

诗词作法浅说

小舟著

花城出版社

好景同前好，
春光不似前。
去年今日此门中，
人面桃花相映红。
人面不知何处去，
桃花依旧笑春风。
崔护题都城南庄

231
7

诗词作法浅说

小舟 著
花城出版社

蝶恋花 咏春

好景门前杨与柳，
系住春天，
春走春还驻。
不败百花开暑，
残冬难令春去。

千里驱驰心不老，
留得青春，
年暮人仍虎。
黑发香油徒为补，
春华逝去无由堵。

诗词作法浅说

小舟 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东珠海市文化印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 4.5印张 1插页 80,000字

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

ISBN 7-5360-2826-1

I·2412 定价: 8.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

古典诗词汇集了我国传统文化的精粹，涉猎和熟知古典诗词，将极大地丰富你的精神世界。怎样才能进入古典诗词的宝库，本书是一把金钥匙。

金敬迈

1998.4

(金敬迈 当代著名作家)

目 录

序	安文江	1
前言		4
第一节	生活处处有诗篇	9
第二节	我国诗歌形体发展的简况	13
第三节	关于平仄	22
第四节	关于押韵	26
第五节	关于诗律和词谱	30
第六节	关于对仗	37
第七节	律诗的忌戒	41
第八节	思想感情是诗的灵魂	45
第九节	诗要用形象思维	54
第十节	诗的艺术夸张	58
第十一节	诗要含蓄婉转	60
第十二节	诗贵精而不贵多	63
第十三节	诗词的开头和结尾	69
第十四节	诗词的鉴赏	76
附录一	格律诗的平仄格式	86
附录二	词谱举要	89
附录三	诗韵新编常用字表	121

序

安文江

去年年底，我收到麦小舟先生的新著《诗海泛舟》。诵读再三，犹如面聆雅谈。虽与麦先生从未谋面，但诗如其人，倍觉亲近。

然而，让我击掌称快的却是《诗海泛舟》的第二部分：“诗词作法浅说”。杨干华先生说它“短小而又完整，通俗而又实用，不失为格律诗词初学者和爱好者探索入门的一份好读物，甚至可以说是向格律诗词登堂入室的金钥匙。”于是，我贸然提笔，促请麦先生把“诗词作法浅说”单独成书出版，让更多人、特别是青少年掌握这把弥足珍贵的“金钥匙”。

今年二月，麦先生寄来了修订补充的《诗词作法浅说》书稿，并嘱我作序。尽管我的格律诗词修养，大概只配当麦先生的学生，但为了推介“金钥匙”，我欣然允诺。

诗经、楚辞、唐诗、宋词……是诗歌这条红线串联起千年中华文明。无法设想，没有诗词的中国文化史，将是何等苍白何等荒芜！中国是一个诗的国度。不只是文人墨客，上至帝王，下至歌伎，作诗填词似成学识修养的表征。即使在民族生死存亡、遍地刀光剑影的革

命时期，以毛泽东同志为代表的老一辈革命家，也都留下了气壮山河的诗篇。诗魂，就是民族魂！

令人怆然的是，这诗的传统延至二十世纪八、九十年代已发出断裂的哀鸣。在新潮文化以及垃圾文化的冲击下，古典诗词恰似西山的夕阳，失却了昔日的光辉。成了博物馆里一道霉黄的风景。诗的失落，症结是民族魂的失落。对诗歌传统的背弃，实质是对千年华夏文明的背弃。该歌哭的不应是屈原李白杜甫们。

所以，当年轻的父母让牙牙学语的孩子为我背诵“床前明月光”时，当我走过幼儿园听到孩子们集体齐诵“黄河入海流”时，我感到由衷的欣慰。诗心不死，这正是诗的希望，民族的希望。但是，这启蒙期的诗歌一如“乐百氏钙奶”，当孩子进入小学中学以至大学，诗又渐成童年的回忆，接踵而来的是“读死书，死读书，读书死”。没有诗意的教育，其结果必然是对诗的拒绝。不信，可读一读《语文教育忧思》（1997年11期《北京文学》）。

正因如此，我为麦先生这本薄薄的小册子鼓而吹之。这是作者普及格律诗词知识的尝试，是对语文教学薄弱环节的补充，更是对源远流长的优秀民族文化遗产的继承与弘扬，可谓善之善哉也。

四个现代化的核心是民族素质的现代化。为了达到这一目标，我们必须高扬“科教兴国”的旗帜。就文化而言，学习他民族的优秀文化和继承本民族的传统遗

产是不可或缺的两个方面。如果忽视以至丧失人文精神的支撑,轻视以至抛弃对民族文化遗产的继承与发展,商品社会将导致人们纯利欲的冲动、人性的泯灭、社会秩序的混乱。所以,麦小舟先生写作《诗词作法浅说》,昭示了一位文化工作者的良知良德,纸背后透射出作者忧国忧民的赤子情怀。

《诗词作法浅说》短小而又完整,浅白而又透彻,这是难能可贵的特色。因为本书主要面向学生和格律诗词的初学者、爱好者,麦先生着力在“浅”字上下功夫,通俗易懂,浅近实用。我在写给麦先生的第一封信中说:“文革前,王力、周振甫曾出过诗词格律的书,由于不易读懂,现今基本无人猎及,这是年轻人写不出旧体诗的重要原因。您做了格律诗词基本知识通俗化、简明化的工作,也就填补了我国新时期文学的一项空白。”

民族振兴时代,理当是诗歌繁荣的时代,其中包括格律诗词。希望、也相信,麦先生的“浅说”不会白说。希望、也相信“浅说”能在出版、教育、文化诸部门的荐介推广下,为中华民族优秀传统文化的光大发挥应有的作用。

是为序。

1998年3月28日在佛山大学

前 言

本《诗词作法浅说》，原来收录在我去年出版的《诗海泛舟》之中，此书定稿和出版之后，作家、教授以及其他方面的读者对书中的“浅说”，反响颇为热烈。

有不少读者认为，此“浅说”的特点是短小而又完整，浅白而又透彻，且实用性和可操作性强，只要读上两三遍，就懂得如何运用。

广东省作家协会副主席杨干华在《诗海泛舟》的序言中指出：“‘浅说’是作者在格律诗词基本知识通俗化、普及化方面所作的有益尝试，这是一件很有意义的工作。这‘浅说’真正揭开了套在格律诗词头上的神秘面纱。它短小而又完整，通俗而又实用，不失为格律诗词初学者和爱好者探索入门的一份好读物，甚至可以说是向‘格律诗词’登堂入室的金钥匙”。

著名作家、佛山大学中文系教授安文江在来信中说：“金敬迈等高度评价《诗词作法浅说》，我很认同。文革前，王力、周振甫曾出过诗词格律的书，由于不易读懂，现今基本无人猎及，这是年轻人写不出旧体诗的重要原因。您做了格律诗词基本知识通俗化、简明化的工作，也就填补了我国新时期文学的一项空白，若能把

‘浅说’单独成书且广为推介，实乃善之善哉”。

诗评家、广东教育学院中文系熊国华先生指出：“中国是一个诗歌的国度，自古以来，就有所谓‘诗教’的优良文化传统。‘五·四’时期出现了用白话写作的新诗，但古典诗词至今仍占有很大的市场。书店里有妈妈教我学唐诗之类的书，却无爸爸教我学‘新诗’的书卖，主要原因在于古诗易于朗诵记忆，有音乐美。因此，古典诗词仍有不可替代的重要地位。麦小舟先生的‘浅说’，现身说法，把深奥的诗词格律和写作方法，阐释得通俗易懂，浅显明白，对于在青少年中推广普及古典诗词的基本知识，传承和弘扬中华民族优秀的文化传统，实在善莫大焉。”

著名长篇小说《欧阳海之歌》的作者金敬迈等，在《诗海泛舟》一书首发式座谈会上建议把“浅说”单独成书，列为大、中学生语文科的补充教材或课外读物，增进学生对古典诗词的学习兴趣，提高他们这方面的修养，以使中华民族的优良文化传统得到弘扬和光大。

由于得到这许多的鼓励，我决定对《诗海泛舟》的“浅说”进行修订，另书出版。

诗是文学中的文学，艺术中的艺术。格律诗词则是我中国诗坛上的一棵常青树，是我中国文学百花园中久开不败的一朵绚丽多彩的鲜花，是我中国国粹中的一颗明珠。在我中国文学史坛上的诸多文学作品中，最为人们千年传诵，在日常生活中最被广为引用的是格律诗词，而不是其他文体的作品。而且，诗词的创作，自唐

朝起，一千四百年来，一直经久不衰。到了毛泽东，更使其艺术水平升华到一个前所未有的高度。这说明，格律诗词这一艺术形式，有非常强大的生命力，一直深受我国人民的喜爱。

可惜的是，在今天的广大中青年中，已没有多少人懂得写格律诗词了。这一中华民族特有的优秀文学艺术形式，正面临着断层的危险。

为什么会发生这种情况和趋势？现代社会，人们需要学习和掌握的学科和知识实在太多了，时间显得不够用，这是原因之一；当今文坛对其提倡和推介不够，是原因之二；还有一个重要原因，是缺少格律诗词基本知识的通俗读物。诗词入门之类的书，书店里有时虽能找到，但这类书，一般都篇幅过长，论述也嫌深奥，人们难以有那么多的时间去通读领会，把握运用也较困难。由于诗词基本知识未能得到普及，人们容易产生错觉，以为格律诗词很难写，离自己的生活很远。这的确是一个认识上的误区。其实，诗是“心之歌”，是人们内心感情的自然流露，只要入了门径，人人都可以写出诗来，人人都可以作诗人。从古到今，那些传世名篇之中，就有不少是出自非专业诗人之手。

为了弘扬格律诗词这一优秀的文学艺术形式，我觉得，青少年学生需要简明通俗的诗词入门书。虽然，曾有人说过，格律诗词由于太难，不宜在青年人中提倡。不过，此说未免有失偏颇。诗人黄施民在《闻有谓不在青年中提倡者》一诗中云：“自有诗人出少年，孩提犹可诵

连篇。休言韵律人难识，已听新声续管弦。”我赞成黄施民先生的见解。李白、杜甫、骆宾王、李商隐、苏轼、陆游、李清照、朱淑贞等，他们不都是在青少年便已成了远近驰名的诗人吗？“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生……”白居易写下这篇的时候，也还是个少年郎。如果再不在青年人中提倡，格律诗词这一优秀的文学艺术形式，岂不就此断层了？！

因此，我甘冒班门弄斧之嫌，尝试结合自己的学习和写作诗词的体会，去写《诗词作法浅说》，努力着笔于它的通俗性、简明性、实用性和可操作性。力求用短小的篇幅、通俗的语言、生动的故事、好懂易记的归纳，把诗词作法的基本知识作个介绍。

就这“浅说”，我想在这里说明二点：

一、在“浅说”的第五节中，我提出了格律诗平仄格式的推导方法，这是我在写格律诗的实践过程中探索出来的。由于找不到前人有关的论述作参考，所提出的推导准则和方法，不一定十分准确，我冒失地杜撰出来，也是希望能起到抛砖引玉的作用。

二、时下流行的诗词创作理论是历代诗词理论研究者，在前人所创作的诗词作品中总结归纳出来的，是一种宝贵的精神财富，给后人学习写作诗词帮助匪浅。但并不是说，前人的每一个归纳、每一个观点、每一个结论都是绝对正确的。在我写“律诗的忌戒”一节中，当写到“对仗忌雷同”这个问题时，不由得产生了疑

惑。诗论家所说的“忌雷同”是指要避免律诗的颌联和颈联句子的音节结构相同。其实，一首律诗要组织出两副工整的对联已经很不容易，而要求两副对联句子的音节结构必须不一样，那难度则更大，也容易造成表意和对仗形式之间的矛盾。我曾查阅过毛泽东的已发表了的10首七律，从中发现两联句子音节结构相同的便有5首。而收入《唐诗三百首》中的52首七律，属雷同体的竟有29首，占56%。于是，我便提出不能把“雷同”看作是一个不能容许的毛病，“忌雷同”只是律诗的创作技巧中的上乘要求的观点。把这一不成熟的见解摆出来，也旨在与诗论家们作进一步的探讨。

本“浅说”共拟写十四节，第一节是讲诗与生活的关系，第二至第七节讲的是诗体，第八至第十四节讲的是诗法。本书还附录了格律诗的平仄格式、词谱举要和诗韵新编常用字表。我的用意是为读者提供一本较完整的工具书，一书在手，当可随时翻检，写诗填词时不用再去找别的书籍。

在我写这“浅说”的过程中，得到了作家、评论家金敬迈、杨干华、谢金雄、熊国华、斗门县教师进修学校校长刘佑祥、青年作家黎少雅鼓励和帮助。作家、教授安文江为本书作了序，在此，一起表示感谢。

作者

一九九八年二月

第一节 生活处处有诗篇

一些未学过诗词基本知识,或未有过诗词写作实践的人,往往把诗词看得离我们的生活很远,对于诗人更是感到可望而不可及。其实,生活是诗的源泉,生活处处有诗,每个人的身边也都有诗。只要有一定的文化基础,很多人都可以写出诗来。我们以唐代诗人王之涣的《登鹳雀楼》为例,看看生活与诗的密切关系。

白日依山尽, 黄河入海流。

欲穷千里目, 更上一层楼。

太阳从西山落下,这是谁都看到、谁都知道的自然景象;黄河水流入大海,这是谁都能了解和体会得到的事实;至于登得越高,就能看得越远,这也是每个人都懂得的道理。王之涣把这人人都能看到的自然景象,人人都了解的事实,人人都懂的道理,有机地组织成一首诗。只用了短短的二十个字,用形象的思维方式,把情、景、人、物融为一体,阐发了登得高,才能看得远这一哲理。激发人们奋进,站到更高的立足点上,放眼去领略更加辽阔、更加壮丽的风光,去追求更新更美的境界。短短 20 个字,成了一首有名的哲理诗。

又如骆宾王的五言古风《鹅》:

鹅 鹅 鹅，曲项向天歌。

白羽浮绿水，红掌拨青波。

鹅因之厚厚的羽毛而能浮于水上，靠着那红掌而能在水面上游来游去，鹅还经常伸长脖子向着天唱歌。养鹅、牧鹅，这是很多小孩、特别是农村小孩都有过的生活。骆宾王所描写的有关鹅游水和唱歌的诗句，对他们来说是何等的熟悉。骆宾王写这首诗的时候，也才七岁。

这两个例子，有力地证明，生活处处有诗，诗就在我们的身边。

有的人说，大凡能写诗的人，多是经历丰富的人，他们或者有惊天地、泣鬼神的宏举壮行；或者有铁马金戈、沙场血战、九死一生的经历；或者有运筹帷幄、指点江山的雄才伟略；或者有云游四海、脚踏五洲的博见广闻；或者有历尽艰难曲折、备尝甜酸苦辣的人生磨难。而自己是一个凡人，足不离乡土，行不出县门，生活像池水一样淡静，那里去找诗情画意？不错，经历丰富的人，诗的题材丰富，对诗意的开掘也容易深刻。但是，纵使我们没有指点山河的豪情，却有躬身耕耘的体味；写不出金戈铁马，却可写负犁耕田的老牛；写不出“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江”，却可写“离离原上草，一岁一枯荣”那样的诗篇。

下面看看我写的七绝《年少事》:

青山环抱水中流，寒日村头绿亦稠。
浮起依稀年少事，冬看鹅鸭夏看牛。

诗中所采用的四面环山，中有流水，寒冬草绿，看牛牧鹅的生活素材，农村长大的孩子大多都可以随手拈来，组成诗篇。

又如我写的《鹧鸪天·野菊自吟》：

莽莽荒原是我家，微花小草与飞鸦。愁风苦雨
何时怕，沾点春光披绿裳。

开蕾日，色如霞，不登雅室苦争华。香飘大地金
秋节，取撷由人作药茶。

有个秋天，我到果场劳作，看到满山遍野的野菊花正在盛开，有几个农民正在采摘。我想，野菊生长在荒山野岭，不择瘦地沃土，更不需人工施肥浇水，不惧风雨和虫咬。它与摆放在华堂雅室之中的观赏菊的生活条件是何等的不同，其身价又何等的悬殊。野菊花的最后归宿是被人采摘入药，或花落成泥培沃土。由此，我联想起付出甚多、图报甚少的广大普罗大众，野菊的品格不正是广大劳动人民的高尚品格吗？于是我便写下了《野菊自吟》这首词。野菊，也是许多人都看到过的，并熟悉的一种野花，只要有心，就可以把它写入诗里，谱入词中。

总之，生活处处有诗，人人身边有诗，问题只是我们能否用心去观察，用心去体味，用心去开掘罢了。

至于诗词的内容,世上风云、历史潮流、铁马金戈、建设业绩、浩然正气、罪恶奸邪、山川胜景、英雄美人、庆典盛会、民间疾苦,举凡大至宇宙寰海,小至草木虫鱼,几乎无不可以歌,无不可以咏。