

张

张河朔



张河朔诗书合集

广西民族出版社

張向明書法集

黃雲題



(桂)新登字 02 号

责任编辑:黄绮丽

封面设计:张文昕

封面题字:黄 云

书法评语:萝村人、龙 典

张向明书法集

☆

广西民族出版社出版发行

南宁市社会福利印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 5

1996年1月第1版 1996年1月第1次印刷

印数 1-3000册

ISBN 7-5363-3109-6/J·471 定价:12.80元(平装)

15.00元(精装)



作者简介

张向明，广西北流市人，1954年生，大学文化。现为中国书法家协会广西分会会员、中国作家协会广西分会会员、中国硬笔书法家协会广西分会理事、中国现代硬笔书法研究会广西分会理事兼研究部委员等。曾在中国中外名人文化研究会主办的国际书法大赛、广西首届“百花”书展、广西首届硬书大赛、广西“青竹杯”硬书大赛等国内外书法大赛中获奖。作品选入《国际现代书法集》、《二十世纪国际书法精作博览》、《中国当代硬笔书法名家精品集》、《广西首届硬书大赛作品精选》等。传略辑入《中国当代艺术界名人录》、《中国硬笔书法家辞典》、《中国现代名人录》、《中国文艺人才库》等。



護
不
泥
古

尊
也
田
原

法不泥古藝出心源
商周鐘鼎之題張尚昭古法集
簡為其不齊味跋



我要为之呐喊

——写在《张向明书法集》前面

· 陈 政 ·

《张向明书法集》行将问世，要我写几句话，年高智钝，姑妄为之。

在当代广西书坛中，青年书家受现代抽象派书风影响重意而不重德者，比比皆是。但当我披阅向明书法时，便有爽气扑面、清风入怀、继承创新、意法兼备之感。他执着追求并浸淫于传统书法已二十余年，潜研历代名帖，神驰手摹，以其悟性之强，灵性之高，入而能化，出而有神，以我为主，博取众长，已逐渐形成自己的个性风貌；故其所书，法古而不泥古，初得唐宋风范，且有帖学遗绪，属于新古典主义一路，即无否定传统之嫌，又无瓦解汉字之咎；这是首先要称道并为之呐喊的。

向明所书，无论笔法、笔意、笔势、墨法……均有可取之处。观其所写楷书之文天祥《正气歌》，得元末明初名家宋克之情调，间架稳重，纵横恣肆，映带茂密，正气凛然，刚严可敬。他的行书横幅“行云万里”有王觉斯之法意，出入于二王之间，中敛旁肆，柳骨赵风，任意骋驰，气度非凡，堪为佳作。“书山”二字之行草，用墨浓淡交泰，阴阳互作，腾挪飞跃，欹正相辅，使人看来，变化无穷，充满了易理与太极意识。其草书“天地正气”，一气呵成，笔调活脱，意刚力遒，正气凛然，非一日之功可逮。至于“陶冶”一帧，则熔篆隶于一体，飞动流畅，耐人寻味，古风盎然，亦非一日之功能就。特别值得一提的是：向明所写行书《归去来辞》长卷，其字法之结体布局，深得汉字书法“对称性”（Symmetry，如：“来、去、而、非、南、容……”等字均可从中掰开而两边结构均衡对称）与“反对称性”（Asymmetry）之肯綮，写得欹正互守，顾盼自如，其功力于此可见一斑。向明喜书淡墨，隐约可辨五彩，枯润漫漶，意味无穷，故其所书草字“舞”字，宛若醉仙鹤立，婀娜翩翩，飞白传神，潇洒跌宕，有如遗世独立，羽化登仙，一字之中，气象万千。

看来，向明在书洋墨海中弄潮冲浪，现在已身手不凡，我祝望他在浩瀚无际的书海里，鼓足劲，息往直前，继续勤求书中法，苦索字外功，尤其是文字学、碑帖别字（有些作品是有别字的）、古典文学和书法美学的修养，就必然取得更大、更多、更广、更高的成就。因此，我为这书法集的问世而呐喊，并且坚信：

中华辈有才人出，不信今贤逊古贤。

一九九六年一月三日于无白斋

向明所书，^非无笔法、笔意、笔势、墨色……均
有可取之处。观其所写楷书之文天祥《正气歌》，
得元末明初名家徐克之格调，周鼎结字，纵横
恣肆，映带流密，正气凛然，刚严可敬。他的
行书“楷书”（元云万世）有王羲之之意，出入
于二王之间，~~中致旁肆~~中致旁肆，柳骨起风，
任意驰骋，气度非凡，堪为佳作。“书山”二字
之行草，用墨浓淡自如，阴阳互作，腾挪飞跋，
款正相辅，使人看草，瘦比无骨，充满易理
与太极意味。其篆书“天地正气”，一气呵成，笔
调幽隔，播刚与道，正气凛然，非一日之功可

陈政手迹(局部)

目 录

作者简介

陈政题字

我要为之呐喊——写在《张向明书法集》前面	陈政
龙马精神 南宋·刘子翥《试梁道士笔》	1
养浩然之正气 龙腾	2
醉笔 宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来	3
养神 唐·李商隐诗	4
漫饮香茗品唐诗,细嚼梅花读汉书 节录《书谱》	5
宋·辛弃疾词 于右任诗	6
莫道浮云终蔽日,严冬过尽绽春蕾 舞	7
纵横 唐·李商隐诗	8
秋瑾诗 书山	9
唐·刘禹锡《陋室铭》 陶铸秦汉灵气	10
荀子劝学篇 自信人生二百年,合当击水三千里	11
琴瑟无价韵,研古有清风 宋·苏轼《书说》节录	12
唐·白居易诗 虎踞	13
剑 唐·韦庄诗	14
唐·李白诗 晋唐风骨	15
唐·储光羲诗 倚剑	16
唐·李白《蜀道难》 唐·祖咏诗	17
马说 徐元回文诗	18
唐·郭士元诗 山川如画	19
凌云 唐·刘禹锡诗	20
雄风 唐·杜甫诗	21
唐·白居易诗 疾风劲草	22
淡如秋菊何妨瘦,清到梅花不畏寒 宋·李清照词	23
宋·柳永词 道	24
唐·杜牧诗 读书怀秋水,对友如春风	25
得天独厚 卧龙	26
清·邓石如对联	27
唐·韩愈《师说》节录 望海澄怀虚若谷,听潮默首意行空	28
唐·朱庆馀诗 书屋	29
如来境界 业精于勤荒于嬉,行成于思毁于随	30
怀抱观古今 宋·柳永词	31
唐·贾至诗 鹤寿	32
周恩来诗 佛光	33

秦时明月汉时关 宋·范仲淹《岳阳楼记》	34
屈原《橘颂》 云卷千峰集,风驰万壑开	35
南宋·文天祥《正气歌》 梅花带雪飞琴上,柳叶和烟入酒中	36
有志者事竟成 宋·范仲淹词	37
当! 宋·黄庭坚词	38
唐·许浑诗 鹰	39
宋·岳飞词 清远	40
唐·卢照邻诗 书声	41
陶冶 唐·韩翃诗	42
铁肩担道义,妙手著文章 天地正气	43
唐·王维诗 唐·李白诗	44
宋·辛弃疾词 唐·施肩吾诗	45
天道酬勤 涛	46
唐·张籍诗 禅缘	47
唐·李白诗 唐·王维诗	48
孟子语 静观	49
海纳百川,有容乃大;壁立千仞,无欲则刚 奇飞	50
杨守敬语 千秋笔墨惊天地,万里云山入画图	51
书临百碑始出奇趣,浅藏万卷乃有雅风 唐·孙过庭《书谱》节录	52
汉唐遗风 虎	53
右军书法晚乃善,庚信文章老更成 清静幽居	54
唐·储光羲诗 唐·孟浩然诗	55
天下归心 山静松声远,秋清泉气香	56
春风大雅能容物,秋水文章不染尘 武魂	57
唐·韩翃诗 大醉无须酒,妙思可通神	58
奋搏 唐·白居易诗	59
天下为公 寿	60
疾风知劲草,烈火见真金 唐·刘禹锡诗	61
福 宋·程颢诗	62
自古雄才多磨难,从来纨绔少伟男 唐·杜牧诗	63
退笔千枝未足珍,读破万卷始通神 雨过琴书润,风来翰墨香	64
晋·陶渊明《归去来辞》	65
风云猛士归故乡 岳若梅花香在骨,人如秋水玉为神	66
唐·杜牧诗 龙	67
鸿鹄远空 得山水清气,极天地大观	68
流云万里 南宋·文天祥《正气歌》	69
宋·苏轼词 唐·杜牧诗	70
唐·杜甫诗 宋·姜夔《续书谱》节录	71
篆刻	72



养浩然之正气 (130厘米×40厘米)
 评语：笔法洒脱自然，气韵从容，结体姿态优美。



龙腾 (130厘米×60厘米)
 评语：中国古文化，多取传说中之能兴云作雨之龙入艺术境。“龙”之书法多类，此“龙”骨力足然后“腾”，取其云烟含雨，屈曲盘虬之象也。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

(135厘米×50厘米)

评语：用笔豪放自然，结构宽纵开阔，楷行兼用，疏宕洒脱。



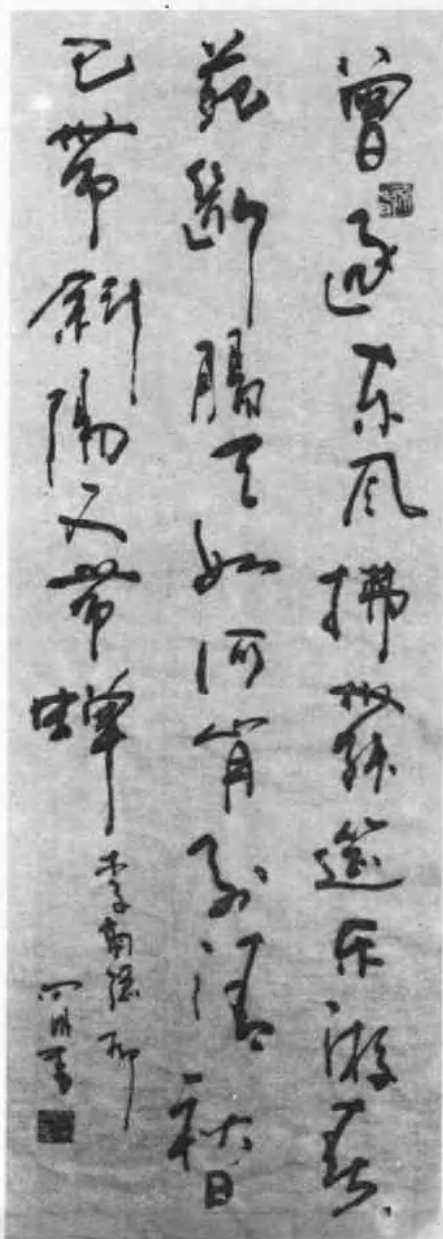
醉 笔 (130厘米×50厘米)

评语：书法之创作如何构思，如何行笔？似乎胸有成竹，似乎亦怅然，谁知笔下效果？这两字水墨交融，心使笔转，突速挥洒，于是出现这样的结果：每字一笔呵成，水墨跳跃，左右均衡，“醉”之醉，“笔”之灵动，皆乎跃然也。



养神 (130厘米×50厘米)

评语：用笔俊朗，笔势舒展，于平和之中显秀丽。



曾逐东风拂舞筵，乐游春苑断肠天。
如何肯到清秋日，已带斜阳又带蝉。

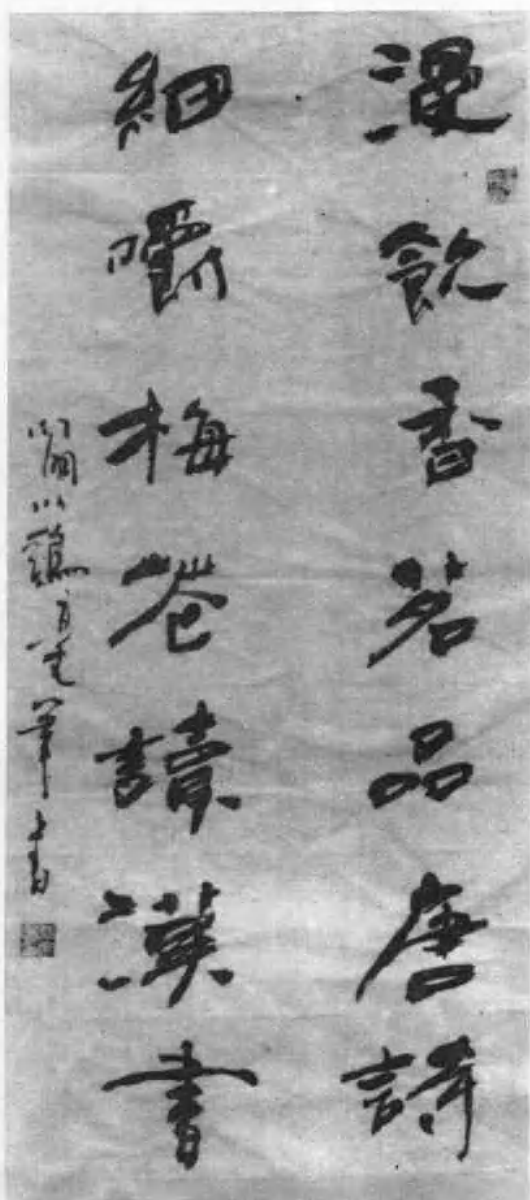
唐·李商隐诗 (130厘米×40厘米)

评语：结字参差，收敛有度，奇崛而不显怪，飘逸中见劲挺。

节录《书谱》

(135厘米×60厘米)

评语：用笔温润有法，结体畅丽多变。



漫饮香茗品唐诗，细嚼梅花读汉书。

(135厘米×53厘米)

评语：笔力硬劲，结体散漫而有序。

宋·辛弃疾词

(135厘米×58厘米)

评语：气势开张，结体明媚秀丽。

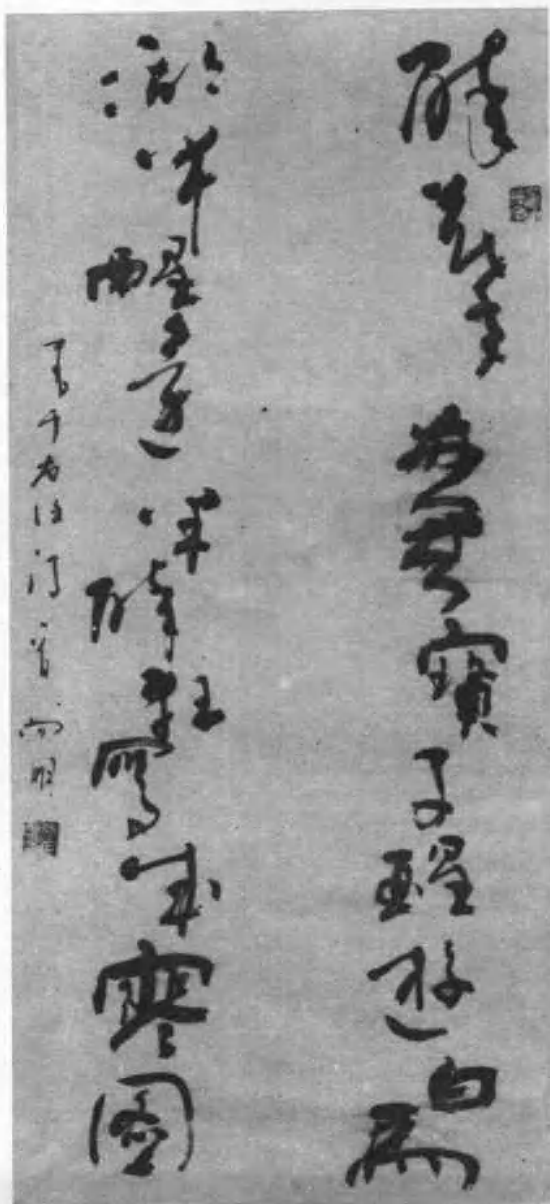
落日塞塵起，胡騎清秋。微
漢家組練十萬，列艦聳
層樓。誰道投鞭飛渡，憶昔
鳴鶴血污。風雨佛狸愁。
季子正年少，匹馬黑貂裘。
公老矣，搔白首，過揚州。
倦遊欲去，江上平棹橘千
頭。二客東南名勝，萬卷
詩書事業，嘗試與君謀。
莫射南山虎，直覓富平侯。

南宋辛弃疾词一首 向明書

醉摹爨宝子，醒游白马湖，
半醒还半醉，狂写岁寒图。

于右任诗 (135厘米×58厘米)

评语：攀峻涉险，层层错落。看似危崖倾斜欲倒，实则万年平安无恙。





莫道浮云终蔽日，严冬过尽绽春蕾。

(135 厘米 × 33 厘米)

评语：藏锋入墨，结字圆润，平和中见内涵。



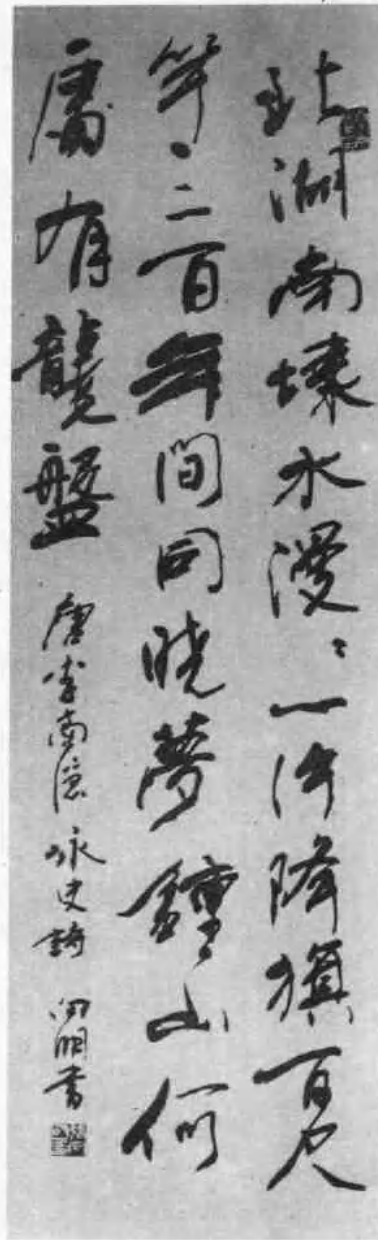
舞 (135 厘米 × 65 厘米)

评语：气势雄迈，“舞”姿绰约。

北湖南埭水漫漫，一片降旗百尺竿。
三百年间同晓梦，钟山何处有龙盘。

唐·李商隐诗（100厘米×40厘米）

评语：行笔从意适度，劲健洒脱，给人一种情驰神纵，风流盎然的意态。



纵 横（110厘米×70厘米）

评语：行笔坚实，方圆恣肆，势峻爽洒，使转迅疾明快。