



毛泽东

吴鹏展 主编

诗词鉴赏

版

毛泽东诗词
欣赏

毛泽东

燕山大学图书馆

A44/3

诗词鉴赏

图文版

陆心



0306911

责任编辑 韩明雄

封面设计 山 石

毛泽东诗词鉴赏(图文版)

Mao Ze Dong Shi Ci Jian Shang(Tu Wen Ban)

主 编 吴鹏展

出 版 延边教育出版社
印 刷 长春第二新华印刷有限责任公司
发 行 延边教育出版社
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 9.5 印张
字 数 200 千字
版 次 2001 年 1 月第 1 次印刷
印 数 5000 册
书 号 ISBN 7 - 5437 - 2992 - X/G · 2740
定 价 17.80 元

如有印装质量问题请退回印刷厂调换

前 言

作为雄才大略的无产阶级革命领袖，毛泽东一生的成就是多方面的。就艺术领域而言，诗词和书法可代表其最高水平。我们编辑此书，旨在通过对毛泽东诗词的赏析、毛泽东手书诗词真迹及当时或相近时期的相关照片，构成对毛泽东诗词全方位的鉴赏。在较短的篇幅里，言简意赅、提纲挈领地描摹和再现毛泽东诗词的艺术魅力。这是本书区别于时下各种版本毛泽东诗词赏析作品的主要之处，也是我们出版此书的重点所在。

关于赏析部分，在体例上分为两个层面。其一是交待该首诗词创作的时代背景，在可能的情况下，简要介绍与诗词内容有关的史料，以加强读者对该诗词的理解；其二是对诗词本身进行艺术分析，着重指出该首诗词独特且重要的艺术特征、艺术风格，一般不做串讲。对于分歧较多的字句，选取我们认为较为贴近作者原意的观点，对于没有具体材料直接证明但又可能正确的新观点，则在依照传统解释的同时，另列一说以备读者选择。如《七律·和周世钊同志》中“城外鸡虫事可哀”句，就并列两种说法。关于《七律·吊罗荣桓》一诗中的颌、颈两联，在征询有关专家的意见

后,我们采用中央文献出版社1996年版《毛泽东诗词集》中的注释,理由是:毛泽东对自己创作的诗词经常修改,该诗写作时间虽注明1963年,但毛泽东留下的手迹却是暮年风格,可以认为林彪事件后,毛泽东对本诗有改动,现存诗句很可能是改动后的样子,故这两联系针对林彪所发。本诗为毛泽东亲自审订过,1978年9月首次公开发表。《七绝·观潮》末句“铁马从容杀敌回”,我们也认为是对钱江潮声的形象描摹,与1957年反右胜利的心情无直接关系。根据“诗无达诂”的鉴赏原则,赏析部分文字在借鉴部分专家学者的观点的同时又有相当部分的发挥或重新诠释,是否准确,还需读者和专家批评指正。

本书诗词排列体例一仍中央文献出版社1996年版《毛泽东诗词集》样式,另正副两编,各依年代先后顺次排列。

编 者

2000年10月于北京

毛泽东诗词鉴赏

目 录

正 编

- 贺新郎·别友 一九二三年/3
沁园春·长沙 一九二五年/8
菩萨蛮·黄鹤楼 一九二七年春/15
西江月·井冈山 一九二八年秋/22
清平乐·蒋桂战争 一九二九年秋/25
采桑子·重阳 一九二九年十月/30
如梦令·元旦 一九三〇年一月/35
减字木兰花·广昌路上 一九三〇年二月/38
蝶恋花·从汀州向长沙 一九三〇年七月/43
渔家傲·反第一次大“围剿” 一九三一年春/46
渔家傲·反第二次大“围剿” 一九三一年夏/50
菩萨蛮·大柏地 一九三三年夏/53
清平乐·会昌 一九三四年夏/57
十六字令三首 一九三四年到一九三五年/62
忆秦娥·娄山关 一九三五年二月/66
七律·长征 一九三五年十月/71
念奴娇·昆仑 一九三五年十月/77
清平乐·六盘山 一九三五年十月/83
沁园春·雪 一九三六年二月/88
七律·人民解放军占领南京 一九四九年四月/95
七律·和柳亚子先生 一九四九年四月二十九日/100
附：柳亚子原诗
七律·感事呈毛主席 一九四九年三月二十八日/105
浣溪沙·和柳亚子先生 一九五〇年十月/107

附：柳亚子原词

浣溪沙/112

浪淘沙·北戴河 一九五四年夏/113

水调歌头·游泳 一九五六年六月/117

蝶恋花·答李淑一 一九五七年九月一日/124

附：李淑一原词

菩萨蛮·惊梦/130

七律二首 送瘟神 一九五八年七月一日/131

七律·到韶山 一九五九年六月/138

七律·登庐山 一九五九年七月一日/144

七绝·为女民兵题照 一九六一年二月/150

七律·答友人 一九六一年/155

七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照 一九六一年
九月九日/158

七律·和郭沫若同志 一九六一年十一月十七日/163

附：郭沫若原诗

七律·看《孙悟空三打白骨精》/167

卜算子·咏梅 一九六一年十二月/168

附：陆游原词

卜算子·咏梅/174

七律·冬云 一九六二年十二月二十六日/175

满江红·和郭沫若同志 一九六三年一月七日/178

附：郭沫若原词

满江红/184

七律·吊罗荣桓同志 一九六三年十二月/186

贺新郎·读史 一九六四年春/190

水调歌头·重上井冈山 一九六五年五月/194

念奴娇·鸟儿问答 一九六五年秋/198

副 编

- 五古·挽易昌陶 一九一五年五月/205
- 七古·送纵宇一郎东行 一九一八年四月/209
- 虞美人·枕上 一九二一年/213
- 西江月·秋收起义 一九二七年/218
- 六言诗·给彭德怀同志 一九三五年十月/221
- 临江仙·给丁玲同志 一九三六年/224
- 五律·挽戴安澜将军 一九四三年三月/229
- 五律·张冠道中 一九四七年/233
- 五律·喜闻捷报 一九四七年/236
- 浣溪沙·和柳亚子先生 一九五〇年十一月/239
- 附:柳亚子原词
- 浣溪沙/243
- 七律·和周世钊同志 一九五五年十月/244
- 附·周世钊原诗
- 七律·从毛主席登岳麓山至云麓宫/249
- 五律·看山 一九五五年/250
- 七绝·莫干山 一九五五年/253
- 七绝·五云山 一九五五年/256
- 七绝·观潮 一九五七年九月/259
- 七绝·刘蕡 一九五八年/262
- 七绝·屈原 一九六一年秋/266
- 七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰 一九六一年/269
- 杂言诗·八连颂 一九六三年八月一日/272
- 念奴娇·井冈山 一九六五年五月/276
- 七律·洪都 一九六五年/280
- 七律·有所思 一九六六年六月/284
- 七绝·贾谊/287

七律·咏贾谊/289

附 录

关于诗的一封信 一九五七年一月十二日/292

给胡乔木同志的信 一九五九年九月七月/293

给陈毅同志谈诗的一封信 一九六五年七月二十日/294

后 记

正 编



贺新郎

别 友

一九二三年

挥手从兹去。
更那堪凄然相向，
苦情重诉。
眼角眉梢都似恨，
热泪欲零还住。
知误会前番书语。
过眼滔滔云共雾，
算人间知己吾和汝。
人有病，
天知否？

今朝霜重东门路，
照横塘半天残月，
凄清如许。
汽笛一声肠已断，
从此天涯孤旅。
凭割断愁丝恨缕。
要似昆仑崩绝壁，
又恰像台风扫寰宇。

毛泽东诗/词/鉴/赏

★
图
文
本
★

重比翼， 和云翥。

【注 释】

〔贺新郎〕词牌名。词牌就是词调的名称，每首词牌都有一定的格律。最早的词牌往往是词的题目，后来填词只用那个词牌的格律，内容不再与词牌有关，而在词牌之外可依词意另标题目。

〔别友〕指与作者夫人杨开慧离别。杨开慧(1901—1930)，湖南长沙人，1921年加入中国共产党，当时在中共湘区执行委员会负责机要兼交通联络工作。作者把自己的夫人视为朋友和同志，是革命者的态度。

〔挥手从兹去〕借用唐李白《送友人》句：“挥手自兹去。”从兹，从此。

〔过眼滔滔云共雾〕云雾比误会。本句意为误会再大也只是过眼即逝的云雾。

〔人有病〕指作者心中的痛苦。

〔东门〕指长沙城东的小吴门。古诗词中常用东门泛指送别之地。

〔横塘〕指长沙东门外作者和杨开慧住处的清水塘，清水塘附近有火车站。并暗用横塘之典，借指妇女居住的地方。

〔残月〕拂晓时形状如钩的月亮。北宋梅尧臣《梦后寄欧阳永叔》：“五更千里梦，残月一城鸡。”

〔天涯孤旅〕天边孤单的旅客。

〔凭〕意思是借以，包含两方，非单“请求”彼方。

〔昆仑崩绝壁〕昆仑山的峭壁倒塌。这和下面的“台风扫寰宇”都用来表示“割断愁丝恨缕”，参加革命斗争的强大决心，同时也烘托了未来的大革命的声威。

〔重比翼，和云翥(zhù 注)〕指在将来的斗争中会晤时再在云霄中比翼双飞。翥，鸟飞。比翼鸟多比喻夫妻。

【解析】

毛泽东写于1923年底，首次公开发表于1979年9月9日《人民日报》。

1921年7月，中国共产党成立后，毛泽东组建中共湘区执行委员会，任书记，革命伴侣杨开慧同年入党，在湘区委协助工作。时住长沙东门小吴门外清水塘。1923年4月，毛泽东因遭湖南督军赵恒惕通缉，离开长沙赴上海，在中共中央机关工作。1923年9月中旬，遵照中共中央的决定，为在湖南筹建国民党，回到长沙。12月底，毛泽东奉中央通知离开长沙，经上海去广州参加国民党第一次全国代表大会。词中所记内容，就是这次与杨开慧的长沙之别。通过记述杨开慧对作者的送别，以及作者对夫人杨开慧的劝抚、安慰，传达了革命者的高尚情操。全词首句开门见山，直点主题。其后各句按事件发展的顺序，依次铺开。词中描绘了三幅惜别画面。送别途中的繁霜残月，凄清横塘；临别之前“欲零还住”的热泪，“苦情重诉”的幽怨；挥手告别时“汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅”的深深创痛。画面层层递进，不断地强化情感的冲击力度。词题“别友”，从思想脉络上看，作者注重的是革命者的战友情谊，强调社会需要和事业发展的层面。正是共同的革命理想和奋斗精神，才使得这首词能够脱离一般传统惜别文字的“苦情”氛围，传达出革命者的干云豪气。通过“凭割断”句，全词完成了从“苦情”向“豪情”的转变。同时，也反映出一个职业革命者对待儿女柔情与革命事业的基本选择。写景抒情，多用浓笔酣墨，激情磅礴，畅快淋漓，形成激越昂扬的基调。全词结构严谨，脉络分明，情感真挚坦荡，熔婉约与豪放于一炉，儿女情爱与英雄气概兼而有之，可称为惜别词中的精品。



1924 年的毛泽东

挥手从兹去。更那堪、
斜阳残照，红帘翠幕。
行尽九州万里，三州入
海，八水归秦。不似杨花
轻散，又如燕子飞来。
相看处。惟有孤鸿去。
已无端、衰草长汀，晚
风正急。人带愁来。问
君归去，正归去、又无
归处。但江树、烟波
浩荡，暮色苍然，凭谁
语。此意无人共说。但
向醉乡，暂寻一乐耳。
和辛丑春月。

沁园春

长沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；