

新版插图中学生文学之旅

口传神话与卜辞文学

儒家典籍《周易》《尚书》

漫话《诗经》

史传经典《春秋》《左传》

先秦的教诲《论语》《孟子》《荀子》

盛唐《诗与边塞诗》

「摘仙」李白

「诗圣」杜甫 侯会/著

白居易与「新乐府」运动

「文起八代之衰」的韩愈

柳宗元及其散文

「诗豪」刘禹锡与「鬼才」李贺

「小李杜」与晚唐诸诗人

唐五代词与小说

# 中华文学五千年



侯会 / 著

# 中華文學五千年

中国青年出版社

白话神话与卜辞文学

儒家典籍《周易》《尚书》

漫话《诗经》

史传经典《春秋》《左传》

史传经典《论语》《孟子》《荀子》

盛唐山水诗与边塞诗

“渔仙”李白

“诗圣”杜甫

白居易与“新乐府”运动

“文起八代之衰”的韩愈

柳宗元及其散文

“文章一小刘”刘禹锡与“鬼才”李贺

马致远与《天净沙·秋思》

唐五代词与小说

宋初文坛与词人柳永

爱国诗人屈原

秦文与汉赋

司马迁与史学巨著《史记》

汉代诗歌

“三曹”与建安文学

竹林七贤与太康诗人

“五柳先生”陶渊明

南朝文学家

南北朝文学与南北朝文学

(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文学五千年：新版插图中学生文学之旅/侯会著. —北京：  
中国青年出版社，2004

ISBN 7-5006-5453-7

I. 中... II. 侯... III. 文学史-中国-青少年读物  
IV. I209-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096220 号

\*

中国青年出版社出版 发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

网址：www.cyp.com.cn

编辑部电话：(010) 64034349 邮购部电话：(010) 64049424

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

\*

880 × 1230 1/32 17.25 印张 2 插页

2004 年 1 月北京第 1 版 2004 年 1 月北京第 1 次印刷

印数：1—8,000 册 定价：28.00 元

本图书如有任何印装质量问题，请与出版处联系调换

联系电话：(010)64033570

雄狮书店：(010)84039659

# 目 录

1.....第一天(7月12日)

口传神话与卜辞文学

11.....第二天(7月13日)

儒家典籍《周易》、《尚书》

18.....第三天(7月14日)

漫话《诗经》

27.....第四天(7月15日)

史传经典《春秋》、《左传》

36.....第五天(7月16日)

先师的教诲：《论语》、《孟子》、《荀子》

45.....第六天(7月17日)

老、庄、墨、韩诸子

56.....**第七天(7月18日)**

爱国诗人屈原

67.....**第八天(7月19日)**

秦文与汉赋

78.....**第九天(7月20日)**

司马迁与史学巨著《史记》

89.....**第十天(7月21日)**

汉代诗歌

98.....**第十一天(7月22日)**

“三曹”与建安文学

110.....**第十二天(7月23日)**

“竹林七贤”与太康诗人

120.....**第十三天(7月24日)**

“五柳先生”陶渊明

130.....**第十四天(7月25日)**

南朝文学家

140.....第十五天(7月26日)

北朝诗文和南北朝民歌

151.....第十六天(7月27日)

六朝小说与文学批评

160.....第十七天(7月28日)

“初唐四杰”及陈子昂等

171.....第十八天(7月29日)

盛唐田园诗与边塞诗

183.....第十九天(7月30日)

“谪仙”李白

195.....第二十天(7月31日)

“诗圣”杜甫

208.....第二十天(8月1日)

白居易与“新乐府”运动

222.....第二十二天(8月2日)

“文起八代之衰”的韩愈

233.....第二十三天(8月3日)

柳宗元及其散文

243.....第二十四天(8月4日)

“诗豪”刘禹锡与“鬼才”  
李贺

254.....第二十五天(8月5日)

“小李杜”与晚唐诸诗人

267.....第二十六天(8月6日)

唐五代词与小说

280.....第二十七天(8月7日)

宋初文坛与词人柳永

290.....第二十八天(8月8日)

一代宗师欧阳修及其弟子

302.....第二十九天(8月9日)

北宋大文学家苏东坡

316.....第三十天(8月10日)

苏门弟子及其他词人

327.....第三十一天(8月11日)

女词人李清照及“中兴”诗人

338.....第三十二天(8月12日)

爱国诗人陆游

349.....第三十三天(8月13日)

英雄词人辛弃疾

359.....第三十四天(8月14日)

南宋后期的文学家

370.....第三十五天(8月15日)

说话与戏曲的兴起

379.....第三十六天(8月16日)

元杂剧的兴盛

387.....第三十七天(8月17日)

元曲大家关汉卿

397.....第三十八天(8月18日)

王实甫与《西厢记》

↓  
中华  
文学  
名著  
精选

407.....第三十九天(8月19日)

元代的散曲、诗文及南戏

417.....第四十天(8月20日)

明代的诗文

428.....第四十一天(8月21日)

历史小说《三国演义》

439.....第四十二天(8月22日)

英雄传奇《水浒传》

450.....第四十三天(8月23日)

神魔奇书《西游记》

460.....第四十四天(8月24日)

汤显祖与《牡丹亭》

471.....第四十五天(8月25日)

话本小说“三言”、“二拍”

481.....第四十六天(8月26日)

清代的诗文

495.....第四十七天(8月27日)

蒲松龄与《聊斋志异》

507.....第四十八天(8月28日)

戏曲绝唱：《长生殿》与《桃花扇》

517.....第四十九天(8月29日)

吴敬梓与讽刺小说《儒林外史》

527.....第五十天(8月30日)

曹雪芹与小说巨著《红楼梦》

541.....后记

## 口传神话与卜辞文学

大槐树下的祖孙夜谈——口  
传文学：几个著名的神话传说——  
文字的起源与甲骨卜辞——汉字  
的发展与完善

沛沛家的庭院里，有棵大槐树。碧绿的树冠遮天蔽日，坐在树下，三伏天也觉着凉风习习。吃过晚饭，沛沛把藤椅摆在树下，又给爷爷沏好一杯茶——他一直盼着这个时刻哪！

沛沛今年初中毕业。爷爷早就答应过：放了暑假，每天晚上要给沛沛讲一节文学故事。今天是放假头一天，沛沛巴不得天快点黑下来才好。

爷爷在藤椅中落了座，接过茶杯，呷了一口，又抬眼看看大槐树，笑着说：“咱们的文学讲座该有个名字，就叫‘槐下文谈’吧。说起来，咱们中国文学枝繁叶茂，正像这棵大槐树一样。可树再大、再老，也是从一粒种子成长起来的；谈文学，咱们也从文学的起源讲起吧。”

很久很久以前——大约总有上万年吧，那还是原始社会，先民们的生活可艰难啦。他们穿兽皮、披树叶，吃的是野果、兽肉，饥一顿饱一顿的。若是遇上干旱、洪水、瘟疫、山火，处境就更糟了。

可文学这东西，正是先民与大自然做斗争时产生的。只是那时的

文学作品非常简陋肤浅，放在今天，谁都要说：这也叫文学？举个例子来说吧，原始人一起扛大木头，为了协调动作，大伙口中齐喊：“杭唷！杭唷！”——这不就是最原始的歌谣吗？你看，它有声音，有节奏，还有一定的感情，好像这么一喊，肩头也感到轻松了似的。只是这歌谣还没有具体的内容。

到后来，歌谣又有了新发展。传说大禹治水时，忙得整年回不了家。他的未婚妻派了使女到南山去等候他。等久了，心里烦起来，她便唱道：“候人兮猗(yī)——”意思是：等人啊，等得太久啦！你瞧，这首歌谣短是短了点，可“候人”是内容，“兮猗”表示感叹，文学作品的要素，它都具备了。拿这首“候人歌”跟那首“杭唷谣”相比，显然进了一大步。就这么，文学从简单到复杂，在人们的劳动与生活中渐渐发展起来啦！

生活中的艰苦与危险，常能刺激人们的想像。处在水深火热中的人类，总渴望有位神灵或英雄前来拯救他们。于是，一个个生动奇妙的神话，便从人们脑瓜里产生出来。下面咱们就来谈谈远古的神话传说。

有个“女娲(wā)造人”的故事，是神话里最著名的一个。——

女娲是位创世女神，据说人类万物，全是她一手创造的。照神话的说法，开天辟地的时候，世上本没有人，连鸡狗猪羊也一概没有。于是女娲拿黄土捏成人形，创造了人类。后来她捏得不耐烦起来，便拿草绳裹上泥巴充数，只是这样造出的人平庸低贱，于是人群也就有了

● 大禹陵



贵贱之分。女娲还在正月初一创造了鸡，初二创造了狗，初三  
是猪，初四是羊，初五是牛，初  
六是马，初七才是人，初八是谷  
子。这样一来，人类有了生存发  
展的条件。

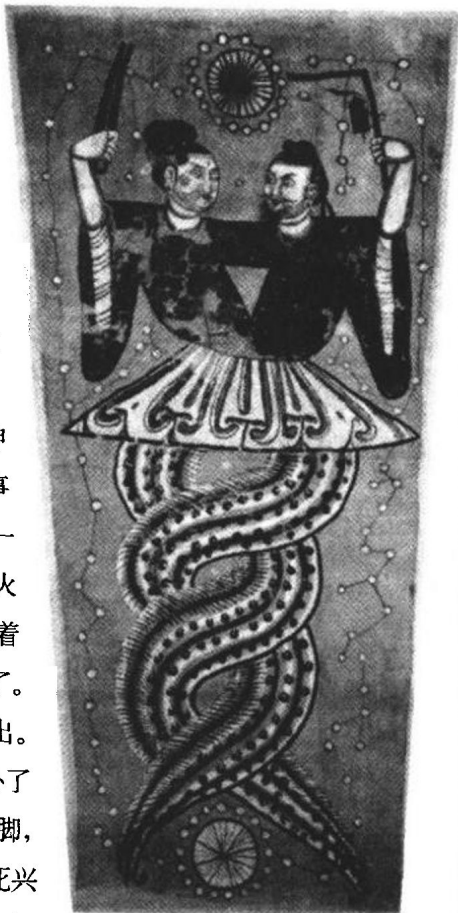
此外还有个“女娲补天”的神  
话，那是女娲创造人类以后的事  
了。有一回，天地间突然发生了一  
场大灾难。一时间天塌地陷、大火  
燃烧、洪水横流；猛兽恶鸟也跟着  
残害人类，好像世界末日已经到了。

这当口，还是女娲挺身而出。  
她熔炼了五彩斑斓的石块，修补了  
天上的裂缝，又砍下神龟的四只脚，  
当作柱子撑好天空四角；还杀死兴  
风作浪的黑龙；又把芦苇灰堆起来，

堵住滔滔的洪水……女娲终于战胜了这场自然界的大灾变，拯救了人类。

女娲是人类万物的始祖，又是人类的大救星，她在神话里的地位  
很高。——为什么人类始祖是位女神呢？可能是女娲故事产生在母系  
氏族时代的缘故吧！

“后羿(yì)射日”也是英雄抵御灾害的故事。不过这位英雄却是  
男性。传说尧做国君的时候，天空里同时照耀着十个太阳。庄稼和草  
木都晒焦了，老百姓好像住在火焰山上。天帝于是派后羿下凡，并交  
给他一张红色的弓、一袋白色的箭。后羿一口气射下九个太阳，射得  
满天乌鸦毛乱飞——因为每个太阳里蹲着一只三脚乌鸦。天上只剩一



伏羲女娲帛画



● 后羿射日

个太阳，百姓们也舒坦多了。后羿还一鼓作气把地上残害人民的毒蛇怪兽也收拾干净，并把大野猪蒸成肉酱献给天帝。没承想天帝正生他的气呢。原来后羿射下的九个太阳，竟是天帝的九个儿子！

相传后羿还从西王母那儿弄来长生不死的仙药。他自己舍不得吃，反被妻子嫦娥偷偷吞吃了。嫦娥吃了不死药，便飘飘荡荡飞到月亮上去了——这就是咱们常说的嫦娥奔月的故事。嫦娥孤零零一个人住在月宫里，别提多冷清了。还有一种传说，说她在月亮里变成了一只蟾蜍（chán chú）——就是俗称的“癞蛤蟆”。谁让她偷吃英雄的不死药呢？没人会去同情她！

大旱总算消弭（mǐ）了，可后来又发生了水灾，一时间洪水滔天，百姓们大多跟鱼虾作了伴儿。有位叫鲧（gǔn）的人偷了天帝的“息壤”来堵塞洪水。——息壤是一种神奇的土壤，一小块就能长得很大很大。天帝得知宝贝被盗，大发雷霆，派火神祝融把鲧抓去杀掉了。

鲧的儿子叫禹，他继承父志，继续治水。不过他采取的法子是疏导。禹在外出时，跟妻子涂山氏约好：需要送饭时就敲鼓为号。禹变作一只大熊，使蛮力气开山，不小心把石块抛在鼓上。涂山氏听到鼓

声就来送饭，看到丈夫竟是这副模样，羞得无地自容，便跑到嵩山下，化作一块石头。禹追上她说：“还我儿子！”——涂山氏这时已经怀孕啦。禹的话声没落，石头裂开了，真的有个小娃娃跳出来，那就是禹的儿子启。

禹治水不避艰辛，方法也对头，洪水终于乖乖流入大海。鲧和禹父子俩对百姓有功，人们爱戴他们，禹还做了夏朝第一任国君。

远古神话中还有一组黄帝的传说。——中国人不是自称“炎黄子孙”吗？炎黄指的是炎帝和黄帝。炎、黄二帝本是同母异父的兄弟，可不知怎么一来，双方就发生了争斗。这场战争打得难解难分，最凶恶的一场大战发生在黄帝和蚩(chī)尤之间。——蚩尤是炎帝的部下，共有兄弟八十一人，一个个铜脑壳、铁额头，身如野兽，口吐人言，不食五谷，专吃沙石。刀啊，戟啊，弓弩啊，全是蚩尤发明的。蚩尤真称得上是远古神话里的“战争贩子”了。

黄帝跟蚩尤在冀州原野会战，特地派了擅长水战的应龙去对阵。不料蚩尤抢先一步，请来风伯、雨师，纵起一场狂风暴雨，搞得应龙束手无策。幸亏黄帝及时请来天女旱魃(bá)——也就是干旱女神。她一来，风雨都失去了威风，蚩尤也只好束手就擒。黄帝胜利了，他骑着龙上天，做了位居中央的天帝。炎帝呢，做了南方之帝。东、西、北三方也各有天帝主持。——这



嫦娥奔月

虽然是神话传说，却反映了远古各种族由分裂到统一、有斗争也有融合的历史图景。

还有一些神话，流传时间可能要晚一点，像“精卫填海”、“夸父追日”什么的。

精卫是一种鸟，样子像乌鸦，头上有花纹，白嘴红爪，叫起来像在喊自己的名字：“精卫！精卫！”传说它是炎帝的女儿，到东海去游玩，不小心掉到海里淹死了。但她的灵魂不死，化作飞鸟，每天从西山叼了石子、树棍什么的，千里迢迢去填东海，——精卫的行为有点可笑是不是？靠石子、树棍，想把大海填平，简直是做梦！不过一只小鸟儿，竟敢向浩瀚的大海挑战，这点精神真是太可贵了！

“夸父追日”跟“精卫填海”有点共同之处。夸父是个巨人，他见太阳东升西落跑个不停，就异想天开要跟太阳赛跑。跑啊跑啊，夸父一直追到太阳落下的地方，跑得又热又渴。他俯下身子喝干了黄河，又喝干渭水，仍旧没能解渴，还想到北方的大泽里去找水喝。——可

● 黄帝陵



人没走到，就渴死了。他的手杖丢在路边，化作一大片桃树林。

后人怎么评价夸父呢？有人说他不自量力，活该渴死！也有人称赞他有理想、有信念，敢于征服大自然。——“女娲补天”和“后羿射日”歌颂了天神和救星，“精卫填海”和“夸父追日”赞美的却是人类自己。这里面包含着“人定胜天”的思想。你看，人已经在自然面前站起来啦！

远古神话还提到不少天神：帝俊啦，伏羲(xī)啦，刑天啦，共工啦，西王母啦，等等。所有这些神话，都是口头流传下来的，因为那会儿还没有文字哪。后来人类有了文字，才有人把这些口耳相传的神话用文字记录下来。像《山海经》、《楚辞》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《搜神记》里，就都有记载。《左传》、《史记》、《汉书》等史籍里，也记录了一些。

上面咱们说的，都属于口头文学。书面文学的出现，可是文字发明以后的事儿了。文字又是怎么发明出来的？这也有个神话。据说发明文字的人叫仓颉(jié)，是黄帝的史官。仓颉模样古怪，长着四只眼睛。他看见地上的兽蹄印儿、鸟爪印儿，灵感涌上心头，就创造了文字。相传仓颉造字时，“天雨粟、鬼夜哭”。怎么一回事呢？因为人认了字，就变得机灵起来，争着去干赚钱的事，比如经商什么的，谁也不愿再像老牛一样去耕田。老天怕人们饿肚皮，便从天上降下粮食来救济百姓。神啊鬼的怕人们掌握文化挟制他们，也愁得彻夜啼哭。——瞧，连鬼神也这样重视文化哩！

当然啦，神话总是虚构的，真正创造文字的，还是人民大众。即

