的艺术之花。它在最初的人类社会里，为人类的生存和发展作出了巨大贡献。随着社会的发展，它的地位虽不断发生变迁，却总与人类生活息息相关。在高度都市化的现代社会里，园艺不再只是艺术殿堂里的骄子和科学宝库中的珍藏，而日益成为一种普及的民间的生活的艺术，在人类文明中扮演着愈来愈重要的角色。

纵观人类文明史，园艺的普及程度、园艺事业的兴衰，与一个国家的政治、经济及其他社会条件息息相关。在国外，当今园艺事业的发达与普及程度或许难以令人置信，但在不少发达国家，早已成为一项高效的现代产业。在美国，有 80% 以上的居民至少从事一项户外园艺活动。在我们的近邻日本，城市空间虽不空旷，却见缝插绿，到处是花与绿的世界，他们的民宅也并不宽敞，却千方百计地用花草点缀。在我们国家，如今国泰民安，经济持续快速增长，人民生活水平不断提高，尤其是住房条件不断得到改善，加上国家对园艺事业的重视和

园艺工作者的努力，相信一定能赶上并领先于迅速发展的时代。

然而，由于我国观赏园艺的理论研究跟不上实践的步伐，更出于时代的“玩笑”曾一度使“香花”变“毒草”，致使迄今为止尚无一套完整的观赏园艺丛书问世——这无疑有愧于被称为“花园之母”的中国，有愧于园艺事业相应高速发展的时代，有愧于无数热心观赏园艺的朋友们！

为此，中国农业出版社和江苏东方园林绿化有限公司在著名的花卉盆景和园林古城扬州商定，编撰出版一套以观赏园艺为中心的大型学术丛书，以对观赏园艺的各个专门领域作全面而系统的推介。

观赏园艺 (ornamental horticulture)，原本仅指为展示的审美的目的而栽培所有植物种类（包括许多果树和蔬菜作物种类），包括商业性的花卉栽培 (commercial floriculture)、苗圃植物 (nursery plants) 和草坪作物 (turf crops)。随着时代的发展，社会对观赏园艺专业工作者的学科知识要求远远超出了这一范围，从而使我国目前绝大多数高校观赏园艺专业的课程设置与园林专业几无两样。现代科技的进步和美学观念的变化正日益影响着观赏园艺事业的发展。新近兴起的城市园艺学 (urban horticulture)、环境园艺学 (environmental horticulture)、合宜园艺学 (appropriate horticulture) 又为它注入了许多新的血液。考虑到学科发展和专业人员对知识构成的要求，这套以观

赏园艺为中心的丛书无论在选题内容还是丛书名称上都超出了观赏园艺的界限。至于丛书名称为何要用“东方”两字，完全是出于笔者到出版社交第一本书稿时信口开河的偶然，可以说与丛书内容并不相干，读者也未必要将其与属下的几个冠以“东方”字号的园艺机构联系在一起。

作为一名半路出家的观赏园艺后学，斗胆主编这样一套丛书，恐有班门弄斧、力不从心之虞。虽在编写大纲中要求注重“四新”（选题角度新、内容资料新、编撰方式新、成书形象新），但丛书出版后的效果究竟怎样，只能让读者朋友们来评判了。

周武忠

1998 年秋于定山小筑



序



盆景为我国特有艺术，历史悠久，代有发展，风行各地，形成多种风格。大致有山水与树木盆景两类。所谓树木盆景即将盆树施以人工，使其定型。苏州有“六台三托一顶”剪扎，南通有两弯半（指树干）手法，而扬州则有“一寸三弯”（指片枝）以及如意式、疙瘩式、提篮式与三弯五臂等多种形式。又在清初，扬州即有花树点景与山水点景创作，且有人工制成瀑布之盆景。盆景复有旱盆、水盆与水旱盆之分。用以室内绿化，不啻咫尺山林，眼底邱壑，因是身居斗室，而使山林顿呈眼前，一峰则太华千寻，一勺则江湖万里，游目视之，不觉心旷神怡，得恢复疲劳于无形，诚有益之精神食粮。既曰盆景，盆当为主要用材，但石料与植物均为不可缺少之物。至于配件，亦属重要，自具画龙点睛之妙。盆景既成，须配以盆架，有如牡丹绿叶，相得益彰。

盆景结构，形式各殊，不外简单、繁复、重叠、对称、疏密及偏重等式。或立赏、或坐赏，抑或卧赏，均无不可。总宜步移景换，俯仰成趣，当视各人之造诣而定。富于诗情画意

方能引人入胜，至于化腐朽为神奇，则存乎其人。

盆景为自然景物之缩影，有似立体画幅，往往较绘画为尤难。盖受材料所限，致不能随心所欲。且制成后，复须精心管理，使经艺术加工之多年老干，虽局促盆隅，而得枝叶茂盛花繁如锦，实非易事。

盆景在旧社会虽出诸劳动人民之手，唯仅供有闲阶级与剥削阶级所欣赏。解放后，余曾进行创作，革新盆景内容，使能显示祖国锦绣河山与宏伟建设。多次于南京、苏州、扬州与北京等地展出，以供劳动人民浏览，诚然，盆景亦如其他艺术，除思想性外，应具独特性与多样性，否则流于肤浅，缺乏变化，自不足观。故须努力创作，不断提高，然后始可得心应手，登峰造极，成为妙手匠心之高度艺术，更好为新社会服务。

雷君东林为扬州大学农学院园艺系观赏园艺学副教授，长期从事花卉与盆景教学研究工作，刻苦钻研，注重调查，集多年积累，曾编著《盆景学》讲义。

第二作者周武忠副教授，因同住苏农五村，常来寓所，潜移默化，加之其本人园艺功底较深，又虚心好学，盆景知识长进甚快，前不久中国盆景艺术家协会换届时，他当选为常务理事兼科研部副主任。

蒋长林同志则系扬州盆景园青年技师，在盆景制作与养护管理有较深功力。

由于该书乃由教授与技师合作而成，全书

盆景艺术理论较为系统，实用性与欣赏性较强，章节结构编排比较新颖。该书既系一本系统论述盆景艺术专著，又系观赏园艺与园林专业有关盆景教学之实用教材，实为难得，故乐而为序。

徐晓白

1998年5月



目 录



总序

序 徐晓白

第1章 绪 论 1

1 盆景的含义及组成 1

2 盆景起源与发展历史 5

3 发展盆景商品生产 14

第2章 盆景的分类与造型形式 16

1 盆景的分类 16

2 盆景的造型形式 21

第3章 盆景的创作 34

1 创作法 34

2 透视法 36

3 树法 37

4 山石法 43

5 构图法 48

第4章 中国盆景的艺术风格与流派 56

1 岭南派盆景 57

2 川派盆景 70

3 苏派盆景 77

4 扬派盆景 83