

汪建民 侯伟 ◇ 著

北 京

的

古 塔

學苑出版社

K928.75
5

汪建民 侯伟◇著

北京的古塔

北方工业大学图书馆



00537218

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京的古塔/汪建民, 侯伟著. - 北京: 学苑出版社, 2003

ISBN 7-5077-2171-X

I. 北... II. ①汪... ②侯... III. 古建筑 - 塔 - 研究 - 北京市 IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 057151 号

书 名	北京的古塔(插图本)
著 者	汪建民 侯伟著
责任编辑	洪文雄 E-mail: wenxhong@263.net
出版发行	学苑出版社 010-68281490, 68279295 北京市万寿路西街 11 号 100036
印 刷	河北省欣航测绘院印刷厂印刷
经 销	新华书店
规 格	640×960 16 开 19 印张
字 数	320 千字
版 次	2003 年 9 月北京第 1 版
印 次	2003 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1—3000 册
定 价	36.00 元

前言

塔，这一佛教独特的建筑形式，遍布中国的山川大地，无论在名山、大寺、名园、名墓，都能够看到它的身影。

塔，梵文称窣堵坡(stūpa)，原意是坟墓、圆丘。原是埋葬佛祖释迦牟尼火化后留下的舍利的一种佛教建筑，它源于印度。

从现存的资料来看，第一个把佛塔从印度传播出去的是古印度孔雀王朝的国王——阿育王。传说阿育王生相丑陋，自幼性情顽劣狂暴，他的父亲很不喜爱他。在他 21 岁时，父亲派他去征讨北印度的叛乱，他智勇善战，一举平息了叛乱。在他父亲死后，他残酷地杀死了异母兄弟，夺得了王位。他靠大屠杀来征服别国，曾杀人无数，血流成河。后来，在僧人的规劝下，心有所悔，觉得自己罪孽深重，随即皈依了佛门，并立佛教为国教，成为对宏扬佛法有着巨大贡献的国王。他将释迦牟尼的舍利分到统领的八万四千个小国中，分别建塔，总共建了八万四千座佛舍利塔，以此来宣扬佛法，扩大佛教的影响。



“塔”这种建筑是在东汉时随佛教正式传入中国的。据史书记载：东汉永平七年(64)正月十五的元宵佳节，汉明帝夜寝南宫，梦见一个高大的金人，身長丈六，自西方来，在殿庭里飞绕。第二天早晨，汉明帝便将大臣召集起来，将梦中的事告诉他们，博士傅毅听后奏道：“臣闻西方有神，名曰佛，形如陛下所梦者”。汉明帝听了以后非常高兴，认为这是吉祥之兆，便派遣大臣郎中蔡愔、博士弟子秦景等十八个人，出使天竺(今印度)拜求佛法。永平八年(65)蔡愔、秦景等人告别了帝都，踏上了求法的万里征途。他们越过旷无人烟、寸草不生的八百里流沙、攀上寒风驱雁、飞雪千里的茫茫葱岭，当行至大月氏国(今阿富汗到中亚一带)，遇到了正在当地游化宣教的印度高僧和佛学大师摄摩腾和竺法兰，并得到佛经和佛像。他们又邀请摄摩腾、竺法兰二位高僧东赴中国弘扬佛教。永平十年(67)汉使同梵僧以白马驮载佛经和佛像返回了国都洛阳。汉明帝对这两位高僧极为礼重，亲予接待，并将他们安置在专门负责接待贵宾的官署鸿胪寺中暂住。并于第二年敕令在洛阳城西雍外建筑僧院，这就是中国最早诞生的佛寺——洛阳白马寺。

白马寺的建筑形式和格局，是以一座高大的塔为中心，并在周围建有殿堂。据《魏书·释老志》中记载：“自洛中构白马寺，盛饰佛图，画迹甚妙，为四方式。凡宫塔制度，犹依天竺旧状而重构之，从一级至三、五、七、九，世人相承，谓之浮图，或云佛图。”矗立在白马寺中的这座大方塔，是中国建筑年代最早的佛塔。随后，塔，这种外来的建筑形式便随着佛教的传播，在中国大地上如雨后春笋般地建立起来。

北京的文化历史悠久，名胜古迹众多。

“塔”字的出现

当古印度的窣堵坡传入中国后，曾被译为“窣都婆”、“私偷婆”、“佛图”、“浮图”等名称。但是，这么多译名给佛教的活动带来了诸多不便。为此，一些翻译佛经的人也认为应该使它具有一个统一的名称。随着佛教在中国的广泛传播，“塔”字，即应运而生。“塔”字最早出现在东晋的一部名为《字苑》的书中，著者为葛洪，《字苑》中说：“塔，佛堂也，音他合反。”汉代的许慎在《说文解字》中是这样解释“塔”字：“塔，西域浮图也，从土荅声，土盍切。”由此可以推测出，“塔”字最早大约出现在中国的晋代。

“塔”字造得很讲究，它完全涵盖了“窣堵波”的音和义，它采用了梵文佛字“布达”的音韵，比浮图、佛图更接近于原义。用“土”作偏旁，以表示土冢之义，含有封土下面埋葬尸骨或舍利的意思。

“塔”字比其他的称谓更符合实际的内容，从而使“窣堵坡”这种舶来的佛教建筑，有了一个统一的汉字名称。

人们在北京的市内及郊区、县，常能看到建于各个朝代，造型各异并且风格各异的古代佛塔。它们有的高大挺拔，耸入云天；有的纤小秀美，精巧别致；有的如彪形大汉，守护在山巅；有的则似青春少女，与美丽的园林相伴。可以说，塔是一首诗，又是一支无声的乐曲，它有着诗的韵律和乐曲的节奏；塔还是一幅画，它将北京的山川、河流、城市、乡村衬托得典雅美丽。

这些古塔似一颗颗璀璨的明珠，装点着北京的山河大地。古往今来，有多少文人墨客对它赞叹，留下了许多佳句名篇；又有无数游客徜徉于它的身边，演绎了许多的人间传奇。

虽然历经岁月的风化和人为的毁坏，但现今北京地区仍保存有楼阁式、亭阁式、密檐式、花式、覆钵式、金刚宝座式、过街塔门式、经幢式、组合式等各种古塔近 300 座，并且，其种类之多几乎涵括了所有的古塔类型。有些古塔在中国名塔中占有一定的位置，列为中国古代名塔之最。几乎每一座古塔都集古建、雕刻、绘画、宗教艺术于一身，每一座古塔又都有许多动人的故事传说。北京俨然是一座巨大的古塔博物馆。

随着时代发展的步伐，北京进入了现代化都市的行列。但对于名胜古迹的保存更加重视，并不断地对现存的古塔进行维修与保护，使古塔这一独特的宗教建筑，成为集历史传统、宗教文化、艺术及旅游观光于一身的文化载体，装点着北京的历史与文化，并使现代化的北京更加绚丽、夺目。

目 录

1/前言

1/北京古塔史话

17/北京古塔的文化构成

18/交相辉映的塔与寺

22/寻古探幽的塔与山

25/登高眺览的塔与人

27/森树烟凝的塔与园

29/蕴涵禅悟的塔与诗文

34/引人入胜的塔与传说

37/巨大的古塔博物馆——北京

楼阁式塔

40/北望燕京、南眺涿野的良乡昊天塔

45/堪称为小型辽代文物馆的天开塔

51/南北特点巧妙结合的玉泉山玉峰塔

53/琉璃塔中的杰出作品——颐和园多宝琉璃塔

57/香山公园的标志——昭庙琉璃塔

60/光彩夺目的玉泉山圣缘寺多宝琉璃塔

亭阁式塔

63/结构简洁的云居寺与石经山顶唐代石塔

65/道教塔中的精品——白云观恬淡守一真人罗公塔



68/亭阁式的北海妙相亭石塔

密檐式塔

- 77/集唐代建筑、雕刻、书法艺术于一身的云居寺及石经山石塔
- 82/尚在深闺人未识的下寺石塔
- 86/富有音乐韵律的天宁寺塔
- 94/京杭大运河北端的标志——通州燃灯佛舍利塔
- 101/供奉珍贵佛牙的灵光寺招仙塔与新中国建造的惟一大型佛塔
——灵光寺佛牙舍利塔
- 108/戒台寺戒坛的创始人法均大师塔
- 113/高大雄伟别具一格的银山塔林
- 126/北京文化古城早期标志之一的万松老人塔
- 128/佛乐缭绕中的慈寿寺永安万寿塔
- 136/清秀挺拔的姚广孝墓塔
- 140/中国最大的戒台之建造者——戒台寺知幻大师墓塔
- 143/具有传奇色彩的潭柘寺妙严公主塔
- 146/精巧别致的瑞云庵金刚石塔
- 149/遍身雕饰精美佛像的马鞍山护国宝塔
- 155/北京仅存的明代长椿寺镏金多宝佛铜塔
- 171/一身二塔的周云端大师墓塔
- 176/日本禅宗祖师终极无初禅师塔
- 178/层檐饰满莲花的豆各庄塔
- 180/状如玉笋的玉泉山华藏海塔

花式塔

- 184/自然奇观与古代文物相辉映的万佛堂花塔
- 193/姿态生动的八角形花塔形式的镇岗塔

覆钵式塔

- 199/我国现存最大而年代最早的覆钵式塔——妙应寺白塔
- 207/明代覆钵式塔的重要遗物——潭柘寺金刚延寿塔
- 208/北京城内的观光胜地——北海公园永安寺白塔
- 212/具有传奇色彩的大觉寺迦陵性音和尚塔
- 215/印度僧人底哇答思塔
- 217/天太山慈善寺魔王和尚塔
- 219/妙峰山顶碧霞元君庙前塔

金刚宝座式塔

- 223/金刚宝座塔的代表作——真觉寺金刚宝座塔
- 229/全国最高的金刚宝座塔——碧云寺金刚宝座塔
- 236/六世班禅的衣冠冢——西黄寺清净化城金刚宝座塔
- 246/造型独特的玉泉山妙高寺塔

过街式塔与塔门

- 248/过街白塔耸穹窿的居庸关过街塔座
- 254/建造在山泉溪水之上的崇化寺塔门
- 256/呈现四种样式及四种颜色的颐和园须弥灵境塔门

经幢式塔

- 261/开创云居寺刻经先河的静琬法师塔
- 265/云居寺压经之塔——续秘藏石经塔
- 267/张坊镇忏悔正慧大师灵塔
- 270/端坐于湖底的玉泉山镇海塔

组合式塔

- 272/楼阁式与覆钵式相结合的云居寺北塔
- 276/坐落于深山幽谷中的白瀑寺圆正法师塔
- 279/矗立于风景优美之地的仰山栖隐寺塔
- 285/后记
- 287/附录
 - 287/北京古塔分布一览表
 - 291/北京古塔之最
 - 292/主要参考文献

2AK35/09



附文目录

- 2/“塔”字的出现
- 32/重修天宁寺碑
- 33/景福重藏舍利记
- 71/十六罗汉
- 104/共命鸟
- 150/佛教艺术中的神兽
- 156/什么是镏金?
- 157/二十四诸天
- 164/达摩祖师、六祖慧能和百丈禅师
- 166/弥勒佛、降龙罗汉和伏虎罗汉
- 239/八相成道
- 244/清净化城
- 249/大鹏金翅鸟
- 251/四大天王
- 259/佛教密宗五智

北京古塔史话

虽然佛教及佛塔在东汉永平年间由皇家正式引入到中国，并于永平十一年(68)在洛阳的白马寺中，建筑了中国佛寺的第一座塔。但塔这种建筑形式正式在北京建造，还是从隋代仁寿元年开始的。

在《帝京景物略·天宁寺》中，记载着：“隋文帝遇阿罗汉，授舍利一裹，与法师昙迁数之，数多数少莫能定。乃七宝函，致雍、岐等三十州，州各一塔。天宁寺塔，其一也。”

根据这些记载可以了解到，隋文帝杨坚在未作皇帝之前，有一位来自古印度的僧人，来到他的家中，送给他一小袋佛舍利，并请他将这些佛舍利供奉起来，将来会有好报的。杨坚就与僧人昙迁一起将舍利计数，但是，数来数去，每次数出的数目均不相同。昙迁就对杨坚说：“曾听印度僧人说过，法身舍利是不可计数的，数也数不清。”杨坚在登上皇位后，于隋仁寿元年，命海内诸州选三十处清静高爽之地，各建一座舍利塔。并将舍利分出三十份，各装入一个金瓶中，再将金瓶装入琉璃瓶，外面套以



铜函和石函，称为七宝函。并命各州在同一时间内，将七宝函放入舍利塔内。据说北京宣武区内天宁寺塔的前身，就是隋文帝敕建的三十个舍利塔之一。良乡昊天塔的前身也是隋舍利塔。

隋、唐时期

北京古塔在建筑材料的使用上，是随着建筑材料与建筑技术的不断发展而变化，塔的形式和结构也在不断地改变。

中国自东汉至南北朝时期，建塔用的材料多用的是木材，塔的结构也多为木制的。根据史料记载，北京早期的塔也为木塔。如北京法源寺，又称为悯忠寺，寺旁就曾建有一座五层的藏有佛舍利的木结构塔，天宁寺塔的前身据考证也是一座建于隋代的木塔。

隋代的舍利塔，在北京地区已经没有实例存在了，只能在一些历史资料中，找到一些简略的记载，但在舍利塔的构造形式、建材和结构等方面，未有记述。

木制结构的塔虽然具有抗震力强和便于登临远眺等特点，但是，它却存在着致命的弱点，就是防火功能差，一旦遭受火焚，便无法扑救。史料中记载着许多豪华壮丽的木结构塔，都在天火或兵燹中化为一堆灰烬。这些致命的缺陷，使古代的建筑者们改用了具有防火性能的砖及石料建塔，使建成的塔更耐久，更高大。

用砖石作为建筑材料来建筑塔，是中国建塔史上的一大进步。由于砖石具有防火性能好，不怕虫蛀等优点，从唐代以后，使用砖石等建筑材料建筑的塔就逐渐地多了起来。而且用砖石作为建筑材料建塔，可以使塔身更大、更高、更坚固。

从用木材建塔发展到砖木结合或砖石结合，经历了漫长而曲折的道路。到了唐代，用砖石建塔的技术，发展到了很高的水平，由木结构的塔发展为用砖石仿木结构的楼阁式塔、亭阁式塔和密檐式塔。

北京现存的唐代塔共有八座，全部集中在房山区，全部是用汉白玉石雕砌而成。塔身均为正方形。塔的类型为密檐式和亭阁式两种。

密檐式石塔由塔基、佛龕式塔身、密檐式塔檐和宝瓶式塔刹所组成。北京唐代密檐式石塔的塔基非常简单，只有两层相叠的四方形石板组成，并且很矮小，很不显眼。

塔身部分为佛龕式，在塔身的正面开有一个四方形的龕门，在龕门的顶上浮雕有拱券式门楣。在龕内对面的石板上，雕刻一组一佛二菩萨浮雕像，中间是佛祖释迦牟尼，两旁是文殊菩萨和普贤菩萨；或中间是阿弥陀佛，两旁是观音菩萨和大势至菩萨，在龕门内的两旁有的雕有两组供养人形象。在龕门外的两旁，各雕刻一尊袒胸露腹、手持兵器或振

臂挥拳的护法金刚力士像。这些雕像具有典型的唐代艺术风格，是唐代石雕艺术中的精品，具有很高的文物保护价值和观赏价值。

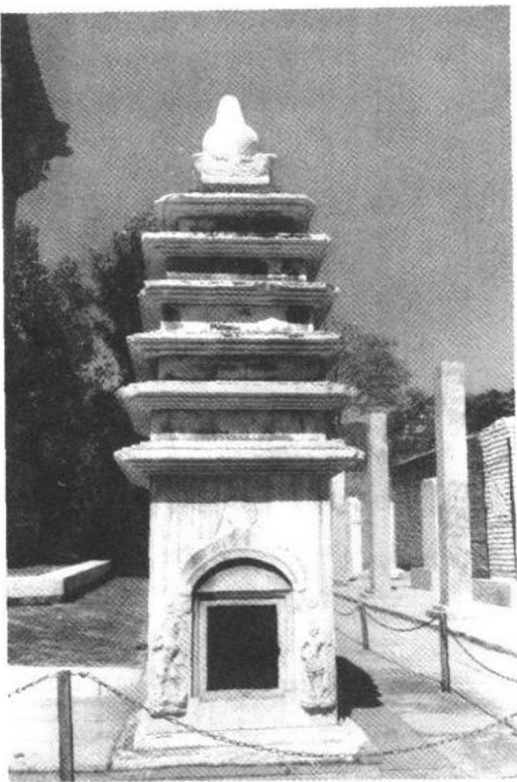
在塔身外侧石壁上，镌刻着碑文和题记。这是唐代石塔的一大特点。这些碑文、题记不是镌刻在另立的石碑上，而是镌刻在石塔的塔身上。内容主要是记述建塔的原因、出资建塔人的身份和姓名与撰文书写人的姓名等。

碑刻不但要讲究造型的艺术形式，更要讲究碑上的文字内容及书法和雕刻水平。许多名碑中的内容都是由皇帝或知名的文人来撰写的，其中有很多碑文可称得是一篇好文章。碑文的书写更是重要，许多碑文上的书法均出自名家之手。古代在石料上书写碑文均以朱砂为墨，朱砂色赤，所以，在碑石上抄写碑文也称为“书丹”。碑文的字体多样，秦代为篆书，汉代多用隶书，东晋时始用楷体，唐代碑文书写的字体最丰富，真、草、行、隶、篆体兼而有之，而以楷书为最多，如唐代书法家颜真卿与柳公权就以楷书为最长，他们都曾经为人抄写过碑文，并使他们的法书字体能够流传后世，成为后世学习楷书的楷模。

唐代石塔的密檐部分，是用石板呈叠涩式砌成，结构比较简单。在密檐之间以线雕的形式雕刻大象等动物或缠枝花卉图案，其形象生动，构图别致，是现存唐塔中不可多得的艺术珍品。

唐代密檐式石塔的塔刹部分，由刹托和刹顶所组成。刹托为方形，上面雕有卷云图案，顶上托着一个葫芦式宝瓶。这种式样的塔刹组合，简洁而别致，具有一定的艺术风格。

北京现存的唐代石塔，还有一种是亭阁式造型。其塔基和塔身部分与密檐式塔基本相同。塔顶部分为歇山庑殿式，塔顶用一块汉白玉石板雕成。顶上分为四条垂脊，并雕刻瓦垄、勾头、滴水等建筑构件。塔檐下雕刻仿木式椽头、角梁等。



云居寺北塔院石塔，是一座典型的唐代密檐式石塔。矮小的塔基由两层石板相叠而成，很不显眼。



这种唐代亭阁式石塔的造型比较别致，它虽然由汉白玉石板雕镶而成，但在塔身上及塔顶上，均仿照砖、木的结构进行雕刻。这种样式的石塔，具有较高的欣赏价值和文物保留价值，是北京地区唐代亭阁式石塔的孤品。

辽、金时期

北京地区保留下来辽、金两代的古塔，其数量较多，并且塔的类型比较丰富，不但有楼阁式塔、亭阁式塔、密檐式塔、花式塔，并且还有经幢式石塔，比唐代的塔型更加美观而丰富。

在建筑材料上，广泛地使用砖、石等材料，或者以砖、石、木等材料混合建造。唐代砖石结构的塔，几乎都是四方形的，到了辽代，塔身由四方形发展成为六角形、八角形，这种形式的塔在抗震功能上有了很大的改进。八角形砖石结构的楼阁式塔比四角形塔更便于登临远眺，可

由于使用了砖石材料，良乡辽代昊天塔建得很高大，成为人们登临远眺的最佳之处。

以使游人扩大视野。如北京良乡的昊天塔。

用砖石结构建成的塔檐比叠涩法的塔檐伸出要长，而且，更能发挥塔檐的遮护作用。北京现存的天宁寺塔就是辽代采用砖石结构建塔的成功范例。

据史料记载，北京虽然在辽代曾建有木塔，但木材具有易燃和易腐等弱点，这些弱点极容易导致失火和倒塌。所以，辽代所建造的木塔一座也没有保存下来。

北京地区现存的辽、金古塔，在建筑构造上更加丰富。不论是楼阁式、亭阁式、密檐式，还是经幢式塔，它们的构造部分却是基本相同的，分为地宫、塔基座、塔身和塔刹四个主要部分。

1. 地宫

印度在建塔时，将舍利藏在塔内。但是塔这种形式传入中国后，就与中国的墓葬文化结合起来，产生了一种独特的形式——地宫。



地宫也称为“龙宫”，是埋藏舍利及陪葬物品的。在建塔基之前，先要修建一座地宫，这部分大都在地下。地宫内主要安放盛有舍利的大石函或小型石塔，石函内层层套有用金、银、玉石及木制的小函，在中间置有装有舍利的小瓶。在舍利函的周围还有各种陪葬物，主要是佛经、佛像及供品等。地宫一般为方形，也有六角形、八角形及圆形等。

在陕西扶风法门寺塔的地宫中，发现了世间罕有的释迦牟尼佛指骨舍利、宝珠顶单檐四门纯金塔、纯金锡杖、银质镏金浴佛盆和菩萨像等。这些文物有着非常高的价值，地宫中还出土了瓷器、漆木器、铁器及大量的丝织品，简直称得上是一座唐代的地下博物馆。

北京曾发掘了一些古塔下的地宫。房山区辽代建的天开塔于1990年被发掘，地宫中心有一座放置石函的小型石塔，石函中有一个铜函，铜函中装有一个四方形金银函，在金银函中，放有一个喇嘛塔形的水晶塔，瓶中装有灰白色的舍利。在石函四周及小石塔基周围刻有塔铭。在小石塔前面放有一张完整的辽代木制供桌，桌上摆放着精美的石佛、木佛和铜香薰。周围还陪葬有白瓷碗、银钵、银筷、银勺、铜镜等物，地宫里这些陪葬物都是很珍贵的，可以称得上是一座小型辽代文物博物馆。在密云县的一座建于辽代重熙八年的冶仙塔的塔下地宫中，发掘出辽代生产的陶瓷器，其中有彩绘陶经筒、绿釉净瓶、白瓷印花碟等。尤其是在这些瓷器中的绿釉净瓶，其在造型、釉色和釉质上均极为精美，白瓷印花碟等白色瓷器，其盘体轻薄，釉色莹润，堪为辽代陶瓷艺术中的精品。

2. 塔基座

塔基覆盖在塔的地宫之上，是整座塔身的基础。

唐代以前的塔基建筑得比较低矮，塔基上一般不雕刻花纹装饰。在唐代以后，塔基部分有了很大发展，将塔基分为基台与基座。在基座的发展过程中，辽、金时期的密檐式塔的基座最为壮丽。

楼阁式塔在采用了须弥座以后，塔座的高度也大大地增加了。如良乡昊天塔的基座特别高大。在基座周围雕饰了狮首、佛像及花卉图案。并且，也仿照密檐式塔，使塔的基座更雄伟，更精美。

辽、金时期密檐式塔的基座为须弥座式。它源于印度，据说是象征佛教世界的中心须弥山，含有独尊与稳固之义。

密檐式塔须弥座有单层和双层两种样式，一般为六角形和八角形。在第一层须弥座束腰的每面，开有四个或六个壶门形龕，龕内雕有狮首，龕与龕之间以盆花式浮雕相隔，盆花多以莲花、西番莲为主。在第二层须弥座束腰中，每面也设四至六个壶门形龕，龕内或雕有佛像；或雕有吹奏各种乐器的乐师；或雕有轻舒广袖、翩翩起舞的仙女，还雕有



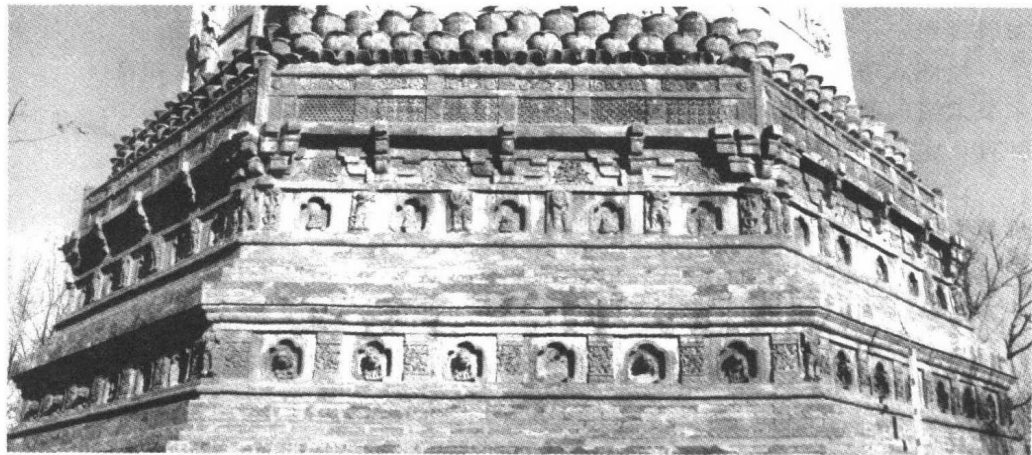
佛教故事图案，龕之间雕有金刚力士及供养人。上层须弥座之上设有斗拱、承托着塔台，楼台周围置有砖石雕刻的围栏，在围栏上设置三层仰莲花瓣，第一层塔身就坐落在莲花正中。一般的塔台和须弥座约占整座塔高度的五分之一至四分之一。其代表作是建于辽代的天宁寺塔。

经幢式石塔的基座也建造得十分精美，如云居寺中的压经塔。在基座周围雕刻有精美的浮雕造型，其中有手持各种乐器弹奏美妙乐曲的仙人，在空中飘舞的飞天和歌唱的妙音鸟，还有成双成对的狮子在嬉戏打闹，其构图丰富，造型优美，实为辽代经幢式塔中的精品。

在楼阁式、亭阁式、密檐式和花式塔的须弥座束腰中，一般都分别设有几个佛龕，龕中雕塑有形态各异的佛像，有的佛龕之间或转角处，则雕塑有金刚力士像，这些金刚力士戴盔披甲，全身及双手作用力状地承托着须弥座上枋。在一些辽代风格的塔中，须弥座的每个角上分别端坐着一尊身材矮小的力士像。据有关资料介绍，这种金刚力士也被称之为“负塔侏儒”。侏儒是一种身材矮小的人，他们的身材虽然矮小，但四肢的比例却很正常，并且体力强健。在中国的古代建筑中，常常在两根横梁之间竖立一根短柱，作为支撑柱，由于这种柱子又短又矮，被俗称为“侏儒柱”。在印度古代的佛教造像中，经常把承托须弥座的金刚力士像雕塑成侏儒的形象。所以，这种金刚力士像在传入中国后，就被俗称为“负塔侏儒”，并用来承托塔下的须弥座。

这些负塔侏儒的身材矮小，个个矮矮墩墩，挺胸露腹。他们各据一隅，以身当柱，用肩背用力承托着须弥座。他们有的赤膊裸身；有的身穿短衫；有的裤子滑在肚脐下面；有的单腿跪地；有的半蹲半起。他们

采用须弥座式的塔基座，源自于印度，它象征佛教世界的须弥山。图中是雕饰精美内容丰富的天宁寺塔基座。



的双手或向上举托；或单手撑膝；或单手上举；或用头顶。他们的面部也呈现出不同的表情，有的歪头侧脸；有的双目圆瞪；有的嘴唇紧闭；还有的龇牙咧嘴。他们个个似用尽全身力气，承托着须弥座。古代的雕塑家们，给这些负塔侏儒赋予了很强的生命力，使他们具有强烈的动感和很大的艺术感染力。充分地表现出古代的造像工匠们高超的想象力和雕塑水平。

塔基上除了佛像、菩萨像和金刚力士像等，还有乐师、舞蹈及飞天等形象的雕塑。在辽代风格的塔座上，经常可以看到龕内及龕外雕有吹奏着各种乐器的乐师和随着乐曲的旋律翩翩起舞的仙女形象。乐师们吹奏用的乐器有：笛、箫、笙、琵琶、古琴、鼓、锣、钹、铃、钟等等，这多种乐器组成了一支乐队，似乎正在演奏着一支支美妙动听的乐曲。在乐师旁边则伴有舞蹈着的仙女形象，她们挥起长袖，随着乐曲的美妙旋律翩翩起舞。这些雕塑中将各种乐器的造型刻划得十分逼真，尤其是仙女和飞天衣裙上的皱褶和彩带，更有着随风飘起的强烈动感。有的塔身上将乐师、仙女的形象省略掉，只雕刻有各种乐器的造型，给人一种别具一格的感觉。

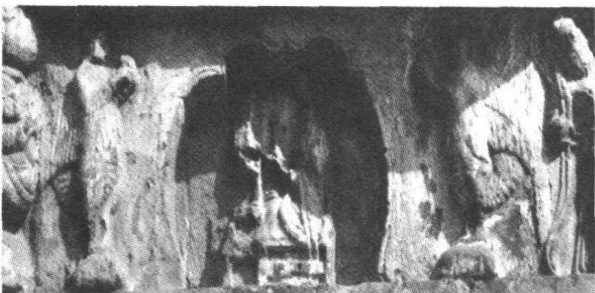
在楼阁式塔、亭阁式塔、密檐式塔和花式塔的基座上，还雕刻有狮首造型。有的雕刻着双龙戏珠和双狮戏球的造型图案。其造型逼真，动态丰富，具有较强的装饰作用。有的还雕刻有兽头、花卉、妙音鸟等浮雕图案。

在密檐式塔和花式塔的基座顶上，承托着一个由三层大型莲花瓣组成的巨大莲花宝座，莲花宝座的正中坐落着塔身部分。

塔基的发展过程，与中国在古代建筑中非常注意台基的稳固有着直



在塔的须弥座拐角处有两尊身材矮小的金刚力士像，承托着须弥座，俗称为“负塔侏儒”。



在塔基上，有的雕有手持乐器演奏的乐神与引亢高歌的妙音鸟迦陵频伽塑像。