

◇依据教育部推荐的中学生必读书目编写

主编：傅璇琮 彭定安 刘继才

◆ 白长青 编著



中国少年兒童出版社

家

诠释与解读

我与中外文学名著对话系列丛书

★“我与中外文学名著对话”系列丛书★

主编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《家》诠释与解读

白长青 编著

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

《家》诠释与解读/白长青编著. —北京:中国少年儿童出版社, 2002. 12

(我与中外文学名著对话/傅璇琮, 彭定安, 刘继才主编)

ISBN 7-5007-6364-6

I. 家... II. 白... III. 长篇小说—文学研究—中国—现代—青少年读物 IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094781 号

我与中外文学名著对话

《家》诠释与解读

出版发行: 中国青年出版社

出版人:

编 著: 白长青
责任编辑: 赵海力

责任校对: 贺泽红
责任印务: 李建国

社 址: 北京东四十二条21号
电 话: 086-010-64032266

邮政编码: 100708
传 真: 086-010-64012262

印刷: 中国青年出版社印刷厂

经销: 新华书店

开本: 890×1230 1/32
2003年1月北京第1版
字数: 6300千字

印张: 315
2003年1月北京第1次印刷
印数: 5000

ISBN 7-5007-6364-6 / I · 410

定价: 600.00元(全套 50册)

图书若有印装问题,请随时向本社出版科退换。

版权所有,侵权必究



丛书总序

在这丰收的季节，我们要高高兴兴地来庆贺



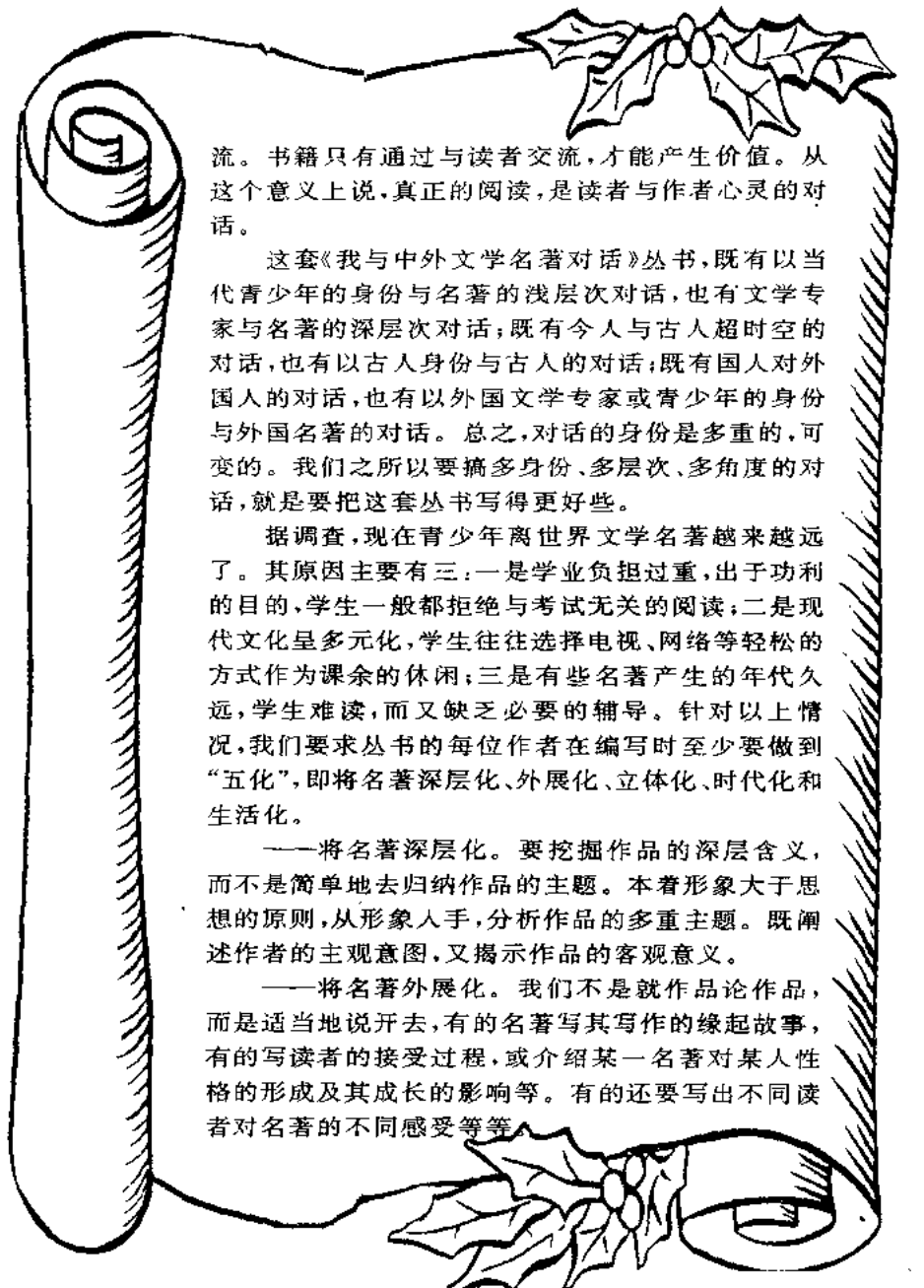
提倡青少年随意消遣式阅读,而是有选择、有目的地去阅读。开始时,虽然没有急功近利的目的,但读后却可以大有收益。

要想使读书真正成为一件乐事,就要选择自己喜欢读的书去读。教育部指定的中学生课外必读书,固然都是当读之书。但是选取的面还不够宽,有些书的内容也不免沉重。为此,我们编辑这套《我与中外文学名著对话》丛书,除了包括教育部指定的30本必读书外,又增加了20本,共50本。以后还将不断扩充,拟增至100本。这样就为青少年选择自己喜欢的书,提供了更大的余地。

青少年选择有趣的书去读,就会读出兴趣来。长期坚持下去,也就培养了自己读书的兴趣。兴趣渐渐浓了,也就成了“瘾”;而有了“瘾”,就会把读书变成自觉行为,也就不会当成苦差事了。对此,鲁迅先生打了一个比喻,他说读书如打牌,“真打牌的人的目的并不在赢钱,而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来,永远变化无穷。我想凡嗜好读书的,能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里,都得到深厚的趣味。自然,也可以扩大精神,增加智识的,但这些倒都不计及,一计及,便等于意在赢钱的赌徒了,这在赌徒之中也算下品。”(《鲁迅全集》3卷439页)

古今学者以愉悦为读书的基本标准,是一种诚实的态度。一本书无论专家说它怎样好,怎样重要,如果读了它不能使我们感到愉悦,我们就不愿意读下去。不去读它,又怎能产生共鸣,从而获得享受和知识呢?特别是文学作品,其本身并无实用。只有读了它,才能陶冶性情,使你生活更加充实。因此,读书也是一种交





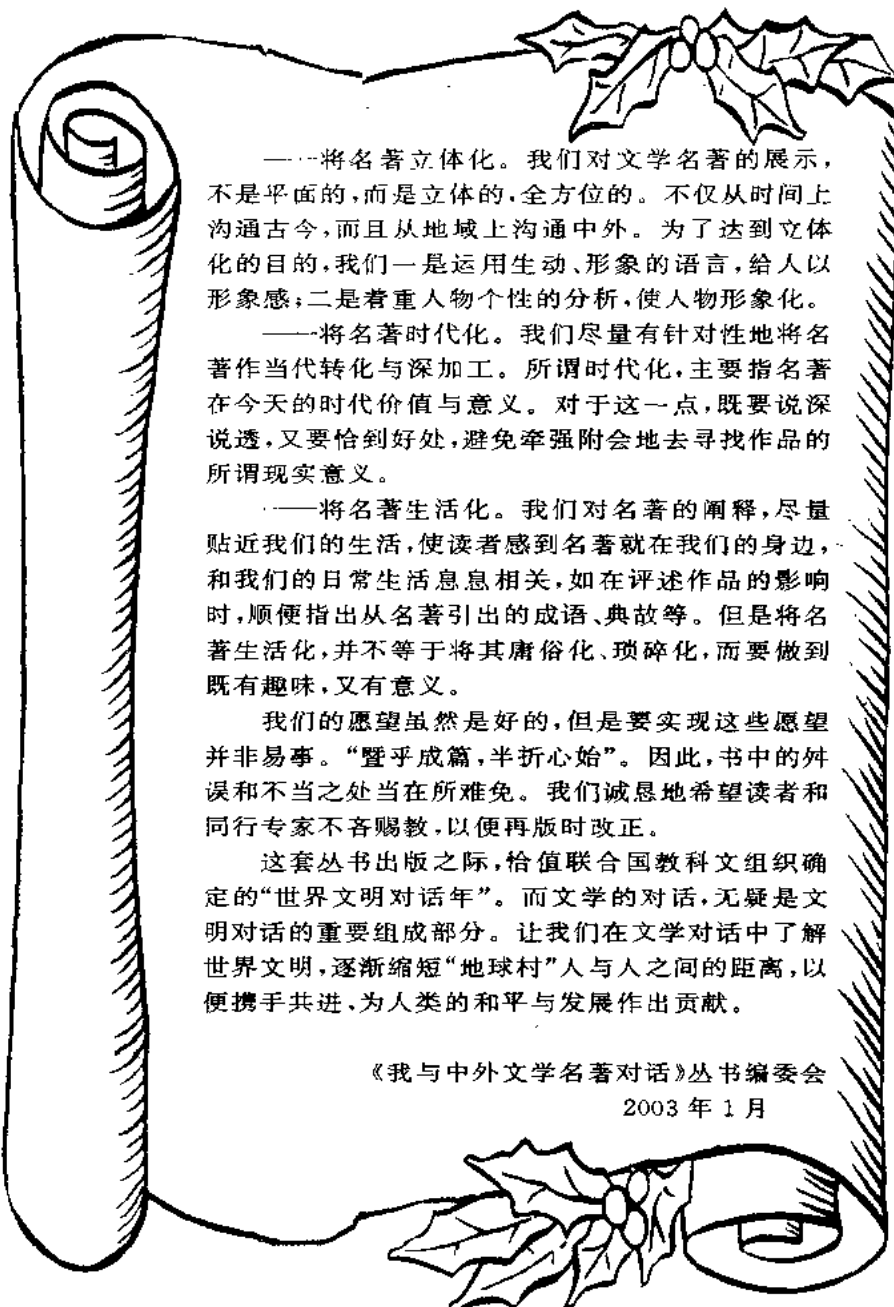
流。书籍只有通过读者交流，才能产生价值。从这个意义上说，真正的阅读，是读者与作者心灵的对话。

这套《我与中外文学名著对话》丛书，既有以当代青少年的身份与名著的浅层次对话，也有文学专家与名著的深层次对话；既有今人与古人超时空的对话，也有以古人身份与古人的对话；既有国人对外国人的对话，也有以外国文学专家或青少年的身份与外国名著的对话。总之，对话的身份是多重的，可变的。我们之所以要搞多身份、多层次、多角度的对话，就是要把这套丛书写得更好些。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利的目的，学生一般都拒绝与考试无关的阅读；二是现代文化呈多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲；三是有些名著产生的年代久远，学生难读，而又缺乏必要的辅导。针对以上情况，我们要求丛书的每位作者在编写时至少要做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地去归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。我们不是就作品论作品，而是适当地说开去，有的名著写其写作的缘起故事，有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对某人性格的形成及其成长的影响等。有的还要写出不同读者对名著的不同感受等等。



——将名著立体化。我们对文学名著的展示，不是平面的，而是立体的，全方位的。不仅从时间上沟通古今，而且从地域上沟通中外。为了达到立体化的目的，我们一是运用生动、形象的语言，给人以形象感；二是着重人物个性的分析，使人物形象化。

——将名著时代化。我们尽量有针对性地将名著作当代转化与深加工。所谓时代化，主要指名著在今天的时代价值与意义。对于这一点，既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。我们对名著的阐释，尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在我们的身边，和我们的日常生活息息相关，如在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语、典故等。但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望虽然是好的，但是要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中的舛误和不当之处当在所难免。我们诚恳地希望读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

这套丛书出版之际，正值联合国教科文组织确定的“世界文明对话年”。而文学的对话，无疑是文明对话的重要组成部分。让我们在文学对话中了解世界文明，逐渐缩短“地球村”人与人之间的距离，以便携手共进，为人类的和平与发展作出贡献。

《我与中外文学名著对话》丛书编委会

2003年1月

目 录

一、引言	1
(一) 永远的巴金，永远的《家》	1
1. 《家》是怎样的一本书	
——是二十世纪的《红楼梦》吗 ...	1
2. 中国现代文学的巨匠	
——巴金	6
3. 从《灭亡》到《家》	
——不止是为着纪念大哥	12
(二) 觉悟民族精神解放的文学名篇	17
1. 点燃沉沉黑夜中的火把	
——《家》的时代背景	17
2. 《烈女传》与“下等人”	
——关于《家》的点点滴滴	24
3. 真诚、激情、深刻	
——中国现代作家谈《家》	29
(三) 鼓荡起时代的激流	35
1. 一张无形的网	
——吞噬着无数青年的封建礼教制度	
.....	35
2. “黑暗到了尽头，光明就出现了”	
——《家》的思想主题	44

3. 世代传递的不朽名篇	
——《家》在今天并没有过时	49
(四) 炼狱与光明的灵魂搏击	53
1. 森严如海的封建专制制度的象征	
——高老太爷	53
2. 令人辛酸的封建礼教制度的牺牲品	
——高觉新	58
3. 勇敢地冲破封建黑幔的觉醒者	
——高觉慧	63
4. 艰难地奋斗与跋涉的新青年	
——高觉民、琴	69
5. 挣扎在封建礼教练狱中的女性	
——鸣凤、梅、瑞珏	76
6. 迷惘、觉醒、奋起的一代	
——剑云和其他青年	84
7. “趟着浑水”的人们	
——形形色色的家庭成员们	91
(五) 真美的情愫与体验	
——《家》的艺术特色分析	96
1. 传神与细腻	
——腐朽的封建制度的夕阳凄雨	96
2. 热情地拥抱人生	
——作品的感情色彩和人性美	101
3. 用心灵去感动	
——关于作品的心理描写	107

(六) 结束语	110
二、精彩段落解读	112
《家》的开篇：风雪中国家的兄弟	113
勇敢追求新思想的琴	115
静夜中独自叹息的鸣凤	117
“大哥”——高觉新	123
觉慧眼光中的高老太爷	129
繁华典盛的大家庭的年筵	132
梅表姐凄婉的心曲	135
觉新与梅表妹的重逢	137
瑞珏与梅的心灵交流	139
决定鸣凤命运的夜晚	141
“这个家，我不能够再住下去！”	146
觉民的抗婚	148
高老太爷的梦破灭了	150
一场分家的闹剧	152
瑞珏之死	154
觉慧的最后离家出走	157

一、引言

(一) 永远的巴金，永远的《家》

1. 《家》是怎样的一本书

——是二十世纪的《红楼梦》吗

(1) 中国当代青年眼中的《家》

中国现代著名作家巴金的长篇小说《家》，是中国读者非常喜爱的文学名著之一。在它出版后的悠长岁月里，它更是一直受到中国青年读者的热烈欢迎。

巴金是这样的一个名字：“在三十年代中国读者中的主要成分——城市小资产阶级知识分子中间，他的声誉仅次于鲁迅。”^①而早在1936年，鲁迅就对巴金的创作做过高度的评价。他说：“巴金是一个有热情的有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家。”^②

对于刚刚跨入二十一世纪的中国当代青年来说，《家》仍然是一部使他们感到非常亲切，并且耳熟能详，声名卓著的文学名著。在许多热爱《家》的青年人的心目中，巴

① 陈思和、李辉：《巴金论稿》第150页，人民文学出版社，1986年出版。

② 张慧珠：《巴金创作论》第8页，四川人民出版社1983年出版。

金和他的《家》，是我们这个民族永远引为自豪的文化财富，《家》以其独特的艺术魅力和深刻的思想价值，永远流淌在中华文化的浩渺长河之中。

下面我们就来走进《家》，走进巴金老人为我们创造的这个精美绝伦，感人至深的艺术殿堂吧。

我们还是先从中国当代青年对《家》的评价说起。

2000年8月14日，在中国互联网上的《黄金书屋》网页中的书评栏目中，一个叫“舟薇”的青年发表了她对于巴金的作品的评价，也许颇能代表当代青年的一些看法：

在封建社会中，《家》、《春》、《秋》这三部曲就像是黑暗中远方的火把。虽然许多人感到光明依旧是那么遥远，但同时也感到光明在召唤。慢慢的，人们的心被这光明所震撼，从沉睡中醒来，推翻了封建礼教，向社会主义迈进！

总之，这是一部十分及时的书，巴金爷爷写得太好了！

同一栏目上的另一个青年这样写道：

觉慧的出逃，不仅仅是对封建社会的反抗，更是他生命内那一股激流在动荡。正如他所说，到更广阔的天地中去见风雨。人生无论在什么时候，都应让生活的激流在我们的思想深处沸腾。

两个普通的中国当代青年，在网上这样娓娓动情地谈论着他们对于《家》的喜爱，毫不掩饰他们对作家巴金老人的由衷的热爱之情。另据中国互联网上的新浪网2000年8月28日的消息，在当代大学生中进行的一次问卷调查中，巴金被认为是“最具中国味”的作家。

在今天，在以知识经济和互联网为代表的高科技时代的二十一世纪，《家》，仍能深深地影响和感动着当代中国青年人的心，可见一部优秀的文学作品，是怎样的具有着永恒的艺术魅力。这也使我们由衷地感叹：永远的巴金，永远的《家》！

为了了解《家》，我们就不能不先回顾一下中国现代社会的历史，特别是回顾一下中国人民反封建的艰难历程。因为《家》的出现和它的彻底地反封建主义的思想主题，是和中华民族的那段历史紧密联系在一起。

中国是世界四大文明古国之一，它以自己璀璨悠久的古代历史和文化，为人类文明的发展曾做出过巨大的贡献。在相当长的时间内，中华文化一直位于世界的前列，只是到了近代才日渐落伍。这其中的一个重要原因，就是中国封建社会的漫长和顽固性，中国封建国家的长期自我封闭的锁国政策，以及封建制度和封建礼教对于整个社会的森严控制，特别是对于人性和人的精神的长期专制压抑。正是由于这一特点，在我国二十世纪初期风云飘起的伟大的五四运动中，反封建才成为最鲜明、最有思想启蒙意义的时代主题。而巴金，就是五四运动后涌现出来的这样一位彻底的反封建，呼唤着民族精神解放的伟大的作家。

（2）中国现代文学史上的《家》

巴金的长篇小说《家》，被中国现今各种版本的中国现代文学史所重点评介，具有无可争议的重要地位。

在中国现代文学史上，巴金的《家》被公认为是巴金全部创作中写得最出色，成就最高，影响也最大的一部代表性作品，是我国二十世纪新文学史上的一个重大收获。它不仅是中国现代文学史上反封建主题的扛鼎之作，也是反映着特定历史时期的现代中国社会的时代画卷，是一部

色彩瑰丽的传世杰作。

回顾中国现代新文学发展的历史，从五四运动后到大革命失败的8年中，长篇小说的创作相对比较沉寂。1928年以后，新文艺创作日渐活跃，并开始涌现了一批新的长篇小说。如叶绍钧的《倪焕之》，茅盾的《蚀》、《虹》，洪灵菲的《流亡》，蒋光慈的《田野的风》等。这些作品，或流行着蒋光慈式的“革命加恋爱”的模式，或抒发着作者个人的情感，都是比较新潮的创作。它们虽然在当时都曾产生过相当大的影响，但作品的生活范围普遍还比较窄狭，也缺乏对于社会时代主题的更广阔更深刻的描写。新时代呼唤着文学能更深刻地批判旧时代，从思想上迎接未来，给人民以强烈精神震撼的作品的问世。正是在这样的文学背景下，巴金的《家》登上了中国的文坛。

巴金是从1931年春在上海开始写作《家》的，并于同年4月18日起开始在上海的《时报》上连载。刚开始发表时篇名叫《激流》，1933年由上海开明书店出版单行本时，才改名为《家》。《家》和巴金后来创作的两部长篇小说《春》、《秋》，在故事脉络、出场人物以及社会生活场景上都是一脉相承的，构成了一幅紧密完整的时代生活画卷。这三部姊妹篇被统称为《激流》三部曲，是巴金最著名的作品之一。其中，尤以《家》写得最为出色，成为巴金的代表之作。

《家》的主要内容，是描写五四运动以后，四川成都地区的一个封建大家庭的日常生活场景，和它终于一步步走向崩溃的故事。巴金以自己的亲身经历和感受，精细入微地描述了这个等级森严的封建大家庭成员间的相互关系，冷静地撕开其脉脉温情的家庭亲缘的外衣，尖锐地揭露和控诉了封建专制制度的种种罪恶，指出了在中国，封建制度必然灭亡的命运。

在《家》中，巴金还以充沛而强烈的激情，描写着那个时代的进步青年的觉醒和反抗，描写他们怎样无畏地冲破封建制度的窒息，在黑暗中呼唤着解放与光明的历程。因此，《家》也是一部鼓荡着时代的激流，呼唤着整个民族从封建专制制度下获得精神解放的具有思想震撼力的名著。

(3)《家》是二十世纪的《红楼梦》吗

正因为《激流》三部曲，特别是《家》，以振聋发聩的如椽巨笔，生动深刻地描写了二十世纪中国的一个封建大家庭走向崩溃的历史，在作品的题材，反映的思想主题来看都和清末曹雪芹写的《红楼梦》有许多相似之处，因此，曾有人形象的把它比作二十世纪的《红楼梦》。

那么，我们来把《家》和《红楼梦》做一下比较吧。

首先应该承认，这种类比是有着一定道理的，《家》和《红楼梦》在许多方面的确有一些相似之处。如它们都是以长篇小说的艺术形式，真实地描写了中国封建大家庭的生活，都栩栩如生地刻画了这个封建大家庭里的形形色色的人物群像，特别是通过作品中人物的命运，深刻地揭示了中国封建社会必然灭亡的历史主题。它们都是气度恢弘，卓然不群的传世名作等。但它们之间到底有着很大的不同。首先从作品产生的年代上来讲，《红楼梦》问世于十八世纪末，那时中国的封建社会还刚刚开始显露出衰败的迹象。而《家》发表于二十世纪初，在中国大地上开始的风起云涌的新民主主义革命运动，使得中国的封建社会面临着彻底崩溃的历史结局。这种历史的背景和环境是不可同日而语的。

时代的发展和进步，使这两个不同的封建大家庭的内部也呈现出巨大的差异。如在《红楼梦》中，贾母尚有着至高无上的权威。而在《家》里，高老太爷的权威则遭遇空前的挑战而日渐式微，终于无力回天。在《红楼梦》中，

贾宝玉进行着绝望而孤独的个人的反抗，最后只能以出家避世为结局。他的反抗是无力的，消极的。而在《家》中，觉醒的青年们已经形成了一个奔涌的洪流，他们获得时代先进思想的鼓励，有着必定胜利的坚定信念，并以觉慧、觉民为代表，取得了反抗封建制度的胜利。《家》与《红楼梦》的最大不同，在于历史时代的进步，在于人性与民主精神的进一步觉醒，以及中国的封建制度进一步的不可避免的走向灭亡。《家》与《红楼梦》都带着各自时代的鲜明特征，它们是比肩辉映，相佐媲美的。

2. 中国现代文学的巨匠

——巴金

(1) 巴金自述：我是个什么样的人？

巴金在1980年写的《文学生活五十年》（《家》的代序）中这样介绍自己说：

我是一个不善于讲话的人，惟其不善于讲话，有思想表达不出，有感情无法倾吐，我才不得不求助于纸笔，让我心上燃烧的火喷出来，于是我写了小说。……

我不是文学家，但是我写作了50年。每个人从不同的道路接近文学。我从小就喜欢读小说，有时甚至废寝忘食。……我做梦也想不到自己会成为小说家。我开始写小说，只是为了找寻出路。

我写小说从来没有思考过创作方法、表现手法和技巧等等问题。我想来想去，想的只是一个问题：怎样让人生活得更美好，怎样做一个更好的人，怎样对读者有帮助，对社会、对人民有贡献。我的每篇文章都是有所为而写作

的，我从未有过无病呻吟的时候。^①

这就是巴金，一个谦虚、质朴、或许略有些腼腆的中国作家。虽然早已是著作等身，名闻遐迩，他却总是那么真诚，那么坦诚。他在谈到自己开始写作的原因时，总是谈到自己当初怎样冲破封建家庭的束缚，谈到搞文学创作是“为了寻找出路”。他在讲到自己从事文学创作的理想时，提到了“让人生活得更美好，怎样做一个更好的人，怎样对读者有帮助，对社会、对人民有贡献。”等等。从他那真诚质朴的话语里，我们看到了一个中国作家的那颗永远为着祖国，为了人民而跳动的心。巴金也因此而赢得了许许多多读者的热爱。

1999年11月25日，是巴金的95岁生日。由国际小天体命名委员会批准，将1997年11月25日发现的一颗编号为“8315”的小行星正式命名为“巴金星”。这样，在浩瀚无际的宇宙中，就有“巴金星”、“袁隆平星”、“陈景润星”、“光彩事业星”这4颗与中国联系在一起的小行星在茫茫的星海中遨游。用杰出人士的名字命名小行星，是世界上只有少数人才能获得的永久性的崇高荣誉，由此可见巴金所具有的世界性的影响。受全国政协主席李瑞环的委托，中共中央统战部长王兆国特意向巴金表示祝贺。他说：“这不仅是中国天文学界和国际天文学界赠送给新中国50岁的生日厚礼，而且表现了全社会对知识分子的创造性劳动和巨大贡献的崇高敬意。”

1997年，巴金的《巴金书简——致王仰晨》出版。巴金在“小序”中写道：“如今我已93岁了，他（指王仰晨）也76了，尽管我衰老病残，可我想，我们仍然有勇气跨入

^① 见《文学生活五十年》，载《巴金选集》第一卷第1、10页。四川人民出版社1982年出版。