

CHINA TOURS HIGHLIGHTS

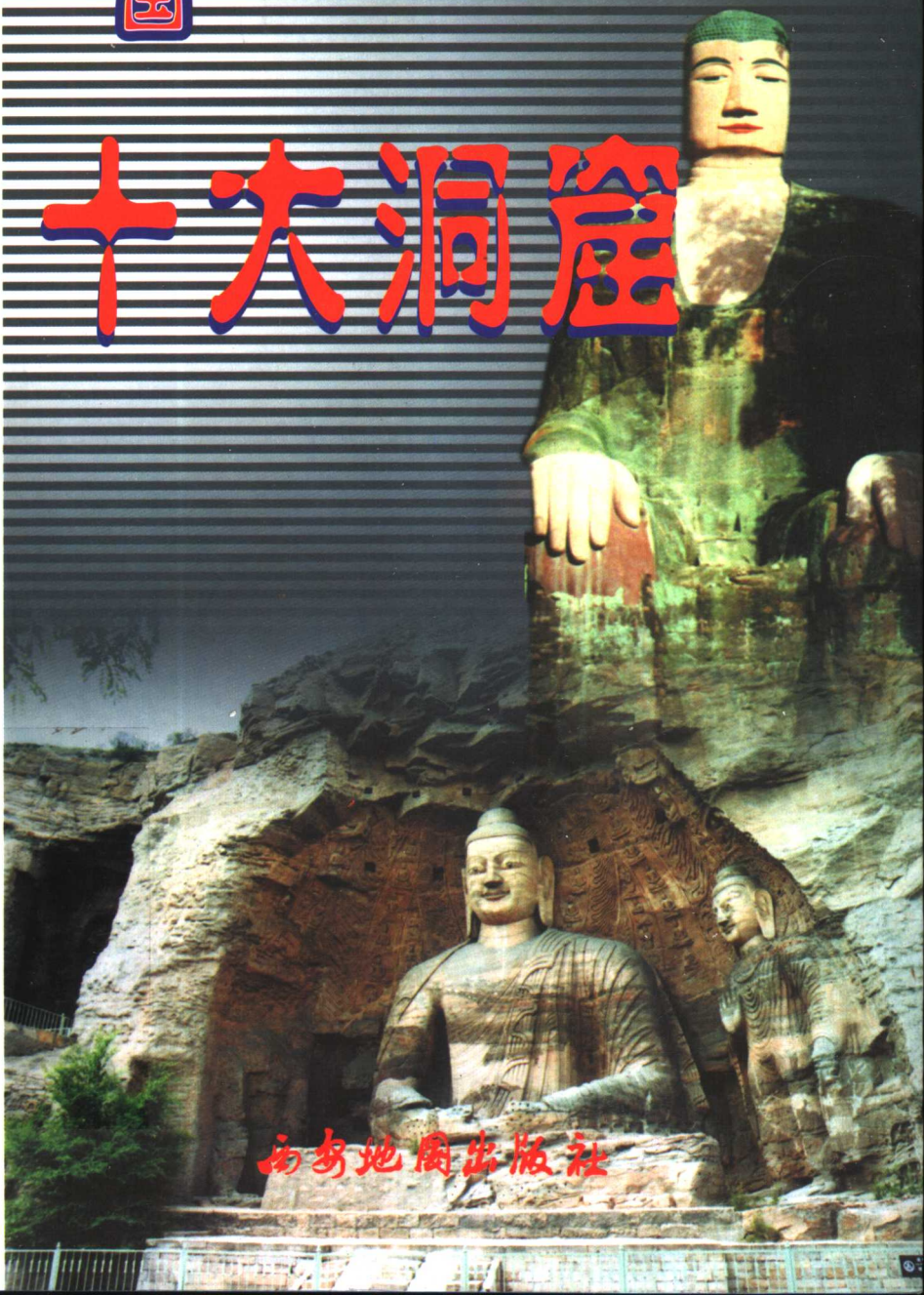
中国

中国——大旅游热点系列

编著 史焕章 雷春江 贾鹏 吴岗

十大石窟

西安地图出版社



1200338542-4



1200338542

福州大学
图书馆藏书

中国十大旅游热点系列

章江鹏 编著
惠焕春 贾雷 吴

中国十大洞窟

西安地图出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国十大旅游热点/惠焕章, 雷春江等编著, -西安:
西安地图出版社, 2003. 1

ISBN 7-80670-384-5

I. 中... II. ①惠...②雷... III. 旅游指南-中国
IV. K928. 9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第001771号

中国十大旅游热点

中国十大洞窟

惠焕章 雷春江等编著

西安地图出版社出版发行

(西安友谊东路124号 邮政编码710054)

新华书店经销 人民日报社西安印务中心印刷

850×1168毫米32开本20印张5700千字

2003年2月第1版 2003年2月第1次印刷

印数1-5000

ISBN7-80670-384-5/K·161

全套定价:150.00元 本册定价:15.00元



前 言

中华大地，物华天宝，人杰地灵，上下五千年，方圆九百六十万平方公里，不仅到处都有美不胜收的自然胜景，更有星罗棋布、蕴含丰富的人文景观，它们像一颗颗明珠，将神州大地点缀得璀璨夺目。

人类文明进步的今天，旅游业不仅日益成为一个国家或一个地区经济繁荣的主导产业；同时，参观旅游活动也日益成为现代人物质和文化生活中必不可少的内容。

然而，中国如此之大，各类旅游景点如此之多，如何才能根据每个人的不同喜好，有针对性地抓住中国旅游的脉搏呢？我们从中国大陆（暂缺港澳台资料）浩若繁星的旅游景点中提炼出十大旅游热点线索，在每个线索中精选出10个景点，共计100个景点，采用图文并茂的形式，编成“中国十大旅游热点系列”图书。

为了保证该系列图书的权威、准确和最新，我们求得了每个景点单位领导和同志们的大力支持，他们对我们提供了大量的文字和图片资料，在此我们对他们的热情支持表示衷心地感谢。根据需要，我们还参照或选用了其它有关书刊资料上的文章和图片，由于无法联系到作者本人，在此一并表示感谢的同时，也希望这些作者和我们取得联系。当然，由于种种原因所限，该系列图书难免还有许多不足之处，欢迎广大读者批评指正。

2003年1月

目 录



大足石刻...../1



敦煌石窟...../7



孔望山摩崖造像...../13



龙门石窟...../19



乐山大佛...../25



麦积山石窟...../31



千佛洞...../37



善卷洞...../43



云冈石窟...../49



织金洞...../55

中国十大石窟

大足石刻

大足石刻位于重庆市大足县境内。其遗址遍布大足县，据统计，达75处之多。大足石刻是用来研究我国石窟造型艺术中摩崖造像的生动形象的实物历史资料，并以造像的宏大规模、精美雕功、保存成色上乘而屹立于世界石窟艺术之林，1961年被列为全国重点文物保护单位，1999年联合国教科文组织以其天才的艺术成就列入《世界遗产名录》。

据记载，大致在初唐时期大足石刻已开始建造，经过中、晚唐及五代的加工润色，于两宋之际繁盛于世。当我国北方石窟于此时逐渐衰落时，而大足石刻却从

“天府之国”崛起，不能不说是一大奇迹，从此，中国的石窟艺术史上又追加了一笔400余年历史的记录。大足石



北山佛湾北段
(局部)



石门山三皇洞

中国十大洞窟

中国十大旅游热点



十八山十
圣观音

刻内的各种石刻造像多达5万余尊，其中具有代表性和一定规模的当属北山、宝顶山、南山、石门山和石篆山。而石刻造像最为精美细腻、造型隽奇且集中丰富的宏伟规模则首推北山和宝顶山。

北山旧名龙岗山，距大足县城约2公里，在县城北边，实则是自唐昭宗李晔景



福元年（公元892年）开始修凿。经历唐、五代直至南宋高宗赵构绍兴年间（公元1131—1162年）方完成，历时近300年，修筑者是晚唐时昌州刺史，昌（大足）、普（内江）、渝（重庆）、合（合川）四州之都指挥使韦君靖。大

足县制的建立是于唐肃宗李亨乾元元年（公元758年），属同置之昌州辖境。其时，虽全国各地藩镇割据，节度使拥兵自重，但相对来讲大足地区的百姓生活还是比较富足的；又因其地兼长江水运之便，所以物品流通，经济繁荣，僧道咸集，再加上统治者为巩固政权，宣扬佛教，所以大足地区摩崖造像云集。

北山摩崖造像约有一万尊，多集中于该县龙岗镇北1.5公里处的北山之巅。这些造像均以雕刻细腻、华美典雅、技艺精绝且具



玉印菩萨

中国十大洞窟

鲜明的时代特征而著称，被时人誉为“唐宋石刻艺术陈列馆”。其造像或者端庄丰满，气质浑厚；或者神情多态，体态玲珑精巧；又或者体态优美，衣着华丽尊贵，完美地展现了公元9世纪至12世纪中叶，由唐至宋期间的石窟艺术的发展轨迹。而在被称为造像精华的“心神车窟”内的佛教造像，又堪称极品。20余尊菩萨造像中各个神采飞扬体貌不同，有姿容俊逸者，风采绰约者，其中数珠手观音被誉为“媚态观音”，普贤菩萨像雕工细腻，神态娴雅，面部刻画栩栩如生，而被称为“东方维纳斯”。北山中又留有数量甚众的石刻碑文，并以此闻名于世。存有记录了首座佛窟经过的“韦君靖碑”，宋刻22章“古文孝经碑”，大书法家蔡京题写且额篆的6通“赵懿简公神道碑”；以及其它洞窟的造像纪录和题记55通；8座经幢；1通阴刻“文殊师利问病图”，264龕窟造像。这些碑刻与龕窟长达里许，尤以其碑刻著称。其“韦君靖碑”属残唐遗物，弥足珍贵，而《蔡京碑》则被誉为“寰宇间仅此一刻”。

宝顶山在大足县城东北15公里，原本已开凿多年，到南宋孝宗淳熙年间，大足县本地有个叫赵智风的人，幼年便遁入空门，后在宝顶山开宗传



普贤菩萨



如意珠观音像



文殊菩萨

中国十大洞窟

中国十大旅游热点

教，连续四方化缘 70 余年，并以募捐所得主持开凿大、小佛湾的摩崖造像建筑工程。当这一艺术建筑工程竣工后，此地也成为了盛况空前且惟一现存的石雕佛教密宗道场，其声势之盛，倾动朝野，连身居高位的达官贵人也纷纷来此。宝顶山声势最隆之时，香火极盛，与峨眉并肩一时，甚至有“上朝峨眉，下朝宝顶”之说，足见当年气象。宝顶山的大佛湾岩高 15 至 30 米，造像位于山崖的东、南、北三面，共计有 31 尊大型佛塑，碑刻 7 通，题记 17 款，舍利塔 2 座。整个宝顶山石刻造像万余尊，以大佛湾的造像规模宏大居最，雕刻手法最为精湛，保存也最为完好。这里的造像顺乎自然，采用因山造势之



宝顶山大佛湾
(局部)

法，所有的造像在雕刻上不仅手法纯熟，雕工精美，其内容也是非常丰富，具有强烈的民族和地方色彩。最为著名的就是宝顶山千手观音像，它身上共有 1007 只手，面积达 88 平方米，构思精巧，排列多变，如孔雀开屏，却又多而不乱，实在是同类雕塑中首屈一指的精品。山上另有一尊卧佛，也称佛涅

中国十大洞窟



宝顶山释迦涅槃图

槃，下半身插于岩石之中，上有石檐遮盖，长达 31 米，四周有十余弟子环立，云中刻有 9 个仙女，香炉中的青烟直上云霄。整个图案设计奇巧，与山势浑然天成，构图主次分明，且把佛在“灭度”之时的安详神态和此后的生活表现得淋漓尽致，极具艺术价值，被誉为“宋代社会的缩影”。

南山摩崖造像位于大足县城南 2 公里处，为南宋绍兴年间开凿的一组纯道教造像群，是目前我国现有道教石窟中数量最多、最集中、反映神话佛祖系列最完整的石窟群。石篆山摩崖造像是公元 1082—1096 年的释、道、儒三教一体的造像石窟区，坐落于该县西南 25 公里处，其艺术价

宝顶山吹笛女



中国十大洞窟

中国十大旅游热点



宝顶山
千手观音

公元1094~1151年，各种佛祖造型颇具特色，有重要的历史价值。

此外，大足石刻另有一弥足珍贵之处，即留下了少数工匠的姓名。旧时社会上分人为三、六、九等，工匠艺人等身属下九流，在很多规模巨大的工程

中从未有过他们的名字出现，即便是有数量巨大的造像的龙门石窟也不例外，但在这里却有工匠的名字传世。究其原因，固然因为此地修筑的主持者是发愿僧人，且资金来源是募化所得，但即便如此，这些名字也是具有非同凡响的意义的，也实在难得。据考察资料显示：全国各地晚期石窟的雕刻石匠留有姓名的有54人，而大足石刻所留的匠师就占去了一半还多，包括宋代匠师29人、明清匠师18人。尽管目前还不能考察到这些匠师的详细情况，但对于了解历代石匠的世承关系却有着重要的史料价值。

大足石刻是石窟建造史上一朵奇葩，一粒璀璨的明珠，其不仅是石窟艺术生活化的典范，而且还具有浓厚的世俗信仰色彩和丰富的史料价值，并以其纯朴的生活气息在诸多石窟中独树一帜。



宝顶山养鸡女

中国十大洞窟

敦煌石窟

敦煌石窟，又被称为敦煌石窟艺术、敦煌佛教艺术等，具体而言，是指分布在敦煌境内及周边的莫高窟、榆林窟、西千佛洞窟等10余处石窟群。这些石窟群共凿有洞窟800多座，整个敦煌艺术集石窟建筑、彩塑、壁画三位一体，集公元4世纪至14世纪千余年间的艺术精华而成，给我们现今的子孙后代留下了丰富的文化财富，也给古代文明史涂上了精彩的一笔，真可谓“惊天地，泣鬼神”。

敦煌莫高窟位于甘肃省敦煌县城东南25公里处的鸣沙山，俗称“千佛洞”，故鸣沙山俗称“千佛山”。莫高窟是我国规模最大、内容最丰富的石窟群，洞窟开凿在鸣沙山东麓的崖壁上，南北长约600余米。上下排列5层，高低错落有致，形如蜂房鸽舍，壮观异常。同时，它也是我国现存的举世闻名的佛教艺术中心，全人类的传世瑰宝。

敦煌莫高窟全景

然而，莫高窟所在地却是满目荒芜的一片戈壁滩，不由让人感到费解，怎么会修筑这样一个巨大的石窟群在这样一片不毛之地呢？之所以会有这样的一个艺术宝库出现在河西



中国十大洞窟

中国十大旅游热点

莫高窟现存最早的彩塑之一
交脚弥勒



走廊的这片荒漠中,是因为古敦煌地处丝绸之路的咽喉要地,当年这里曾是一片绿洲,正因为如此,它也就成了东西经济、文化交流的“都会”。而自内地西行至此者,离乡千里,乡愁难抑,多于此发愿许事。因此,这千佛山也一度成为佛教徒的膜拜之地而香火鼎盛。一直绵延到了宋代,佛教较唐朝时已不如后者繁盛,再加上地理、气候等方面的变迁,千载之下,这一宝库也就逐渐为人冷落,仅只剩下黄沙孤月、大漠朔风为伴了。

据历史记载,莫高窟始凿于公元366年,其时正是我国先秦时期的建元元年,距今已有1600多年的历史了。当年有一位名叫乐勔的云游和尚来到这里,站在鸣沙山下,忽见对面的三危山金光闪耀,仿佛有千万尊神佛显形其中,深感此乃圣贤之福地,遂化缘募来钱物,请工匠凿师在鸣沙山绝崖险壁上开凿了莫高窟第一洞窟。当然,我们进行以下的描述时,先得弄明白,乐勔和尚为何会见金光、遇万佛呢?原来,此山上的石块多为矿物云母岩,其质明亮,折射力强,凡

遇太阳夕下时,就会返照阳光而放出闪闪金光,至于看到万佛显形,则多是乐勔和尚心理作用的结果了。自从开了此第一窟后,东土的禅师法良也在此开凿了第二窟,由此经北魏、西魏、北周、隋唐至宋、西夏、元等累朝的不断创建,将这一收藏丰富、气象宏伟的石窟艺术留在了浩瀚荒僻的大漠上了。源远流长的历史为这伟大的世界遗产增添了更多的人文底蕴。北魏是莫高窟艺术发展的早期,造像的规模较小,

中国十大洞窟

也比较简单，一般体格较大，主像一般为释迦牟尼或者弥勒佛，四周布有天宫伎乐、佛祖渡生等一些艺术壁画。隋唐为莫高窟发展的鼎盛时期，此时期将洞窟建筑风格由原来的中央塔式改建为中心佛坛，组合像群式样，雕塑风格也由北朝的“清秀瘦骨”移返“丰硕壮实”。甚至，在唐武则天统治时期，这里已经成为有“窟龕千余”之称的佛教圣地了。目前，莫高窟保存有自十六国后期经北魏、西魏至唐、宋、元各朝所开凿的洞窟492孔，影塑逾3000尊，历代壁画4.5万平方米，各种绢画、纸画千余件，书法作品两三万件以及千块铺地花砖和唐宋时期的木结构建筑共5座。莫高窟可分为南、北两部分游览区，南区主要是洞窟艺术；北区的则留有些许壁画。之所以形成这一布局，其原因是此处崖壁是河水冲积形成的，因而质地松软，又易风化所致，故只可凿窟，不能依崖刻像。洞窟的建筑模式主要是四种：禅窟式、方形佛殿式、覆斗式、中心柱式，各洞窟间用木栈道相连通，并建有其它著名石窟所没有的木构造走廊，可惜现在已不存在。



壁画
乘象入胎



在中国的四大名窟中，莫高窟是开凿最早，历时及历史最长的古建筑，雕塑、壁画集于一身的艺术宝库，

壁画

中国十大洞窟

中国十大旅游热点

而且，莫高窟尤以壁画著称于世，被誉为“世界艺术画廊”。壁画的内容也极为丰富，除了表现王宫贵族的奢靡生活外，也还有当地（即西域各地区）各族人民的各



阶层的各种生活，上至帝王、贵族、官吏，下至商人、农夫、渔夫、工匠甚至船工，可谓包罗万象，同时，也成为后世研究各代民间民族风格、风土人情的重要资料。作为佛教文化中心，在各种壁画所描绘表现的形象中，供养飞天等形象也就成了敦煌壁画的代表作。



壁画

沉睡在敦煌藏经洞中的浩繁的经卷是敦煌宝库中的另一类宝藏。这些经卷记载了从公元4世纪至公元11世纪的各个王朝的史实。这些历史写本、文书等文物共计约6万件，写本的内容也是万象俱有，无所不包。既有宗教经典、绢画、刺绣等佛教工艺美术品，也有天文、地理、历法、文学、医学等典籍资料，更有古代藏、汉、

梵、回鹘、龟兹、于阗等各种文字的写本，不仅对我国各类文献的补遗、校勘有很大价值，同时也为研究各历史时期的政治、经济、军事、文化、民族、对外交流及社会状况提供了极其宝贵的资料。

莫高窟中多有传世的著名佛像雕塑。在这些雕塑中，最富有代表性的则应属魏、唐时期所塑的佛像，这也和佛教自汉末年传入，大兴于魏、唐间有很大

中国十大洞窟

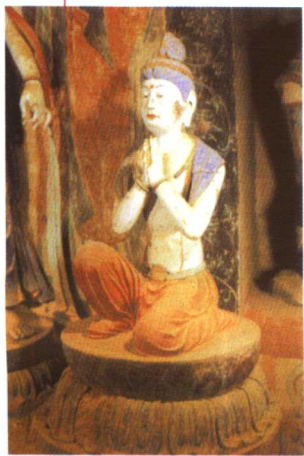
的关系。魏塑佛像早期多为站像，佛身上的衣饰经当时巧匠的精雕细刻后，其细微之处也表现得活灵活现，衣饰紧贴佛像身体，仿佛正为微风所拂。现存雕像中以唐代塑像保存最多，共670尊。由于唐朝时期的审美取向崇尚“以丰为美”，所以这些佛像面相丰满，线条流畅，并无丝毫阻滞之感，服饰也十分华丽。

伟大的艺术作品在引来人们的喝彩与赞叹不已的同时，也招来了那些恬不知耻的文化窃贼们贪婪的目光。据载，清道光年间，有一位湖北籍的农人王国，因荒乱之灾而逃至甘肃的敦煌莫高窟，从此以洞为家。由于偶然的发现，使得著名的“藏经洞”大白于天下，同时莫高窟藏有文物的消息也不胥而走，国家的积弱积贫，官僚百姓的愚昧无知，政府的懦弱无能使得洞内大量的稀世珍品无数次流入西方侵略者之手，也给莫高窟带来了厄运。只因为14块马蹄银，有眼无珠的王道士就将24大箱古写本、5大箱绘画和大量的丝织刺绣等重要文物拱手送给了匈牙利洋鬼子斯坦因。随后莫高窟又遭到强盗多次掠夺。现在，莫高窟中保存的写本和历史文本的总和还不及当年藏经洞文物、资料的三分之一，以致于我国从事敦煌学研究的专家和学者，为睹实物，不得不远涉重洋，在异邦的博物馆里方能见到自己祖先留下的瑰宝。

安西榆林窟，位于今甘肃省安西县西南70公里的南山中。该窟亦称万佛峡、榆林寺，现共有石窟41个，分为东崖、西崖两个景区。东崖有30个洞窟，西



彩塑
阿难与菩萨



供养菩萨

中国十大洞窟

中国十大旅游热点

菩萨



崖有 11 个洞窟，两崖相距不过百米，观赏较为方便。洞窟造形大约有 6 种，分别是：穹窿顶窟、中心柱窟、覆斗藻井窟、大像窟、中心佛坛窟。榆林窟最早为北魏时期开凿，但因年代久远，多有塌陷，目前所存最早的洞窟为唐朝时所建，经五代、宋、回鹘、西夏继承，终于元代。洞窟内绘有佛像画、经变画、佛传故事画等，以及各种佛祖塑像，如普贤、文殊、弥勒

佛等都极为有名，是敦煌石窟佛教艺术的代表窟群，已于 1961 年被列为全国重点文物保护单位。

西千佛洞石窟，位于甘肃省敦煌市城西南约 35 公里的岩壁上，是敦煌石窟群之一，也于 1961 年被列为全国重点文物保护单位，并归属莫高窟保护区。现存洞窟 19 个，包括有北魏窟 1 个，北周窟 4 个，隋唐窟 2 个，初、盛唐窟 3 个，中唐窟 1 个，五代窟 1 个，西夏、元窟各 2 个，回鹘窟 3 个。洞窟以壁画为名，共有八百余平方米，其中有我国现存最早的劳度叉斗圣变，敦煌最早绘有瓶沙王为早生太子而围困道人和捕杀兔子的“未生怨”，同时还有彩塑三十四身。游人至此一游，当不虚此行。

敦煌莫高窟外景



敦煌莫高窟、安西榆林窟、西千佛洞及其余石窟群一同在古河西走廊沿线串成了一条极为壮观的风景区。游人在观赏大漠的雄奇风光时，亦能深深体悟这一系列艺术宫殿所留下的独特历史韵味，真乃“一举两得”也。