巴赫

BACH

小前奏曲与赋格曲

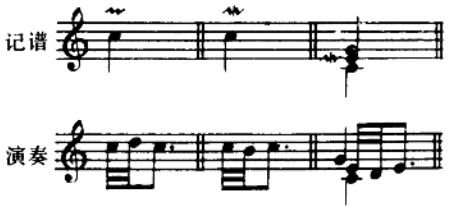
人民音乐出版社

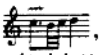
序　言

本曲集编者的意图是从J．S．巴赫所创作的教学用钢琴曲中选其较易演奏的作品辑成专集。印制这些作品，一部分来源是巴赫的真实手稿，另一部分是根据最可靠的老谱本。

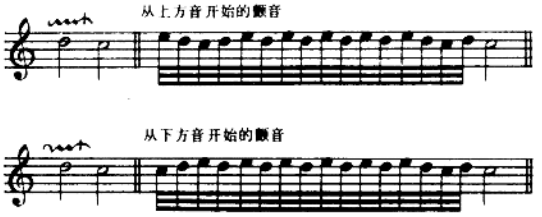
凡有亲笔原稿者，我们完全忠实地以手稿为准，因此这里没有采用其后与原稿不相同的、纯属误抄或作了无价值的任意改动的手抄谱。对于其它原手稿多半是业已遗失的曲子，则就我们对巴赫风格和技巧的了解，参照多种古老的版本尽可能认真慎重地予以编订。我们希望，行家们将会对本曲集版本的选择表示赞同。

有关装饰音记号及其演奏方法应注意下列事项。



颤音记号 ～ 的实际演奏，其装饰音符如  ，是代替tr的一种完整写法。～ 记号的演奏，有时在结尾不带装饰音，只被用于单纯的颤音。

在这种情况，颤音末尾的装饰音必须加速演奏。附点音符的颤音，即使没有标记尾部的回音，也应占用该音符的时值，与此相接的小时值的音符也要奏足其应有的时值。巴赫的颤音的演奏绝非从所标记的音符开始，而是从该乐曲的音阶中高于该音一个全音或半音之处开始。巴赫将颤音看做是多次反复的倚音（Vorschlags），并认为颤音的优美之处在于系留音（Vorhalt）的解决。在其无数次反复交替之中。这也就说明了若无这一点便得不到美感的尾音的作用。如颤音的辅助音不属于该乐曲的音阶之内，则应特别标记出来。对于常见的 和 两个记号，巴赫自己曾在为W．F．巴赫编写的《钢琴小曲集》中做过如下的说明：



速度和演奏记号只能按照传统加以处理。对其准确性不应存在任何怀疑，因为福克尔（Forkel）作了精确的解释，威廉·弗里德曼·巴赫（W．F．Bach）和埃玛奴埃尔·巴赫（C．Ph．E．Bach）均认为福克尔确实是巴赫学派的忠实门徒。

对于音符上方的连线和重音记号的省略，看来不够慎重，但是，其原因是为了避免演奏者在演奏连线时使其相连接的音与音之间过于紧密，演奏重音时使旋律产生割裂的倾向。正确演奏巴赫的钢琴作品是排斥这些倾向的。按照巴赫的思想，音如同一串珍珠，只在其一点上相互连接起来。

然而，还有其它许多理由说明必须以连线来表示各个乐句的连接，并以重音表示各个乐句的始末，但现在的钢琴演奏者如要演奏巴赫的作品，就应当重视这些符号，因为只有这样才能达到真正的演奏风格。

以连线和强拍符号来表示分句法的尝试可举为初学者用的十二首前奏曲中的第九首。从前的演奏家熟悉这种演奏法，如同本书一样，根据旋律的性质，往往对渐强和渐弱使用惯常的记号 < 和 > 表示强弱明暗，从而使演奏增加生气和富于变化。在演奏较长的乐句时，音量之不断增大或减弱，则以crescendo或diminuendo为标记。

当时的钢琴演奏者按照这种记号进行演奏，并未参进更多个人感情的体会，因为那时对艺术作品所作的主观解释没有提出如同今天这样严格的要求。作为艺术来说，那个时代的演奏法被认为是“有节约的”（Bescheidenheit），

这个词很能说明它的特点。本书所采用的符号——如非盲目遵从的话，可以指引弹奏者正确演奏巴赫的钢琴作品，以避免各种过于粗糙的对比，并使乐句之间有圆润的过渡，无论速度快或慢都有连贯性。

对本书的几首曲子，特作如下说明：

1．十二首小前奏曲（为初学者而作的练习曲）

这些作品可能是巴赫在教学中按当时学生的实际需要所创作的，特别是第一、四、五首以及从第八首至十一首可以证实这种推测。在《为W．F．巴赫编写的钢琴小曲集》中发现了巴赫的笔迹，因此这些曲子即以此为原稿印制。除此之外的曲子则是从凯尔纳（J.P.Keilner）手抄的曲集中发现的。根据上述《钢琴小曲集》，这些作品大约是1720年这个时期创作的。

2．为初学者用的六首小前奏曲

这几首前奏曲是根据彼得斯（C．F．Peters）的老版本，由福克尔印制的。

3．二部小赋格曲

这首赋格（被某些人认为是由他人之笔创作的小提琴二重奏），这次的新版，由凯尔纳做了重要修改。

4．C 大调赋格曲

这是以唯一的福克尔藏本为原稿印制的，没有发现其他任何手抄谱。本曲大约在1723年稍前的时候创作于克森，它已经表现出巴赫的作品具有很高的技巧。

5．C 大调赋格曲

这首赋格曲根据上述《为W．F．巴赫编写的钢琴小曲集》的手稿印制。按此来源说明本曲完成的日期无疑是正确的。作者意图似乎是为训练两个最弱的手指，特别是右手的小指。

6．d 小调前奏曲与小赋格曲

7．e 小调前奏曲与小赋格曲

本曲完全根据巴赫的手稿印制。依其风格看来，人们倾向于认为它是1723年之前在克森创作的作品。

8．a 小调前奏曲与赋格曲

本曲唯一的来源是凯尔纳的手稿。凯尔纳本人善于写作赋格曲，很崇拜巴赫，但他的缮抄往往不那么慎重。因此本书出版者对于原稿的某些笔误做了订正。本曲的创作年代被认为稍早于前两项作品。

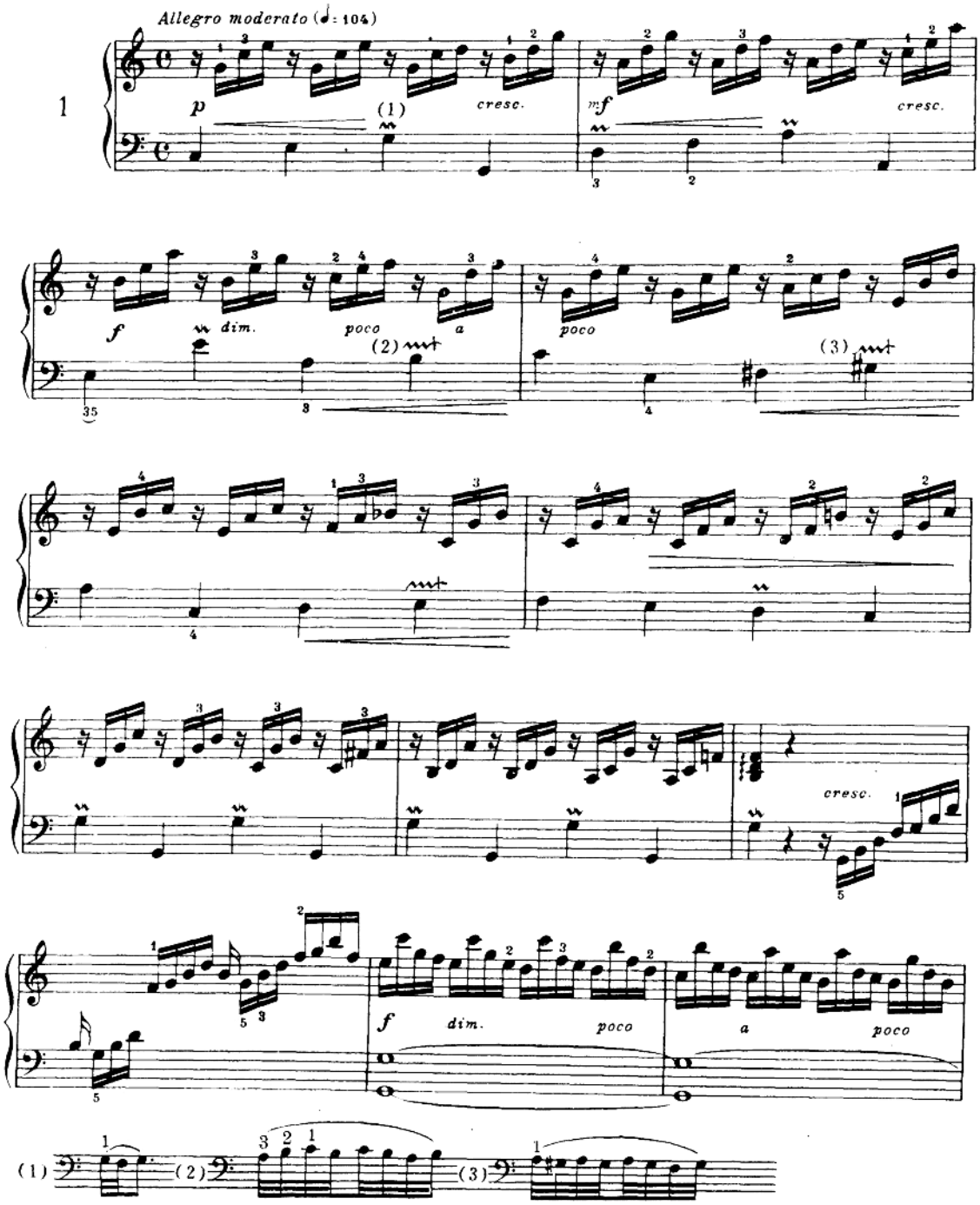
F．K．格里彭克尔*

* F．K．格里彭克尔系1782—1849年间巴赫器乐曲初版的编辑

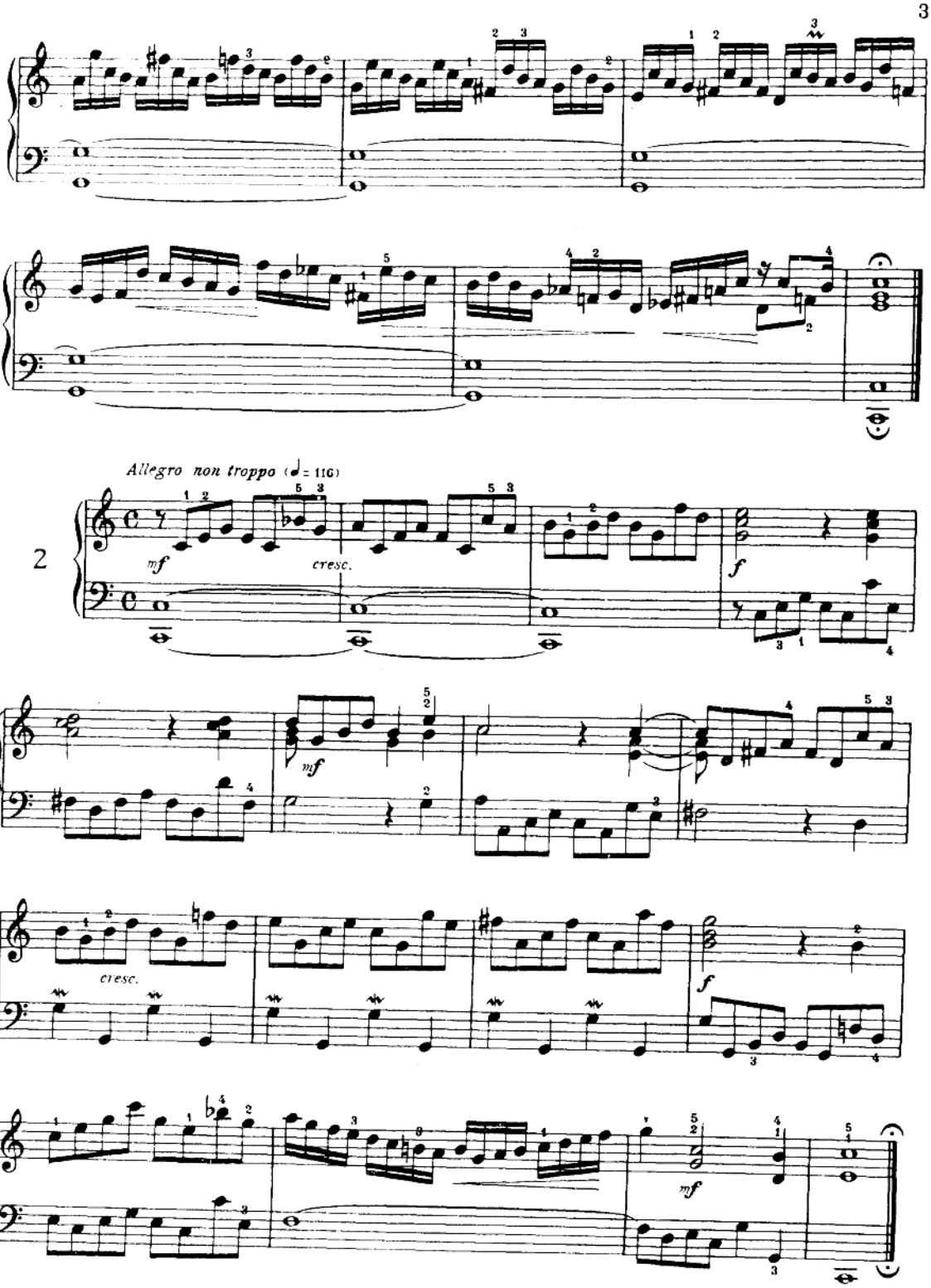
目　　次

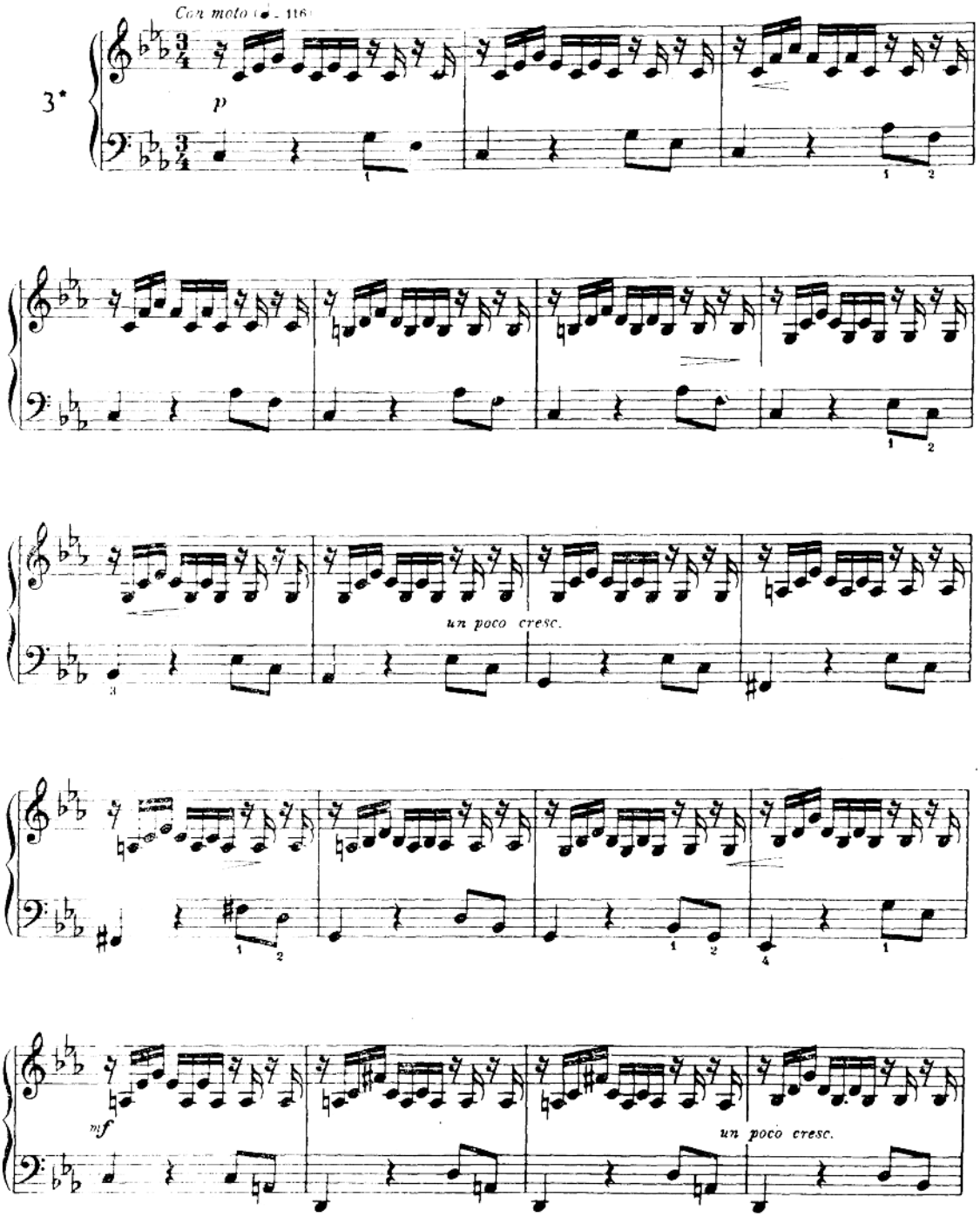
1．十二首小前奏曲（为初学者而作的练习曲）…… 2
2．为初学者用的六首小前奏曲…… 17
3．二部小赋格曲（C小调）……28
4．赋格曲（C大调）…… 30
5．赋格曲（C大调）…… 33
6．前奏曲与小赋格曲（d小调）…… 36
7．前奏曲与小赋格曲（e小调）…… 40
8．前奏曲与赋格曲（a小调）…… 47

一、十二首小前奏曲或为初学者用的练习曲

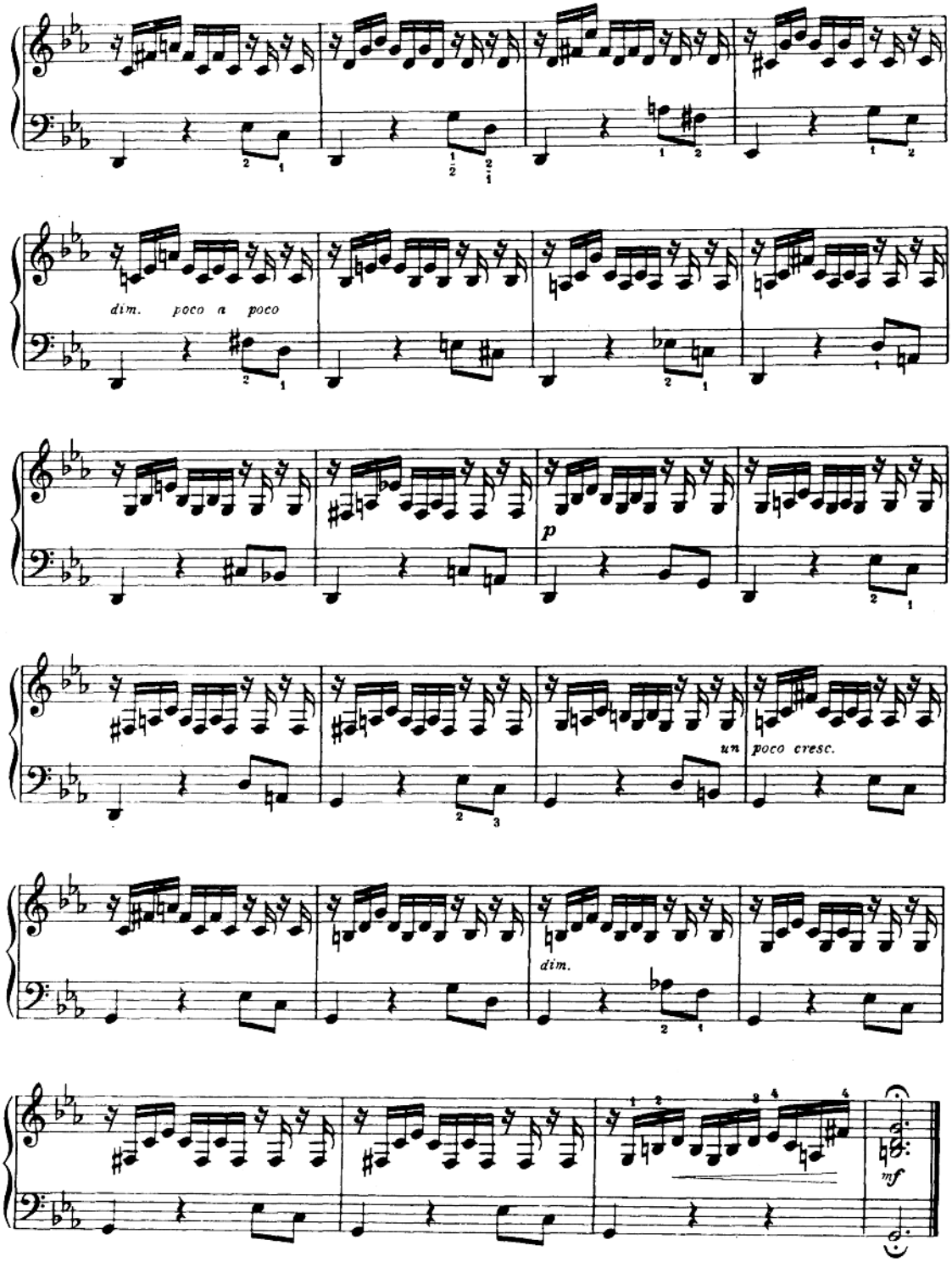


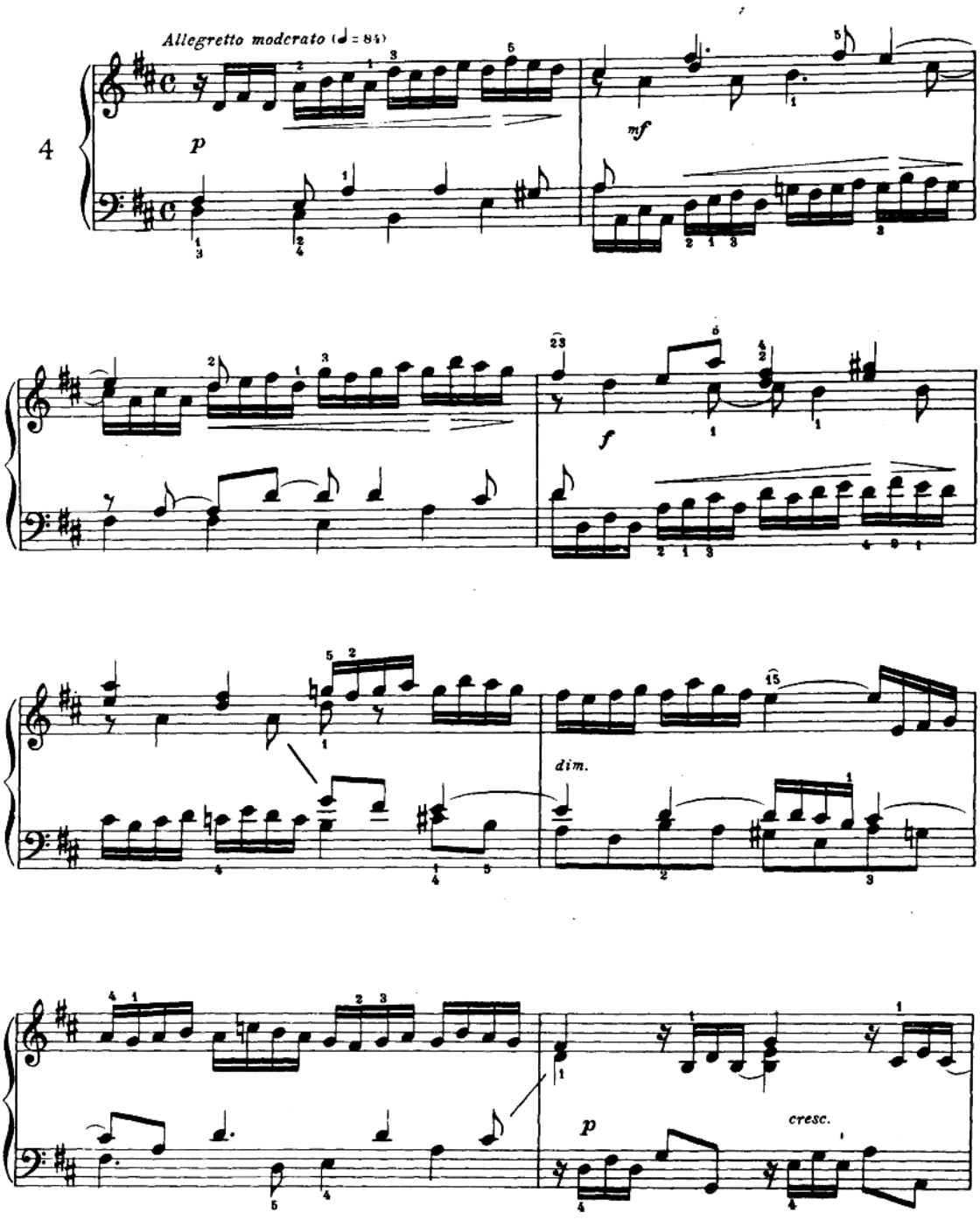
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

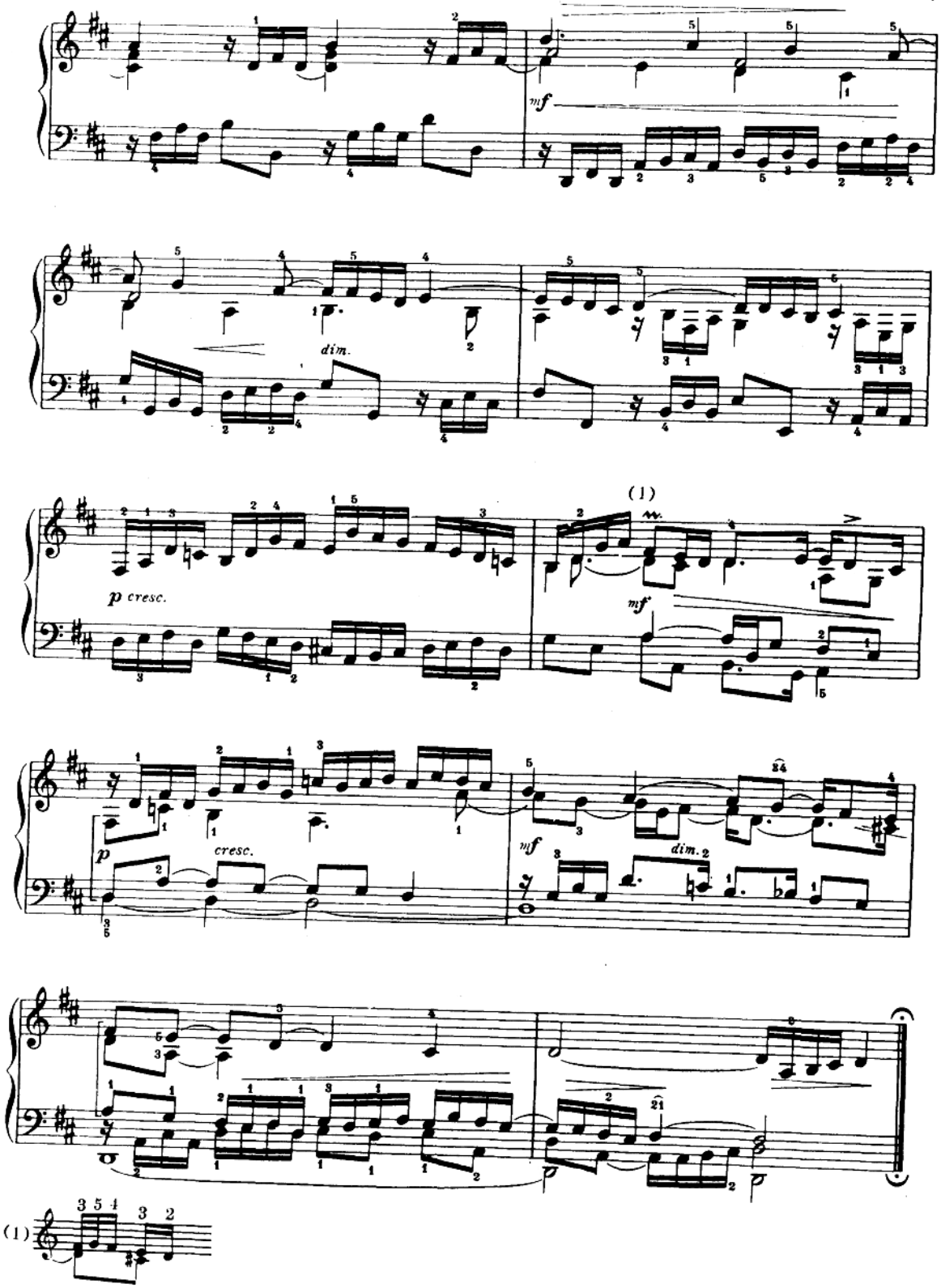

Allegro non troppo (♩= 116)
2
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
mf

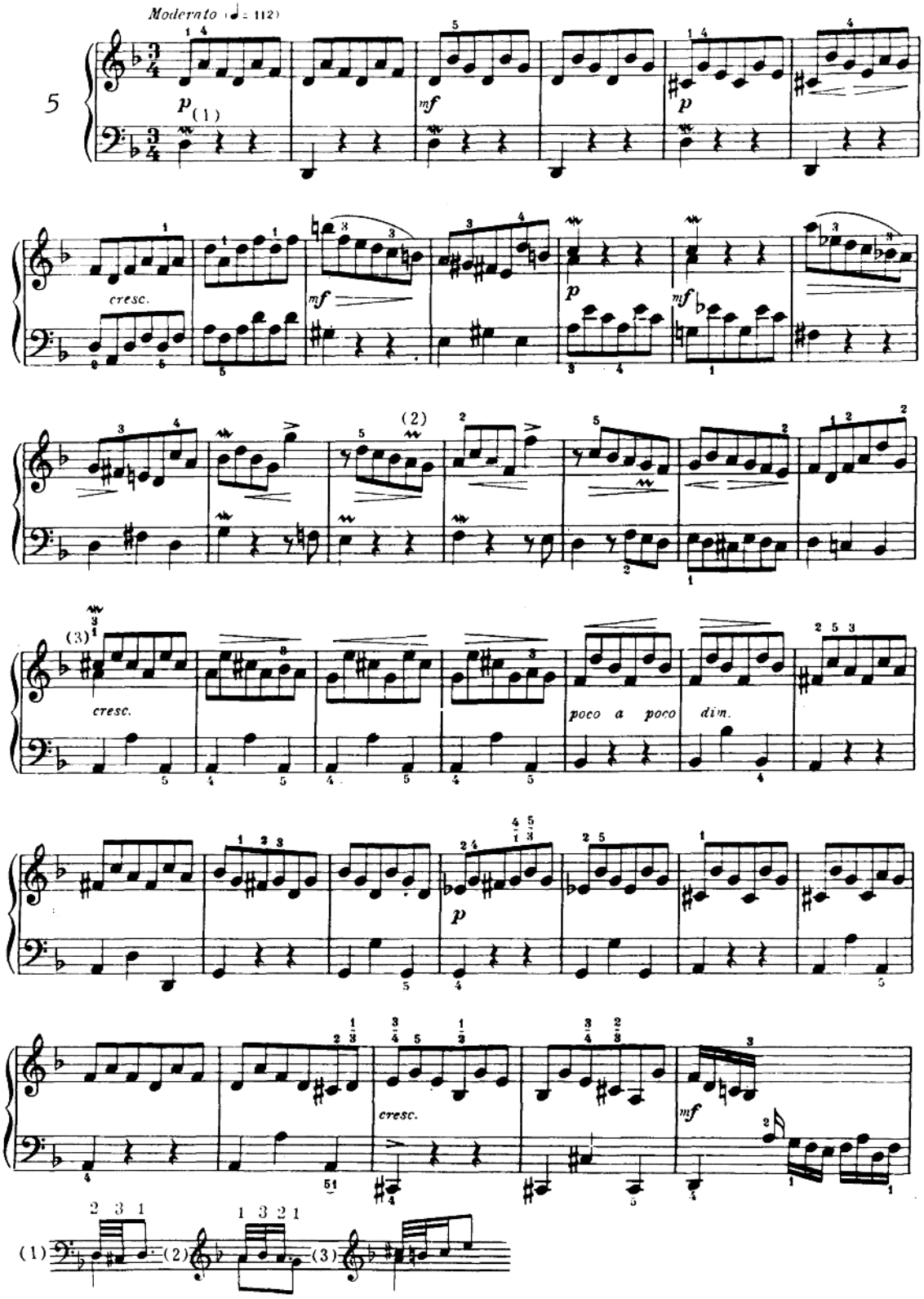


★ 此曲是为诗琴(十四至十七世纪的一种拨弦乐器)所作。

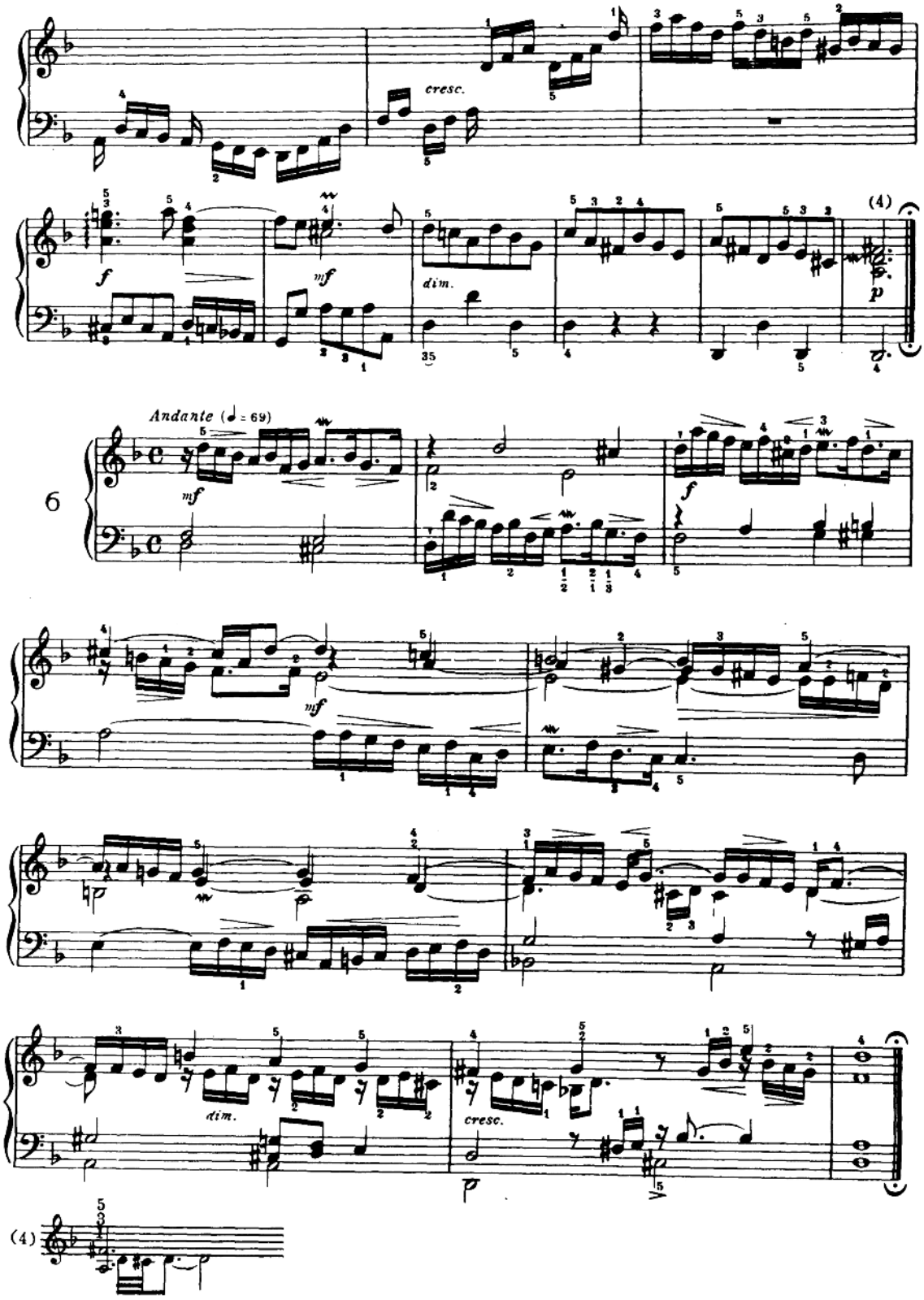

dim. poco a poco
p
un poco cresc.
dim.
mf

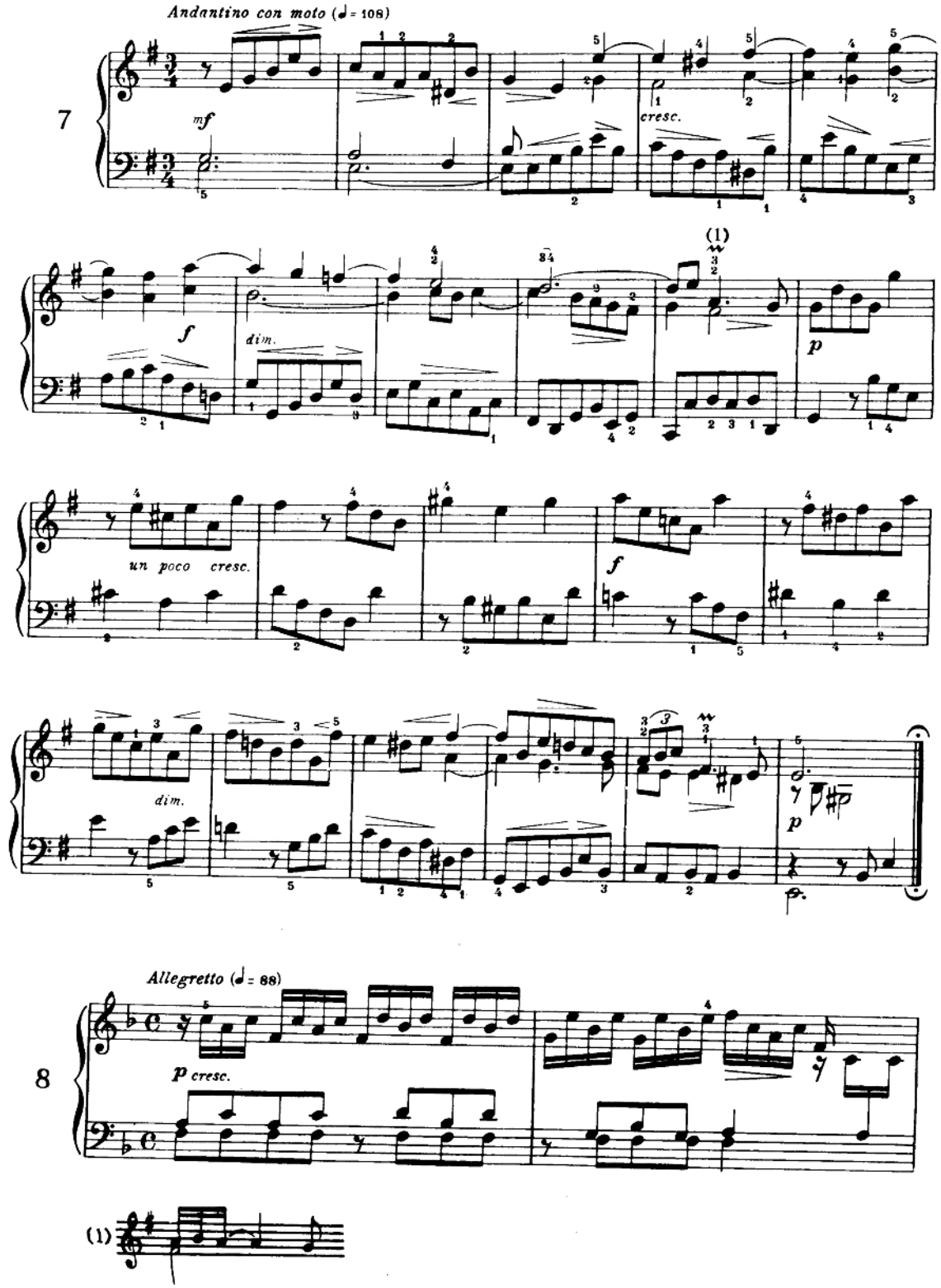

Allegretto moderato (♩ = 84)
4
p
mf
f
dim.
p
cresc.

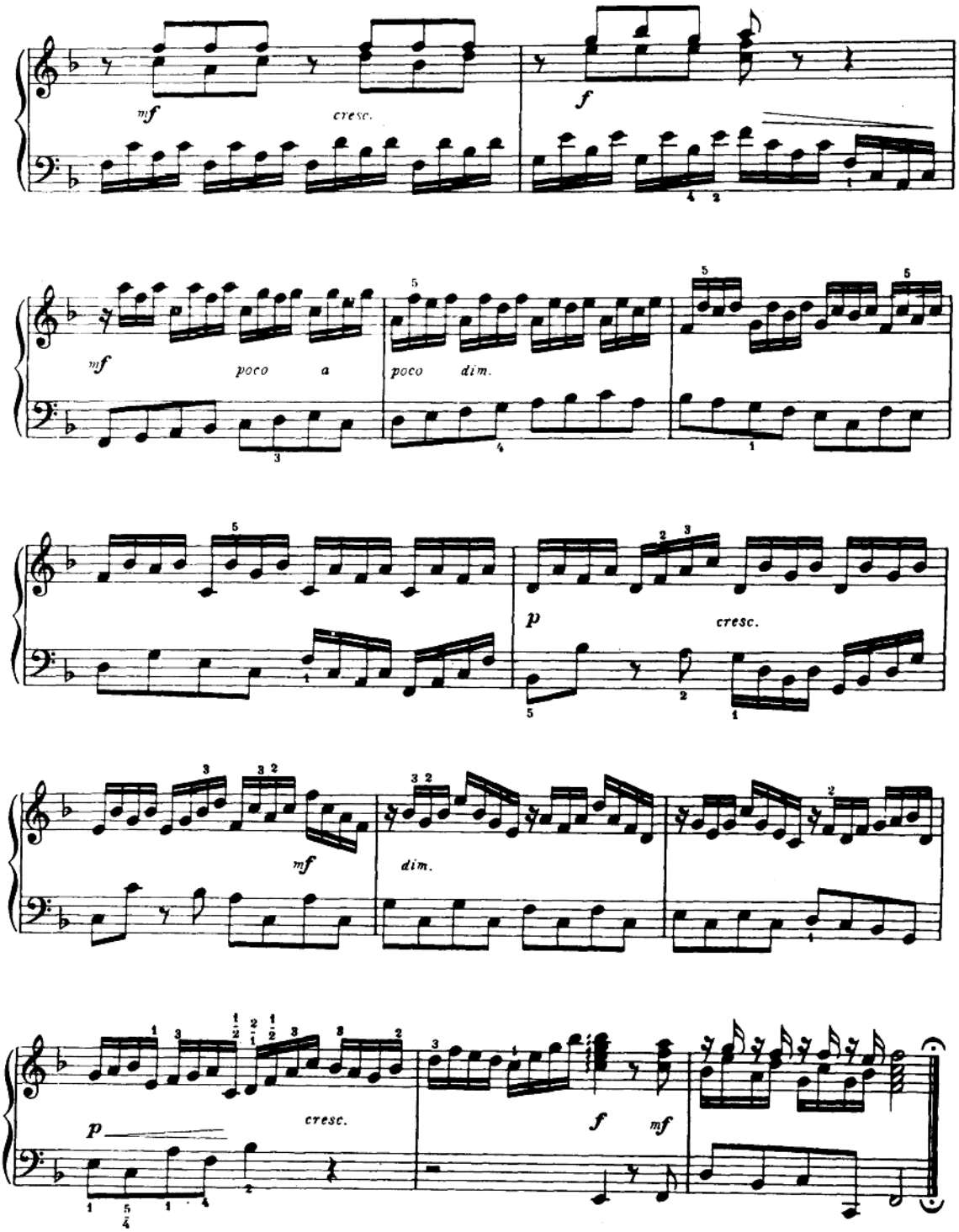

mf
dim.
(1)
p cresc.
mf
p
cresc.
mf
dim.
(1)

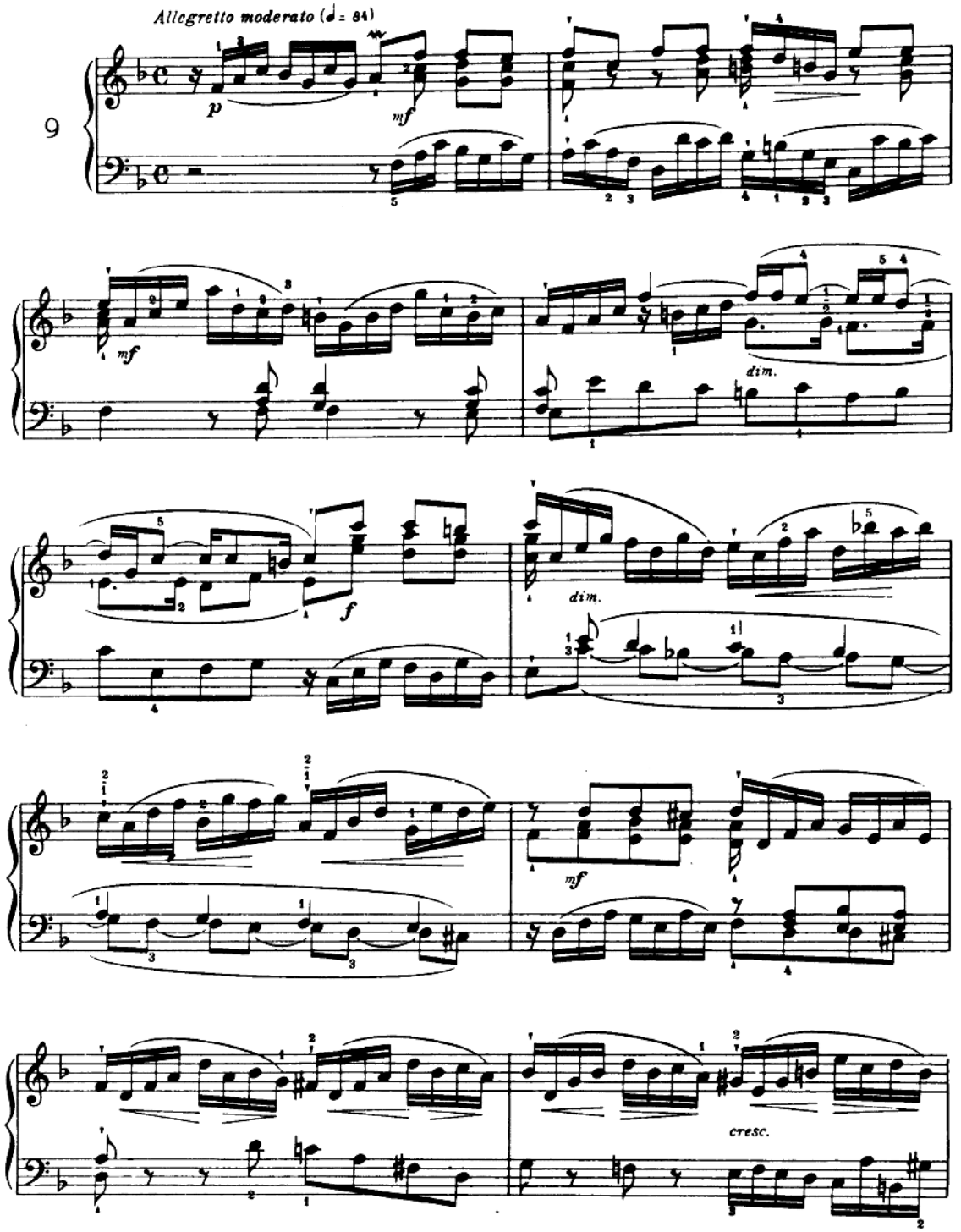


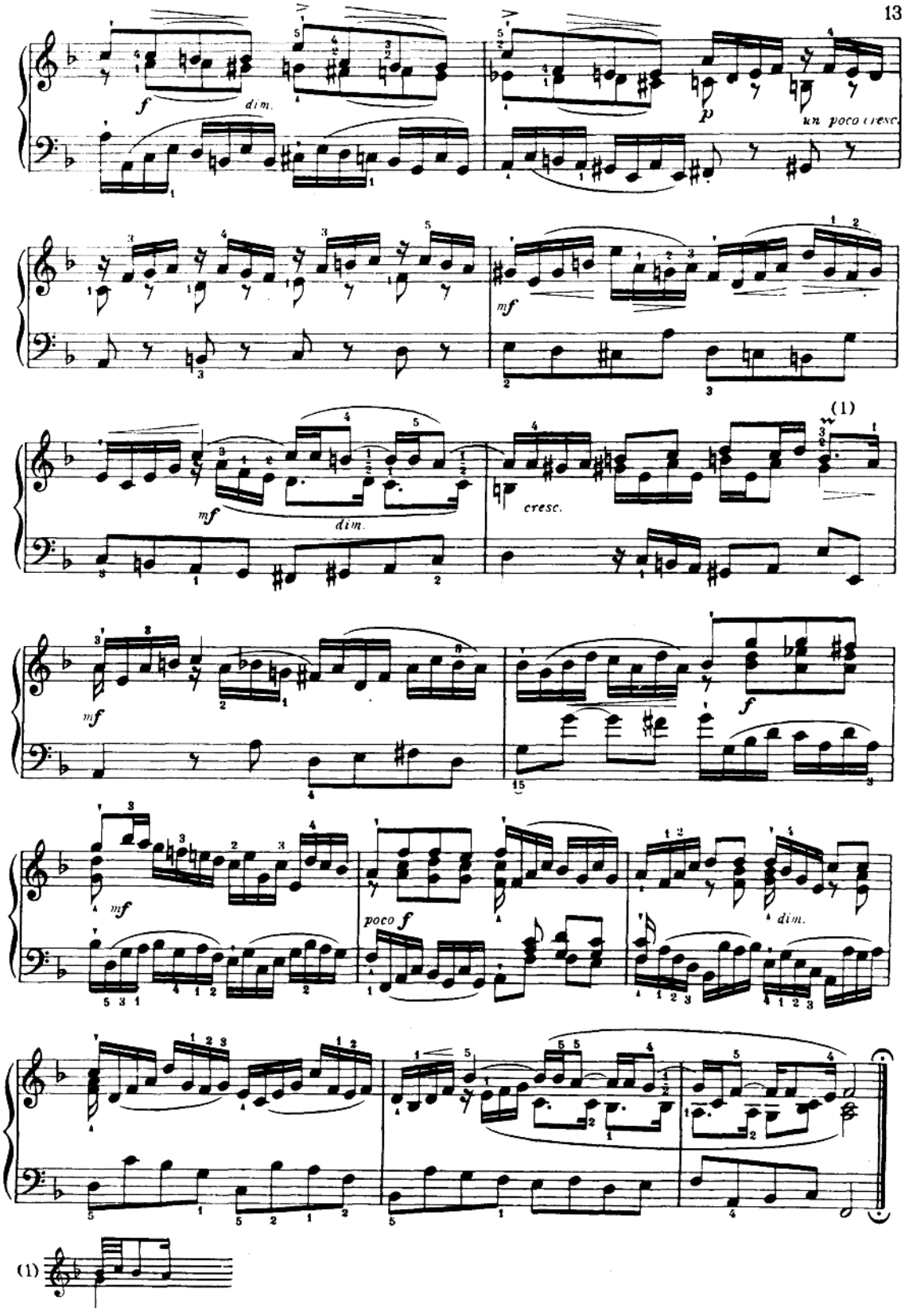
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

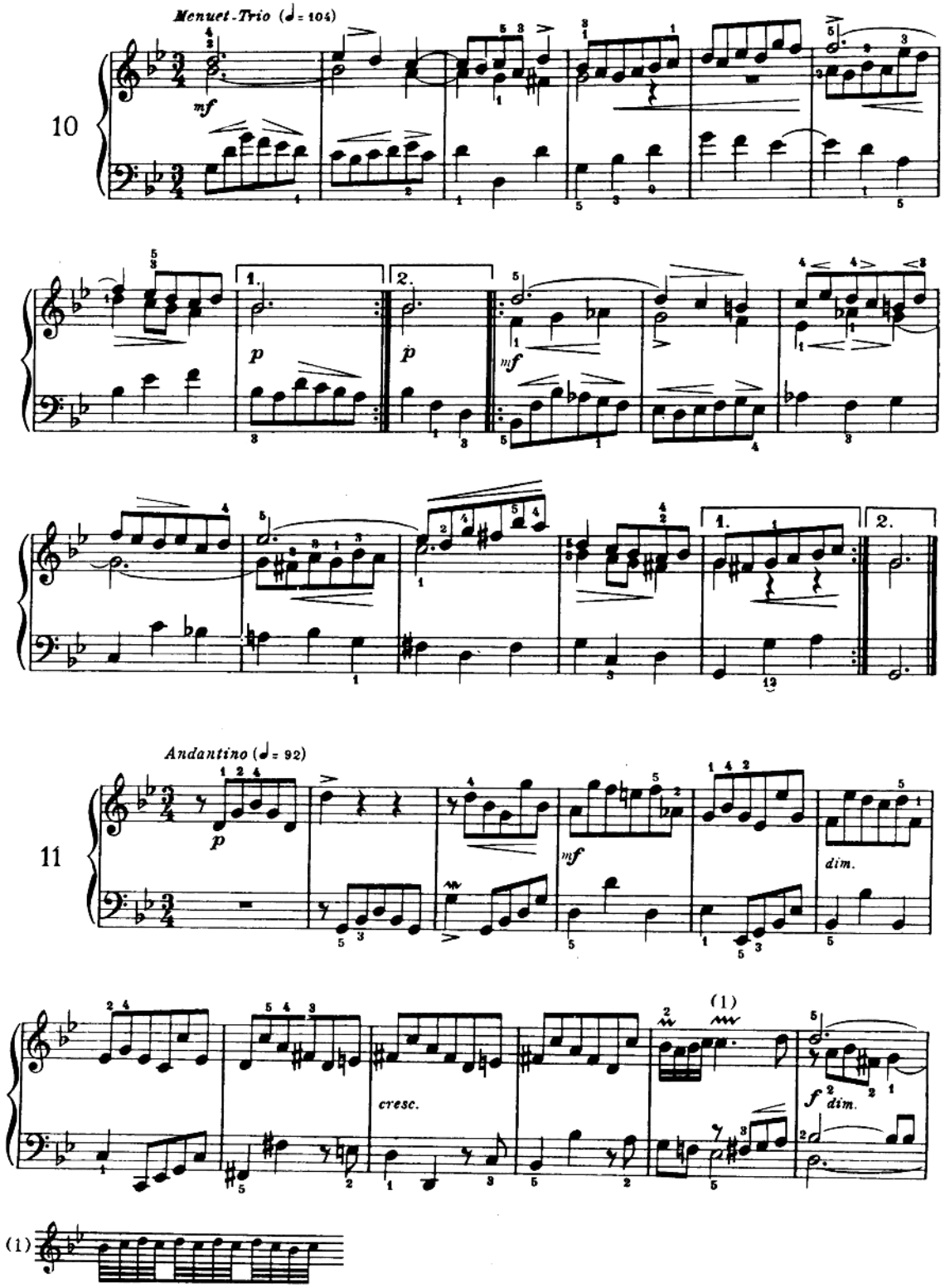

cresc.
f
mf
dim.
(4)
p
Andante (♩ = 69)
6
mf
f
mf
dim.
cresc.
(4)


Andantino con moto (♩= 108)
7
mf
cresc.
f
dim.
(1)
p
un poco cresc.
f
dim.
p
Allegretto (♩= 88)
8
p cresc.
(1)


mf
cresc.
f
mf
poco a
poco dim.
p
cresc.
mf
dim.
p
cresc.
f
mf


Allegretto moderato (♩ = 84)
9
p
mf
mf
dim.
f
dim.
mf
cresc.


f
dim.
p
un poco cresc.
mf
mf
dim.
cresc.
(1)
mf
f
mf
poco f
dim.
(1)



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com