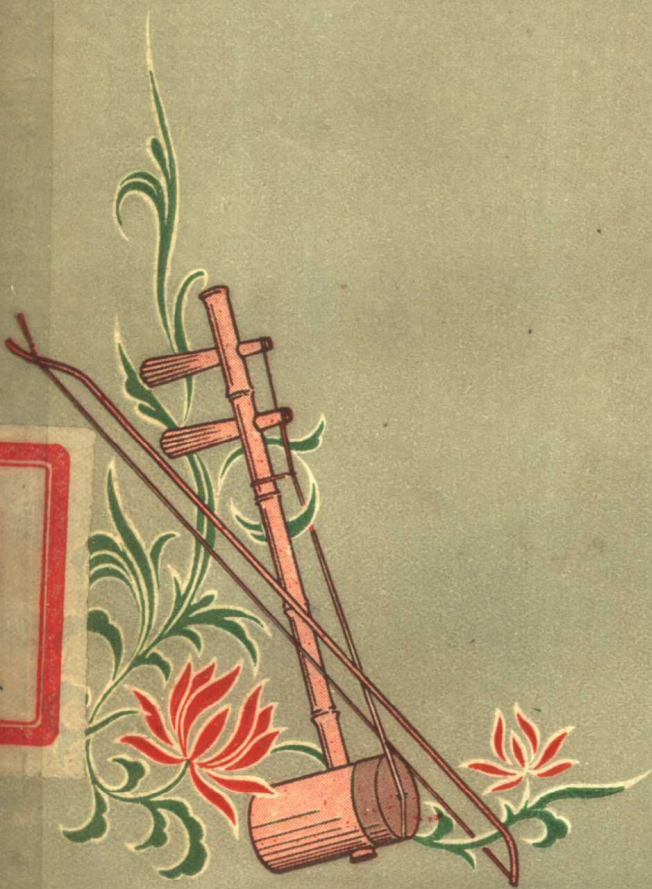


# 京劇胡琴研究

倪秋平 著  
梅蘭芳題簽



# 京剧胡琴研究

倪秋平著

上海文化出版社

## 內 容 提 要

本書對京劇胡琴的演奏問題作了系統的介紹與研究。在常識方面有京劇胡琴的選擇、保養與使用，以及胡琴的韋律、節拍(板眼)等；在演奏技術方面特別着重地分析了指法與弓法的實際應用與重要關鍵；並對長期以來沒有明確的正、反弓觀念作了科學的解釋。同時還將二胡的伴奏法作了簡單的介紹。最後對過門及牌子作了分析，並將一般常用的基本過門、牌子註明弓法記了下來。本書可供京劇胡琴愛好者作為學習和研究的參考材料。

## 京 劇 胡 琴 研 究

倪秋平著

\*

上海文化出版社出版

上海衡山路 58 弄 2 號

上海市書刊出版業營業許可証出 078 號

中和印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

\*

開本：787X1092 冊 1/32 印張：3 8/16 字數：68,000

1957 年 4 月第 1 版 1957 年 4 月第 1 次印刷

印數：1—30,000

統一書號：T8077·80

定價(7) 0.32 元

## 总 說

这本“京剧胡琴研究”是针对演奏方面的一些问题来写的，并不是胡琴讲义，也不是胡琴谱。所以本书的内容也只限于有关演奏的范围。

書中把一些原來在傳統上習慣用的演奏方法作了一个簡要的介紹，但这些方法也不一定一成不变地照样去硬套，这是很明顯的，現在的胡琴演奏与过去三十年前比較起來，已經有了很大的進展。但以原來的傳統方法作为改進与發展的基礎，作進一步的學習和研究却还是必要的。

本書是作者三十多年來对京剧胡琴研究心得的概括的記述。这些材料，是將作者过去所学到的、見到的、听到的以及在实际工作中的一些体会彙集起來寫成的。

第一章是講“怎样选择胡琴”。胡琴是演奏者的工具，必須对它的構造和性能有充分的了解，才能購置到一把良好的胡琴。有些人对于胡琴的选择不太注意，他們認為只要技術好，不論什么胡琴都行，这是不正确的。因为胡琴的好坏，会影响演奏的進展和演奏的效果，古語說得好：“工欲善其事，必先利其器”，所以对胡琴的选择是很重要的。

第二章講“怎样使用胡琴”。有了一把好胡琴而不知道怎样去保养，就容易损坏，这是非常可惜的。这里詳細地介紹了保养的方法和使用的常識。

第三章是講“姿勢”。演奏胡琴如果姿勢不对，就不可能求得很高的發展。姿勢应该从开始学的时候就要注意。

第四章講关于“胡琴上的音律”問題，簡要地講了一些，这对于初步学习胡琴已經足够了。特別要注意的是半音、全音的差別。

第五章是“節拍”問題，把一些板、眼、拍子都講了一講。在初学的人应当求其准，以后再作進一步研究。

以上五章是胡琴的基本常識。

第六章是講“指法”。这是演奏上的具体問題，过去虽然很多人都注意指法，但是很少有把方法記述下來的。也有些人把指法認為是一成不变的，而事实上，演奏胡琴的指法很可以用各种不同的方式。这一章里，把各种指法分別加以詳細說明。並不是一定要求很固定的去用，主要是使学习者任有了初步理解之后，就可以灵活地去掌握和运用。

第七章是講“弓法”。胡琴的弓法有一个基本的規則，就是不可用反弓。本書把各种正确用弓的方法作了詳尽的說明。这一章是演奏方法中最重要的關鍵，希望初学者要很好地去研究。

为了使指法和弓法更好地結合起來，第八章是講指法弓法的实际运用。能够学好这一章，那么对于演奏上的基本方法便算完成了。

胡琴不是独立演奏的乐器，只能作为伴奏，而且一定要与锣鼓结合。第九章就是专门讲胡琴与唱及锣鼓的关系。此外，二胡是现在旦角戏中胡琴的必要伴奏帮襯，第一〇章作了简单的介绍，包括选择乐器、姿势和一些演奏上的问题。这虽然讲得不多，但是已经足够参考的了。

最后四章是把过门与牌子作了一些简单的分析，并且把一般的过门和一些实用的牌子，大部分注明弓法记述下来，以供初学者参考。

以上就是本书的全部内容，这些都是围绕着一个中心——演奏方法问题而写述的。因此，前后各章并不是独立的，而是相互关联着的。对于初学或自学的读者，应该把整个指法与弓法分成几个阶段来练习，不要同时并进，也不要单凭自己的爱好专门注意变化或花过门，这些都是不对的。应该循序渐进，逐步深入，以达到全面掌握的目的。

现在，再来谈谈作者编写本书的意图。

京剧胡琴的风格是与别的胡琴不同，这主要是由京剧曲调的风格以及京剧胡琴本身的构造和性能所决定的。今后，京剧必然会不断地改进与发展，曲调的创造也将日益丰富；作为京剧的主要的伴奏乐器来说，京剧胡琴也必然要随着改进与发展。那么，对京剧胡琴在传统上习惯的演奏方法加以整理记述，并作一定程度的分析，是能适应这种需要的。它可以供给爱好并关心京剧及京剧胡琴的同志在研究时参考；同时也可作为京剧胡琴教学的参考材料。

## 目 次

### 总 說

|      |               |    |
|------|---------------|----|
| 第一章  | 怎样選擇胡琴·····   | 1  |
| 第二章  | 怎样使用胡琴·····   | 4  |
| 第三章  | 姿 势·····      | 7  |
| 第四章  | 胡琴上的音律·····   | 11 |
| 第五章  | 節 拍·····      | 13 |
| 第六章  | 指 法·····      | 14 |
| 第七章  | 弓 法·····      | 21 |
| 第八章  | 指法弓法实际运用····· | 28 |
| 第九章  | 胡琴与唱及鑼鼓·····  | 33 |
| 第一〇章 | 胡琴与二胡·····    | 35 |
| 第一一章 | 过門簡述·····     | 36 |
| 第一二章 | 过門譜·····      | 47 |
| 第一三章 | 牌子簡述·····     | 80 |
| 第一四章 | 牌子譜·····      | 85 |

## 第一章 怎样選擇胡琴

怎样選擇胡琴，是極重要的，几乎沒有一个演奏胡琴者不想有一把良好的胡琴。

每个人的爱好不同，对胡琴的要求也不同，这是不必强求一致的。但是，應該肯定胡琴的选材和制作的規格还必須有它一定的标准。至于胡琴將來是否要改革，以及如何改革，那是另外一件事；現在要講的是以現有的标准为根据。

首先要知道怎样選擇材料。胡琴發音的主要部分是筒子、蛇皮与担子（弦当然也是主要部分，但不屬胡琴本身，在下面講）。筒子是毛竹筒，应当坚硬，竹絲紋理要粗，不能太緊密；用一根小木棍敲几下，要选用發音較高的一种。担子应选用紫竹，紫竹是以福建出產的为最好，浙江富陽等地的次之，因为福建產的坚硬不易弯曲。但是挑选还是有必要的，並不是福建產的都比浙江好。軸子是用黃楊或檀木做的，黃楊坚硬，檀木性質比較松，都可以用。弓子是用一种江革（又叫作箭竹）做的，也要选用坚实的；有人用湘妃竹和別种竹子來做也可以。馬尾有黑、白、灰色等，黑的較粗，白的細，灰的適中，可随各人的爱好选用。馬是架弦的，通过它才把声音傳到蛇

皮上,非常重要;做馬的竹子与筒子一样,要紋理粗,質料堅实。除了馬尾之外,担子、筒子、軸子、馬所用的材料,都要干燥,否則做成之后会走样。

弦綫要粗細勻淨,而且要用新的,过于陈的容易断;京剧胡琴上应当是用老弦和二弦(又叫作中弦)。松香不能用太粘的,宜用年分較久的一种,以沒有雜質的为佳,那就油脂少而松脆;鑑別起來前者作淡黃色,后者作琥珀色。

在胡琴的制作方面,尺寸必須准确。北京是用营造尺來量的(营造尺合公尺是:每尺等于32公分),現在以它为标准:担子長一尺五寸五分(从前老的胡琴是一尺五寸);筒子長三寸六分(六字調以上的可稍短,凡字調的可稍長,但相差不到半分);筒子口徑一寸四分半(过大發音散,过小發音尖),所謂一寸四分半是指蒙皮一端,后端略小,但相差不超过半分;軸子長四寸五分左右。

材料选好后,还要顧到制作上的技術問題。胡琴制作上的主要關鍵,是筒子裝在担子上的角度。現在以圖一、二、三來作为例子:



圖1.

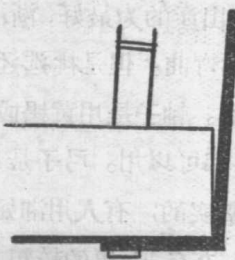


圖2.



圖3.

圖一中是角度太大，弦綫容易碰在筒子的边上；圖二是角度太小，弦綫容易跳出馬的槽口；圖三的角度是對的，既不碰筒子的边，也不容易跳出馬槽。這角度是依據各人所拴的千斤寬窄為標準。

軸子的裝置往往影響胡琴的發音。兩軸間的距離不能太大，否則外弦的緊度不相稱，易使外弦發生一種不必要的泛音。

風口应当在筒子的中間，它的大小有時候因為竹子的不同可能有些差別，但是影響不大；而且能補救，可以開大，也可鑲補使小，對於担子並無損害。

弓長一般是營造尺二尺二寸，最要注意的是兩端的彎勢，尤其是使用緊弓的，在執手一端的彎勢務必要使無名指在馬尾與弓杆之間能舒適自如，不能過小，也不能太大；另一端的彎勢，應與執手處相等，這是一種傳統的式樣。同時，緊弓不宜用太粗的弓杆。馬尾多少要與馬的弦槽配合，太多太少都不好。

馬的式樣、高矮、寬窄，往往隨各人習慣，尤其是兩弦槽的寬窄。我認為是高度應小於寬度，這樣可以使弦在振動時平穩。在式樣方面有兩種，空心的與普通的，各人可隨意採用，我覺得是普通的較好。馬的大小也可隨各人習慣而決定。

由於胡琴制作者各有自己的一套系統的制作方法，因此上面所講的，並不能符合所有胡琴制作者的標準，但仍可作為胡琴制作方面的常識，供給大家參考，這在選購胡琴的時候，是有幫助的。

蛇皮是胡琴上很重要的部分，蒙緊了，調門就高；蒙松了，調門就低。在習慣上，高調門蛇皮要厚些，低調門蛇皮薄些。有一点是必須注意的，就是在換蛇皮時，应当要求制作者不可把筒子銼傷，否則換了几次以後，会把筒口銼得过薄而無法繼續使用。

## 第二章 怎样使用胡琴

使用胡琴並不是指演奏胡琴，而是包括演奏前后各方面應該注意的事項，以及保护胡琴的常識等。

弦綫必須打一个很好的扣，要它不会松，可按圖四練習。

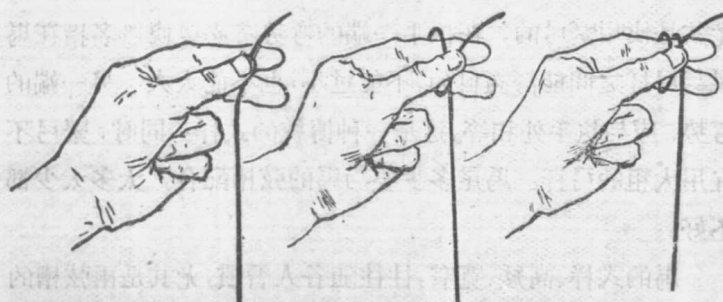


圖 4. (甲)

圖 4. (乙)

圖 4. (丙)



大姆指仍  
如前按住，  
如(丙)

圖 4. (丁)



將(丁)圖  
箭頭移到  
中間

圖 4. (戊)



穿入時抽  
去食指

圖 4. (己)



抽緊這一  
頭便成

圖 4. (庚)

練熟之后,再要求打得快;將这打扣的一端套在筒子下面担子伸出的一端上。应当先上老弦,將弦的另一端穿進上面的軸子里,往外轉半圈,弦头再繞回來嵌好。

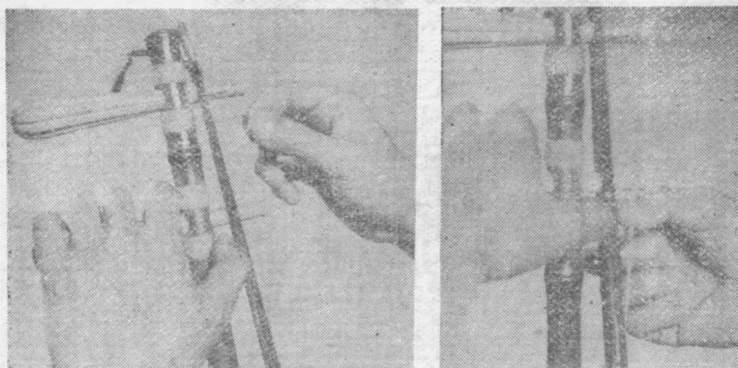


圖 5.

老弦上好後,把弓子挂在軸子上,然后再上二弦(見圖五),这样,弓就在兩根弦的中間了。如果是新胡琴,則在上老弦后,拴千斤,再上二弦。凡是新上的弦,都要加以整理,即是把弦適當地拉一拉,使得緊度增加不致回松。

千斤是一个用銅絲做的“S”形的鉤,用弦綫打个扣拴在担子上,但要注意,打的扣不能妨碍手指按弦的动作。

上了弦之后,將馬架放在蛇皮的正中間,再將二根弦分別攔在馬的槽(即馬上的兩個缺口)里。胡琴不拉的时候,馬应取下;或移攔到筒子的边上(見圖六),同时將弦綫放松,但仍將馬輕輕压住,以免脫落遺失。

滴松香时,可用一根竹子將一端劈开一些,夾住松香,用

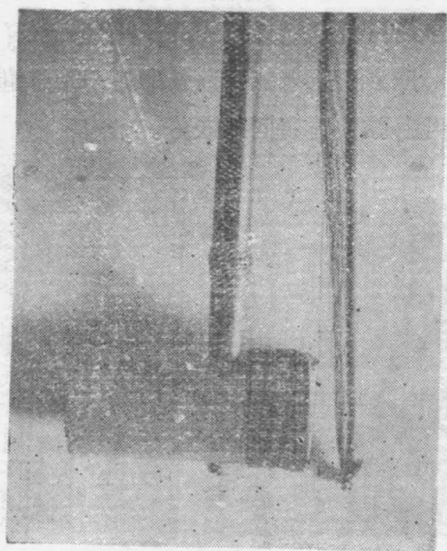


圖 6.

火点燃，松香就会融化，滴下澆在筒子上，滴的地方是弦綫与担子的中間。滴松香时，应將胡琴略为傾斜，使得可以滴在需要的所在。只要滴薄薄一層，不可太多。每次演奏前都要滴的；如果演奏時間久，还要加滴一次或兩次。

每次演奏完畢，必須將松香末吹去，再拭淨。以往很多人都不肯將胡琴拭淨，認為胡琴上松香末積成了一層泥那样，可以使胡琴声音好，其实这是沒有根据的。保持清潔才是对的。

平时也应当注意保护胡琴，应当用布袋裝起來，放在不受日晒也不潮湿的通風的所在，最忌挂在石灰粉的牆上，那么天气潮湿、干燥的影响会更大。在潮湿天气，应經常細細察看胡琴上有沒有水气，如果有，必須擦干。蛇皮不可逆拭（与鳞相

反的方向),否則容易破。

如果松香積成泥層,可用酒精少許拭去,蛇皮上也可以這樣,但是要干燥后才可使用。

胡琴應經常使用,如擱置很久不用,發音會不好;如果發現這種情況,可將蛇皮重蒙。

胡琴上最容易損壞的部分是軸子,這是因為使用軸子定弦,大拇指使力太大的緣故;這樣,還易損壞担子,使它破裂,也使軸子本身不能隨意運用。軸子太滑,定弦後容易回松,那麼可以抹一些松香末,但亦不能過多。所以,在定弦時大拇指用力不能太大。還有一件要注意的事,就是在定弦時,弦綫由松而緊,那時攔弦的馬也會隨著弦的由松而緊,發生傾側的現象,這樣就必須把它扳正,扳時,可用左手食指在琴筒處將弦抬起,右手輕輕地將馬放正。如不扳正,就易使蛇皮破裂。經常有這種情形,在一度扳正以後,弦又松了,那麼需要重新定弦。

### 第三章 姿 勢

演奏胡琴的姿勢很簡單,左手執琴,攔在左腿上,右手執弓。這樣是不夠說得詳細的。現在把這姿勢講一講。首先要坐正坐穩,要使手的動作不致引起身體的不平衡才算合適;左腿架在右腿上(也有不架腿的)。胡琴攔在左腿上,左手持琴,右手執弓。最主要是胡琴的角度,琴身不要太向前後傾斜,胡琴的上部略向左侧,不能過度,否則會影響弓子的運用。有些

人側成四十五度，便太過了，這樣使弓子也成四十五度，來回不平衡，引起整個手、臂上下運動，容易疲勞。此外，姿勢還應該自然，不可緊張地渾身使力，成一種僵直的狀態。但也不可以一點不使力，否則拉琴的時候會搖擺的。

左手執琴，見圖七：

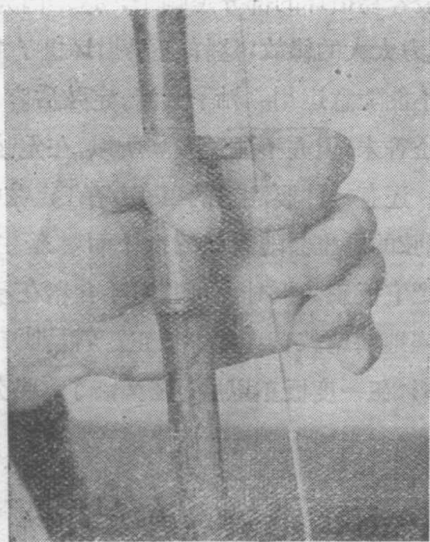


圖 7.

整個胡琴全仗左手大拇指夾住，但大拇指並不需要用很大的力量，因為胡琴的分量很輕，如果大拇指一用力，就會發生兩個缺點：第一，胡琴往下壓得太緊；這樣會使弦不准，發音不好；第二，左手的其它四個手指都被牽制得不靈活了。

右手執弓。應當分二種方法來談，即是依據弓子上馬尾的松緊來分別執弓的方法。緊弓是將馬尾收得適當的緊，就

是馬尾在弓的兩端有一定程度的拉力；松弓是將馬尾放鬆，使弓的兩端不受到馬尾的拉力，但也不能太松，否則就無法使用了。緊弓與松弓各有它的優缺點。緊弓在使用上比較簡易，尤其是在快速的時候比較省力；但是不容易控制音量的強弱，在緩慢的時候發音不夠圓潤，在強音的時候力量不夠。松弓比較難練，因為在里外弦的調動上，幅度很大，要用上臂（自肩至肘）前後動作；尤其是在快板的应用上比較費事；然而在音量的輕重強弱和圓潤各方面來講，那松弓就比緊弓好得多。現在將兩種弓子在運用上的不同來比較一下：執弓的時候，右手捏着弓子拴小辮的一端彎曲處，緊弓的執弓是食中兩指在弓杆外面，無名指在弓杆里面抵住馬尾，當弓子作里外弦變動時，只須將手腕稍為往里便是里弦，稍往外便是外弦，所以無名指可以固定在馬尾上。松弓食中兩指也在弓杆外面，而無

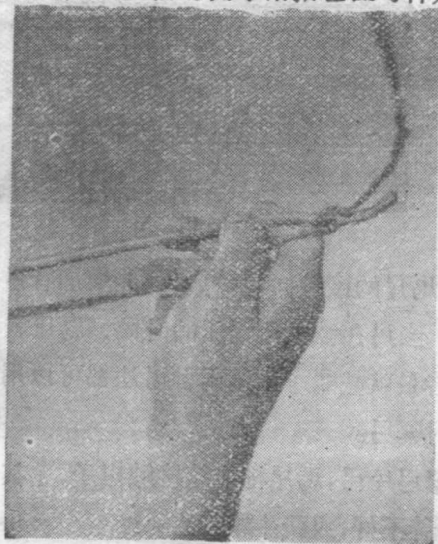


圖 8.

名指就有分別，在拉外弦時將無名指放鬆或完全接觸在弓杆裡面；但在拉里弦的時候就必須適當地將馬尾抵緊，如果不這樣，那麼弓杆就會碰到弦上來的。松弓與緊弓的主要區別就在無名指所負擔的責任上。松弓執弓法見上圖八。為什麼松弓能把音量的輕重強弱分別奏出來呢？因為馬尾松弛後，緊壓在弦上時，就能展開平鋪在弦上。見圖九：



圖 9.

這樣，弦和馬尾的接觸面比較大，就能增加音量；相反地，也因為馬尾松，當弓在弦上不緊壓的時候，馬尾就不完全與弦接觸，那麼，音量就減弱了。這兩種弓法都可以用，我推薦松弓，但也不反對緊弓。

不論緊弓松弓，馬尾都應該接觸担子，尤其是在里弦的時候，否則聲音不好，或發生雜音。