



名著名译

道连·格雷的画像

〔爱尔兰〕王尔德 著

插图本

MING ZHU MING YI CHA TU BEN



人民文学出版社

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON



THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

名著名译



插图本

道连·格雷的画像

〔爱尔兰〕王尔德 著

黄源深 译

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目 (CIP) 数据

道连·格雷的画像 / (爱尔兰) 王尔德著; 黄源深译.
- 北京: 人民文学出版社, 2004. 1

(名著名译插图本)

ISBN 7-02-004341-0

I. 道… II. ①王…②黄… III. 长篇小说 - 爱尔兰 - 近代 IV. I561.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 087374 号

责任编辑: 苏福忠

装帧设计: 何婷

责任印制: 周小滨

道连·格雷的画像

Dao Lian Ge Lei De Hua Xiang

[爱尔兰] 王尔德 著

黄源深 译

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京市人民文学印刷厂印刷 新华书店经销

字数 150 千字 开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 6.125 插页 1

2004 年 1 月北京第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数 1 - 10000

ISBN 7-02-004341-0/01·3302

定价 10.00 元

出版说明

2003年初,本着“优中选精”的原则,我们从上世纪九十年代出版的“世界文学名著文库”中精选出60种深受读者喜爱的外国文学名著新组成了“名著名译插图本”丛书。该丛书一经推出,就以其深厚隽永的内涵、优美流畅的译文和典雅精致的插图博得广大读者的厚爱,他们纷纷来信来电,对丛书的出版给予了充分的肯定并希望增补一些新的品种。为此,我们沿续“名著名译插图本”前60种的基本风格,继续推出这套丛书的后40种,以飨读者。

人民文学出版社

2004年1月

前 言

世界上似乎很少有像王尔德这样的作家,那么多观点相左的人都会毫不例外地对他表示出极大的兴趣。中国共产党早期领导人陈独秀在《现代欧洲文艺史谭》中盛赞王尔德为“近代四大代表作家”之一,张闻天则翻译出版了他的《狱中记》;英国保守党政治家丘吉尔,在回答来生最愿意与谁订交倾谈时说:“奥斯卡·王尔德”;在王尔德离世十多年后,时任孙中山总统秘书的柳亚子直言不讳地以王尔德自诩。也许是因为在不同人看来,王尔德自有不同的吸引人之处。陈独秀看到了他作为一个作家的才情;张闻天被他笔下阴森森的地狱图景所震撼;丘吉尔欣赏他谈吐少见的机智与幽默;而柳亚子则看重他独立特行的反叛个性。王尔德确实是这么一位行为反常、个性独特、语言机敏、思想犀利的离经叛道的作家。

王尔德一八五四年生于都柏林。父亲是一位著名的外科医生。母亲是个诗人,喜欢制造轰动效应,并不知不觉地把这种品性传给了儿子。王尔德先是在都柏林三一学院求学,一八七四年进入牛津大学,广泛涉猎了包括亚里士多德、柏拉图等古典哲学家以及新黑格尔派哲学、达尔文进化论诸方面著作,并受到前拉菲尔派的绘画的影响。一八七八年毕业于。

大学毕业后,王尔德移居伦敦,试笔于多种题材的创作,渴望一举成名。同时频繁出入于社交场合,发表惊世骇俗的言论,宣传“为艺术而艺术”的主张。在行为上,有意标新立异,显示自己决不随俗。受母亲的影响,他把生活看成是一种表演,有时,竟会无缘无故地雇用一辆马车,招摇过市,以引起人们的注意。他的服装不是由裁缝制作,而是请戏剧服装师设计的,他认为服装师更能理解他所要创造的戏剧性效果。在保守的维多利亚时代,他奇异的打扮不免令世人瞠目,但王尔德却不无得意地说,“我唤醒了我们世纪的想象,使其在我

周围创造出了神话和传奇。”

一八八二年，他的第一个剧本《维拉》(又名《虚无主义者》)在纽约上演，他赴美作宣传，并进行巡回演讲，进一步宣扬他的唯美主义艺术观。次年，他又去法国作了类似的演讲，同样非常成功，他在国外的名声也越来越大。

一八八四年，他同一个富家女子结婚，生有两个儿子。这时，他担任着著名杂志《妇女世界》的编辑。一八八六年后，他经常悄悄地与牛津大学的年轻人会面，并常不回家，后来甚至自称离家太久，连家里的门牌号码都忘了。他不久便与妻子离异，彻底割断了跟家庭以及知识分子同道的联系，完全过起了狂放不羁的生活。

但令人称奇的是，正是在过着这种另类生活期间，王尔德的创作达到了最高峰。一八八八年脍炙人口的童话《快乐王子》发表；一八九一年他惟一的一部长篇小说《道连·格雷的画像》出版；随后是一系列轰动文坛的剧本：《温德米尔夫人的扇子》(1892，又译《少奶奶的扇子》)、《无足轻重的女人》(1893)、《莎乐美》(1893)、《理想丈夫》(1895)、《认真的重要》(1895)。他的四个喜剧在伦敦上演后，虽然评论家对其褒贬不一，但各个层次的观众都非常欢迎。《理想丈夫》首演时，威尔士亲王和不少内阁大臣前往观看，演出结束后亲王致以热烈祝贺。尔后，萧伯纳又撰文赞扬。《认真的重要》轰动了伦敦，不但剧场满座，而且评论家也众口一词地表示赞赏。这是王尔德艺术生涯中最为辉煌的日子。

但是，谁也没有料到(王尔德本人更是如此)，七周之后他突然被打入了地狱，而且万劫不复。此前，他和自己的同性恋朋友，艾尔弗雷德·道格拉斯交往了四年，道格拉斯的父亲对此深恶痛绝，并想方设法当众羞辱王尔德。王尔德不听朋友的劝告，对道格拉斯的父亲提出起诉。结果，法庭反而判决王尔德因同性恋有罪，服刑两年，并加劳役。两年后获释，王尔德已是身心交瘁，万念俱灰，生活十分困顿。此后，他隐姓埋名，移居巴黎，在那里艰难地度过了无所作为的三年余生，于一九〇〇年病死在一家廉价旅馆里，年仅四十六岁。

王尔德的一生是短暂而充满悲剧色彩的。他试图以他的逆潮流的服饰、反时代的行为和与众不同的艺术主张，挑战保守压抑却十分

强大的维多利亚社会,尽管他几乎孤军奋战,势单力薄,却还是奋然前行,其勇气固然可嘉,但注定是要失败的。一定程度上说,王尔德是一个殉道者。不过,他的文学主张及一切努力,对尔后的现代主义作家都有相当大的启示。

在艺术主张上,王尔德深受同时代的批评家瓦尔特·佩特的影响,是后者“为艺术而艺术”美学主张的忠实践行者,并进而丰富了这一艺术观的内容,成了唯美主义文学运动的重要代表。他认为艺术的作用是抽象的,应该给读者带来快乐和美的享受,反对艺术的道德指向,认为“艺术家并不希望证实什么”,“艺术家没有道德取向”,“书没有道德和不道德之分,只有写得好坏之分”,“艺术家没有病态的,艺术家什么都可以表达”。他同时还强调,现实是丑恶的,惟有美才具有永恒的价值,艺术家不应带有任何功利主义的目的,“艺术家是各种美的东西的创造者”,不是艺术反映生活,而是生活反映艺术。王尔德的唯美主义文学原则,虽然是对当时那个缺少“美”的社会的反动,但毫无疑问是片面的。其实,他在自己的创作实践中,也未必都遵循这些原则,譬如说,他的某些剧本和小说的教化目的是再也明显的。

王尔德的作品,无论是他的小说还是剧本,最吸引人的不是个性突出的人物形象,不是错综复杂的情节,也不是对读者或观众所可能产生的强大冲击力(《莎乐美》除外),而是机智的对话,凌厉的语言,发人深思的议论。透过这些,我们可以看到一个睿智、幽默、富有见地的作者。他笔下人物的对话往往充满智慧而又令人捧腹;他使用的语言常常一针见血,直抵痛处;而他的议论又总是似非而是,似是而非,迫使你细细品味、辨别和思考。正是这些,给了读者和观众别处所领略不到的愉悦,一种美的享受。从这个意义上说,作者似乎实现了自己创作的初衷。

《莎乐美》是王尔德的惟一个悲剧,是用法文撰写的,被译成英文后遭到禁演(直到1931年才解除),后又被德国作曲家理查德·施特劳斯改编成歌剧。作品根据《圣经·新约》中莎乐美引诱继父希律王杀死施洗礼者约翰的故事改编。莎乐美爱上了约翰,向他求爱而遭到拒绝,发誓要吻到他的嘴唇。后来,她施计让其继父杀了约翰,

并得到了约翰的头颅，吻了这位心上人，她自己也被处死。在神秘莫测、阴森可怖的气氛中，剧本成功地塑造了一个美貌绝伦却又冷酷无情的“致命女性”形象，摄人魂魄的所谓“莎乐美之吻”也由此而来。剧本把爱欲、审美和死亡紧密地联系在一起，产生了震撼人心的力量，也凸现了注重感官享受，追求瞬时快乐的思想。

当然，王尔德唯美主义的代表作还是小说《道连·格雷的画像》。小说的情节并不复杂。主人公年轻英俊的少年道连·格雷，在得到了画家霍尔华德为他所作的画像后，希望自己的青春美貌永驻，而画像却随着岁月的流逝而衰老。不意这个奇特的愿望却实现了。随着他自身一天天地堕落，画像竟变丑变老了，而他本人却容颜依旧。他终于无法忍受，一刀刺向画像，结果，画像毫发无损，而他自己却倒在了地上，死去了。顷刻之间，他变得丑陋可怖，而画像却仍然年轻漂亮。

道连·格雷本是个单纯的少年，在他的生活中，对他影响最大的是两个人：画家霍尔华德和朋友亨利勋爵。霍尔华德为艺术而生活，他在道连身上所投注的感情，转化为了他艺术的灵感，尤其表现在创作道连·格雷的画像上，使这幅画作成了他绘画生涯中难得的精品。画像是他艺术和情感的结晶，给他带来欢乐的同时，也给他造成了不少痛苦。所以他时刻关心道连，生怕他过多地受到亨利勋爵的不良影响。也正是他所作的这幅画像，引出了一连串问题，推动着小说情节的发展。而玩世不恭的亨利勋爵，是道连的“精神导师”，一个享乐主义者，有着一整套似是而非的个人主义理论，用雄辩的口才和充满智慧的警句包装起来，轻而易举地使人接受。他谆谆教导道连要充分享受生活，趁年轻的时候及时行乐，不要抵制诱惑，相反要随心所欲，去实现自己的每个幻想。道连是他的个人主义理论的试验品，所以他时刻跟踪他，观察这种试验的效果。他之所以接近道连，还有一个深层的原因，那就是道连身上有着他所珍视而又缺乏的东西：青春。道连在亨利的“教导”下，个性由单纯变为世故，灵魂由纯洁转为污秽，最后走向自身的毁灭。道连、霍尔华德和亨利三个人物，通过性格上的互补和依赖，紧密地联系在一起，成了小说结构内在的黏合剂。

霍尔华德和亨利两个人物，在某种程度上是作者本人个性的化

身。就像霍尔华德为道连所吸引一样，王尔德曾被道格拉斯所吸引。霍尔华德说道连对他是不可少的，“我艺术家的生命依赖于他”，还对道连说，“你已经成了我看不见的理想的可见的化身”。若干年后，王尔德写信给道格拉斯说：“没有你，我无法生活”，“你是一切可爱东西的化身”。而亨利勋爵的个性更像王尔德，滔滔不绝地发表议论，是他生活的主要内容；他一心要把自己的观点推销给别人，而对别人的想法则不感兴趣；他才思敏捷，出语惊人，用数不尽的警句把生活切割成碎片，让人不假思索地接受。这就是亨利，也是现实生活中的王尔德。

艺术高于生活、艺术反映现实的唯美主义思想，在这部小说中得到了充分的体现。主人公道连一步步走向堕落，并沦为杀人犯，在他自身的容貌上并没有得到反映，他依然像以往那么年轻英俊。但作为艺术作品的画像，却记录了他的种种劣迹，画像中的他变得难看和衰老了，说明只有艺术才能反映人的个性和思想的变化，而现实生活是做不到的。

《道连·格雷的画像》是一部内涵非常丰富的小说，要充分地挖掘它，对读者来说是一个挑战，正因为如此，它也就更富有吸引力。当然，阅读王尔德那些才华横溢的议论是一种永远的享受。在世时，王尔德招来了不少争议；去世后，不少人为这个短暂而辉煌的生命叹息，并继续在他所留下的艺术宝藏中探寻。王尔德，永远的王尔德。

译 者

二〇〇三年八月十六日于紫藤斋

序

艺术家是各种美的东西的创造者。

揭示艺术，隐去艺术家，是艺术的目的。

评论家是把自己对美的印象转化为另一种形式或一种新东西的人。

批评的最高形式和最低形式是自传式的批评。

在美中发现丑的含义是一种并无可爱之处的堕落。那是一种过错。

在美中发现美的人是有教养的人，这些人很有希望。

认为美就是美的人是卓越的。

书没有道德和不道德之分，只有写得好坏之分，如此而已。

十九世纪对现实主义的厌恶，是卡利班在镜中窥见自己面容时所表现出的狂怒。

十九世纪对浪漫主义的厌恶，是卡利班在镜中没有窥见自己面容时所表现出的狂怒。

人的道德生活部分构成了艺术家的题材，而艺术的道德在于完美地运用不完美的手段。

艺术家并不希望证实什么，连真实的东西也是可以被证实出来的。

艺术家没有道德取向，如有，那是不可原谅的风格的矫饰。

艺术家没有病态的，艺术家什么都可以表达。

思想和语言对艺术家来说是艺术的工具。

善与恶对艺术家来说是艺术的材料。

从形式的角度看，音乐家的艺术是一切艺术的典型，从感觉的角度看，演员的技巧就是典型。

一切艺术既具有表层意义，又具有象征意义。潜入表层底下的人得自己承担风险，读出象征意义的人也得自己承担风险。

艺术所真正要反映的是旁观者，而不是生活。

对一部艺术作品意见的分歧说明这部作品有新意，有复杂性和生

命力。

当批评家意见分歧的时候，艺术家自己的意见却是统一的。

我们可以原谅一个人做一件有用的事情，只要他对这件事不赞赏备至。做一件无用之事的惟一借口是对这件事爱之过深。

一切艺术都是相当不实用的。

第一章

画室里弥漫着浓浓的玫瑰花香，夏日的轻风拂过园中的树木，开着的门便送来了馥郁的紫丁香味，或是满枝粉红色花的荆棘的清香。

亨利·沃登勋爵躺在波斯皮革做的长沙发上，习惯地抽着烟，数不清是第几根了。从沙发的角落望出去，正好看得见像蜜一样甜，又如蜜一般黄的金莲花在闪烁。抖动着的树枝，似乎很难承载花儿火焰一般的美。飞鸟的奇异影子，不时掠过掩着大窗的柞蚕丝绸窗帘，造成了瞬间的日式效果，令他想起东京那些脸色苍白如玉的画家们。这些人运用必要的静态艺术手段，力求表达一种快速的动感。蜜蜂沉闷地嗡嗡叫着，穿行在没有刈过、长得很高的青草之间，或是单调地一味围着满地忍冬那金黄色、灰蒙蒙的花蕊打转，似乎使这沉寂愈发压抑了。伦敦模糊的喧闹声，就像远处一架风琴奏出的低音。

房子中间直立的画架上，夹着一张画像，画像中的年轻人美貌绝伦，跟真人一般大。画像前面不远的地方，坐着画家本人，巴兹尔·霍尔华德。几年前，他突然失踪，引起公众的极大兴趣，也招徕了很多奇怪的猜测。

画家打量着他如此巧妙地再现在艺术中的优雅俊秀的形象，满意的笑容闪过脸庞，似乎正要在那儿停留下来。但他突然惊跳起来，闭上了眼睛，手指捂住眼帘，仿佛想把某个奇怪的梦捂进脑子，生怕自己从梦中醒来。

“这是你最好的作品，巴兹尔，你所有的画中，数这幅最出色，”亨利勋爵慢条斯理地说。“明年你可一定得送到格罗夫纳画廊去。皇

家艺术学院太大，也太庸俗。每次我上那儿，不是人多得见不到画——那当然很可怕，就是画多得见不到人——那更糟糕。格罗夫纳画廊实在是惟一的去处。”

“我哪儿都不想送去，”他答道，脑袋往后一甩，那副奇怪的模样，往日在牛津大学时总会引来朋友们的一阵取笑，“不，我哪儿都不送。”

亨利勋爵扬起眉毛，透过细细的蓝色烟圈，惊讶地看着他，那烟正从掺有鸦片的烈性香烟冒出来，升起一个个奇异的螺旋形圈圈。“什么地方都不送？我的好兄弟，为什么？有什么理由吗？你们画家也真怪！你忙碌一世，还不图个名声。而一旦到手了，你却好像又要扔掉。你真傻，因为世上只有一件事比被人议论更糟糕了，那就是没有人议论你。这样的画像会使你超越英国所有的年轻人，也使老年人妒忌不已，如果他们还能动感情的话。”

“我知道你会笑话我，”他回答，“但我真的不能拿它去展出，这里面倾注了太多自己的东西。”

亨利勋爵在沙发上伸长了身子，笑了起来。

“是的，我知道你会的，但我说的也是事实。”

“太多自己的东西！哎呀，巴兹尔，我还不知道你这么自负。你的脸很粗糙，线条也不柔和，你的头发像煤一样黑，而他仿佛是象牙和玫瑰叶子做的，我实在看不出你与这位年轻的阿多尼斯之间有什么相似之处。啊，我亲爱的巴兹尔，他是一位美少年，而你——是呀，当然，你有一种富有理智的表情，以及诸如此类的东西。不过，美，真正的美，终结于富有理智的表情开始的地方。理智本身是一种夸张，它破坏脸部的和谐。人一坐下来思考，便只见了鼻子，或是额头，或是某种可怕的东西。瞧瞧那些学识高深的职业中的成功者吧，他们多么令人厌恶！当然，教堂里例外。可是教堂里他们不动脑筋。一个八十岁的主教，说着自己还是十八岁的孩子时别人教他说的话，结果，他看上去总是极其讨人喜欢。你那位神秘的年轻朋友，他的名字你从来没有告诉过我，但他的画像可把我迷住了，他是根本不思考的。这我很有把握。他属于那种长相漂亮、没有头脑的人。这种人冬天该常在这儿，因为那时没有花儿可以观赏；夏天也该常在这儿，

因为那个季节我们需要点什么来清醒我们的理智。别自作多情了，巴兹尔，你跟他一点都不像。”

“你不理解我，哈里，”艺术家回答。“我当然不像他。这我非常明白。说实在，像他倒让我遗憾了。你耸肩干吗？我说的是实话。大凡相貌和才智出众的，都会在劫难逃，古往今来，这种劫数一直尾随着帝王们蹒跚的步履。我们和自己的同胞，还是没有什么区别好。丑陋和愚笨的人占尽了世间的便宜，可以随意而坐，张大嘴看戏。他们虽不知胜利为何物，却至少可免尝失败的滋味。他们像我们所有的人应该生活的那样生活着，无忧无虑，随遇而安，没有纷扰。他们既不把毁灭带给别人，也不必遭受他人所加予的毁灭。哈里，你的地位和财富，我的头脑，虽然不怎么样——我的艺术，不管价值如何，还有道连·格雷漂亮的外貌——我们都得为上帝所赐予我们的付出代价，可怕的代价。”

“道连·格雷？这是他的名字？”亨利勋爵问道，穿过画室，朝巴兹尔·霍尔华德走去。

“是呀，这是他的名字。我并没有想告诉你。”

“干吗不？”

“啊，我无法解释，要是我挺喜欢什么人，我绝不会把他们的名字告诉别人，要不，这就好像遗弃了他们的一部分。我已经变得有些诡秘了，这似乎能使现代生活神秘莫测，或者妙不可言。最普通的事儿，一经掩盖便显得很有趣味。如今我离开城里，从来不跟别人说上哪儿去。一说便意兴全无了。这习惯大概也是够傻的，不过它给生活带来了不少浪漫情怀。我想你一定以为我蠢得可以。”

“别这么说，”亨利勋爵答道，“可别这么说，我亲爱的巴兹尔。你好像忘了我已经成家了，婚姻的一大魅力，在于瞒骗成了夫妻生活的绝对必须。我从来不知道妻子在哪儿，她也根本不知道我在干什么。两人碰在一起的时候——我们偶尔也碰头，一起在外面吃饭，或者上公爵那儿去——都以最严肃的表情向对方编造最荒唐的故事。我的妻子精于此道，说真的，比我高明得多。她从来不搞错日子，而我却常常出错。不过她发现了也并不吵闹。有时我倒希望她吵，可她把我取笑了一番也就算了。”

“哈里，我讨厌你这么谈论你的婚姻生活，”巴兹尔·霍尔华德说，信步朝通向花园的门走去。“我相信你真是一个好丈夫，而你却深为自己的德行感到惭愧。你很了不起，从来不言道德，却也从来不做错事。你的玩世不恭不过是故作姿态而已。”

“顺其自然倒是一种姿态，也是我所知道的最恼人的姿态，”亨利勋爵笑着说，两个年轻人一起走出门去，进了花园，在高大的月桂树丛的阴影里，一条长长的竹椅上坐了下来。阳光滑过发亮的树叶，白色的雏菊在草地上抖动。

亨利勋爵停了一下，取出了手表。“我怕该走了，巴兹尔，”他轻声说，“在走之前，我一定要请你回答一个我刚问过的问题。”

“什么问题？”画家说，眼睛一直盯在地上。

“你很清楚。”

“我不知道，哈利。”

“好吧，我来告诉你吧。我要你解释一下为什么不愿送道连·格雷的画像去展出。我要的是真实的理由。”

“我已经把真实的理由告诉你了。”

“不，你没有。你说是因为画像里有太多自己的东西。嗨，那太孩子气了。”

“哈利，”巴兹尔·霍尔华德说，目光直视亨利勋爵，“每一幅用感情画出来的画像，画的都是艺术家而不是模特儿。模特儿不过是偶然介入的，是一种诱因。画家在彩色画布上所揭示的不是模特儿，而是画家本人。我不愿拿这画去展出，是因为它暴露了我自己心灵的秘密。”

亨利勋爵笑着问：“什么秘密？”

“我会告诉你的，”霍尔华德说，但脸上却露出了困惑的表情。

“我企盼着，巴兹尔，”他的朋友继续说，瞥了他一眼。

“哦，事实上也没有什么好说的，哈利，”画家答道，“恐怕你很难理解，也许不大会相信。”

亨利勋爵笑了笑，俯身从草地上采了一朵粉红色花瓣的雏菊，细细瞧了起来。“我肯定能理解。”他答道，专注地看着这个带白毛的金色小花盘，“至于信不信嘛，凡是不可信的都信。”

风摇落了树上的一些花朵。沉甸甸、星儿一般的紫丁香花簇，在令人倦怠的空气中摆动着。一只蚱蜢开始在墙边鸣叫，一个瘦长的蜻蜓，由薄纱似的棕色羽翼承载着，飘然而过，像一根蓝色的丝线。亨利勋爵仿佛听得见霍尔华德的心在跳动，不知道下文如何。

“就是这么一回事，”过了一会儿，画家说。“两个月前，我去参加布兰登太太的聚会。你知道，我们这些穷艺术家总得不断在社交场合露面，无非提醒公众，我们不是野蛮人。你有一回同我说，只要穿上夜礼服，系一根白领带，不管是谁，就是证券经纪人，也会博得个文明的好名声。嗯，我在房间里约摸呆了十分钟，跟那些穿戴过分、体态臃肿的寡妇和枯燥乏味的学者聊着天，忽然觉得有人在打量我。我侧过身去，第一次看到了道连·格雷。我们的目光一交流，我便苍白失色了。一种奇怪的恐怖感袭上心头。我明白自己面对着一个极富人格魅力的人，要是我听之任之，这种人格会湮没我的一切天性，我的整个灵魂，乃至我的艺术本身。我生活中不需要任何外来影响。你知道，哈利，我生就一种独立性格，向来我行我素，至少在碰到道连·格雷之前是这样。随后——可我不知道怎么向你解释才好，我似乎预感到，生活中一种可怕的危机已经迫在眉睫。我有一种奇怪的感觉，命运为我准备了大喜大悲。我害怕了，转身走出房间，不是良心使然，而是因为胆怯。我也不以一逃了之为荣。”

“良心和胆怯实际上是一回事，巴兹尔。良心是公司的商号，如此而已。”

“我不相信，哈利，而且认为你自己也不信。不过，不管动机如何——也许是出于自尊，因为我过去一直很傲——我挣扎着朝门走去。到了那边，不用说碰上了布兰登太太。‘你不会那么早就跑掉吧，霍尔华德先生？’她尖叫着。你可知道她的嗓子尖得出奇？”

“我知道，除了不漂亮，她什么都像一只孔雀，”亨利勋爵说，一面用他那纤细不安的手指把雏菊扯得粉碎。

“我不能把她甩掉。是她提携我进了王族的圈子，周旋于那些得了星级勋章和嘉德勋章的人之间，亲近那些戴着巨大的头饰，长着鸚鵡鼻子的老太太。她把我说成是她最要好的朋友。以前我只见过她一面，但她总记着把我捧为名流。我相信，当时我的一些画很成功，

