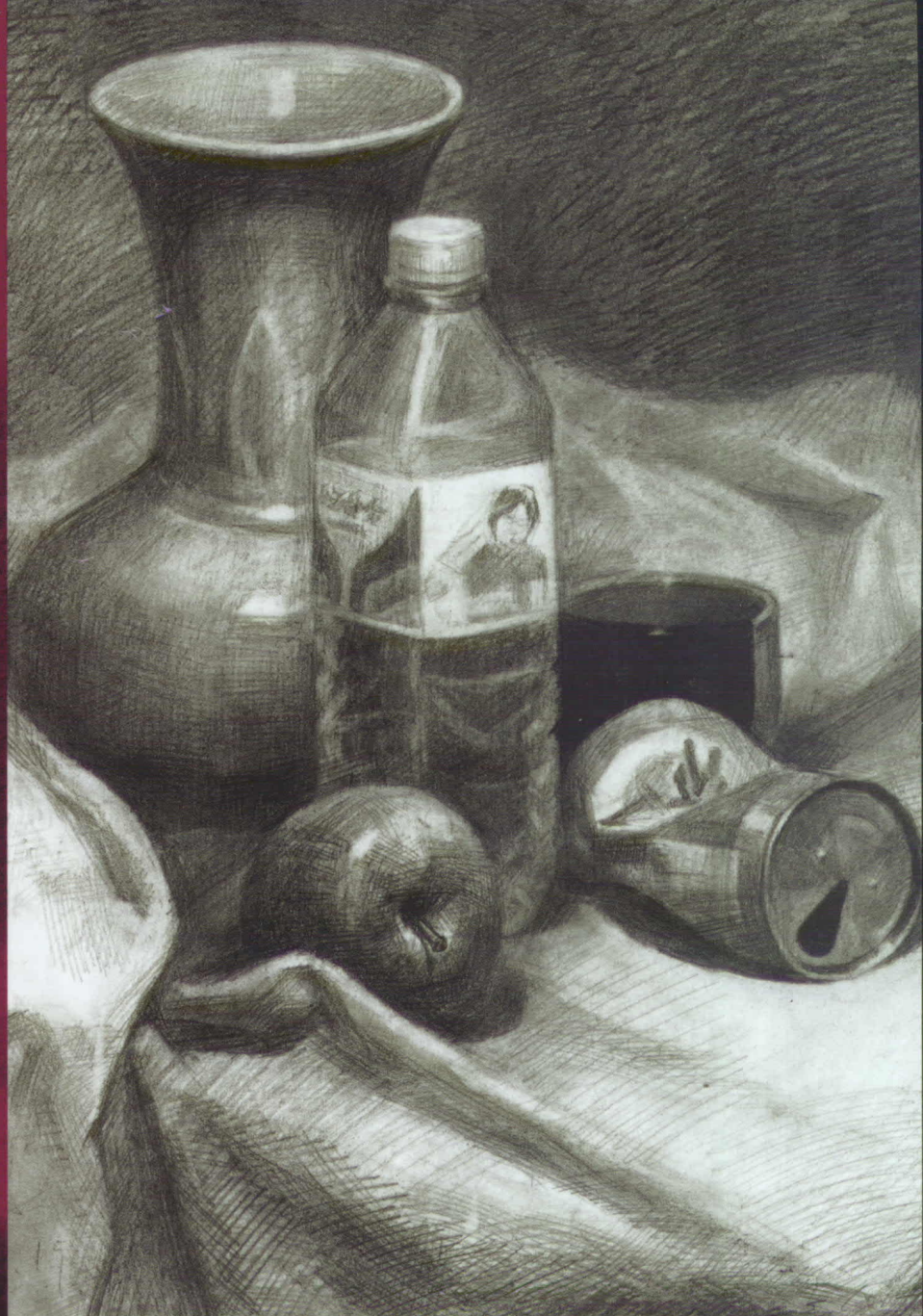


美术学院 高考前基础训练

美术基础训练·美术基础辅导·美术教学教材



组合素描静物临本

新版
教材

本丛书的编辑出版是针对基础美术训练的学生和准备迎接高考的考生进行基础美术辅导与美术技法复习。我们选择一批试题中常见的道具和最基础的美术训练技法，运用特殊的教学原理与方法来进行强化训练，能在短期内达到对物体的塑造和表现能力。

MEI SHU YUAN XIAO
JI CHU XUN LIAN
ZU HE SU MIAO JING WU LIN BEN

西泠印社

名师指路 成功之路



个人简介:

吴江东, 1967 年出生于浙江永康, 浙江省美术家协会会员, 浙江省版画家协会会员。作品多次参加省市美术作品展览并获奖: 版画《比试》参加浙江省第二届体育美展 (1990); 版画《黄土七月》参加浙江省版画作品展 (1990); 版画《根据地》参加建党 70 周年浙江省美术作品展览并获优秀作品奖 (1991); 版画《分秒必争》参加浙江省第三届体育美展 (1997); 国画《花瓶系列之三》参加中韩艺术交流展 (1998)。编著有《静物素描》、《素描静物》、《素描石膏像》、《素描头像》、《色彩静物》等书。

美术院校高考前基础训练·组合素描静物临本

丛书主编: 陈 竞

责任编辑: 汪志强

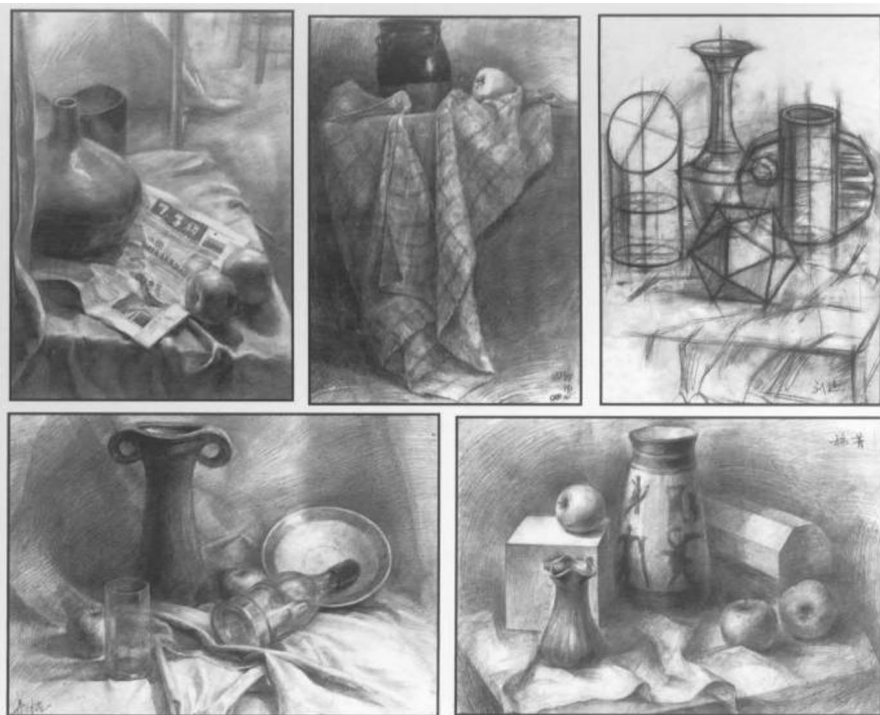
编 著: 吴江东

图书策划: 理想文化工作室

装帧设计: 理 想

责任出版: 李 兵

范画作者: 毛芸艳 高卓楠 周轶伦 孙佳乐 石益聪
刘 捷 杨 菁 吕易安 童伟平 黄晓菲
俞小雪 钱颖楠 鲍俊楠 来正楷 刘宇杰
来晨杉

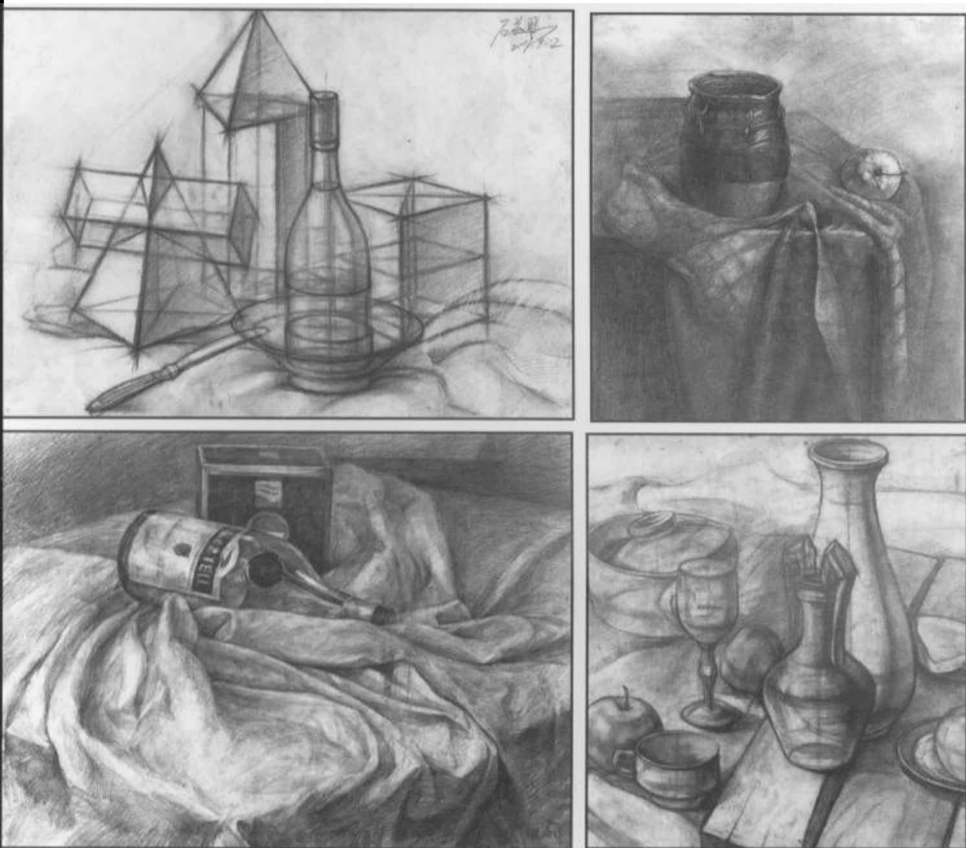


编者按

我们从历年的美术高考的考试情况调查来分析、研究, 总结出一条真理, 即只有打好扎实的基础, 才能真正获得收益。然而许多初学者或具备一定美术基础理论的考生在选择各种临摹范本时, 往往只注重作品的欣赏, 忽视了图书本身的指导意义, 缺乏有效的学习方法。

这几年来美术高考试题以默写考题为主, 而且, 出题的范围也更大了。所以, 我们必须强调学习方法的重要性。分阶段、分步骤地进行强化训练, 对所学过的知识要进行归纳、整理。

我们编辑出版这套丛书, 其目的是让初学者能循序渐进地进行临摹训练, 从简单到复杂, 从单个静物到组合静物, 通过分析典型形体结构的塑造来让学生充分理解一些基本造型的要素, 理解素描教学和色彩教学的基本原理。使初学者在短期内 (大约一个暑假期) 能掌握基础理论与绘画表现技能, 为进一步的深入塑造打下坚实的基础。



西泠印社出版社出版发行 杭州市解放路马坡巷 39 号 (邮政编码: 310009)

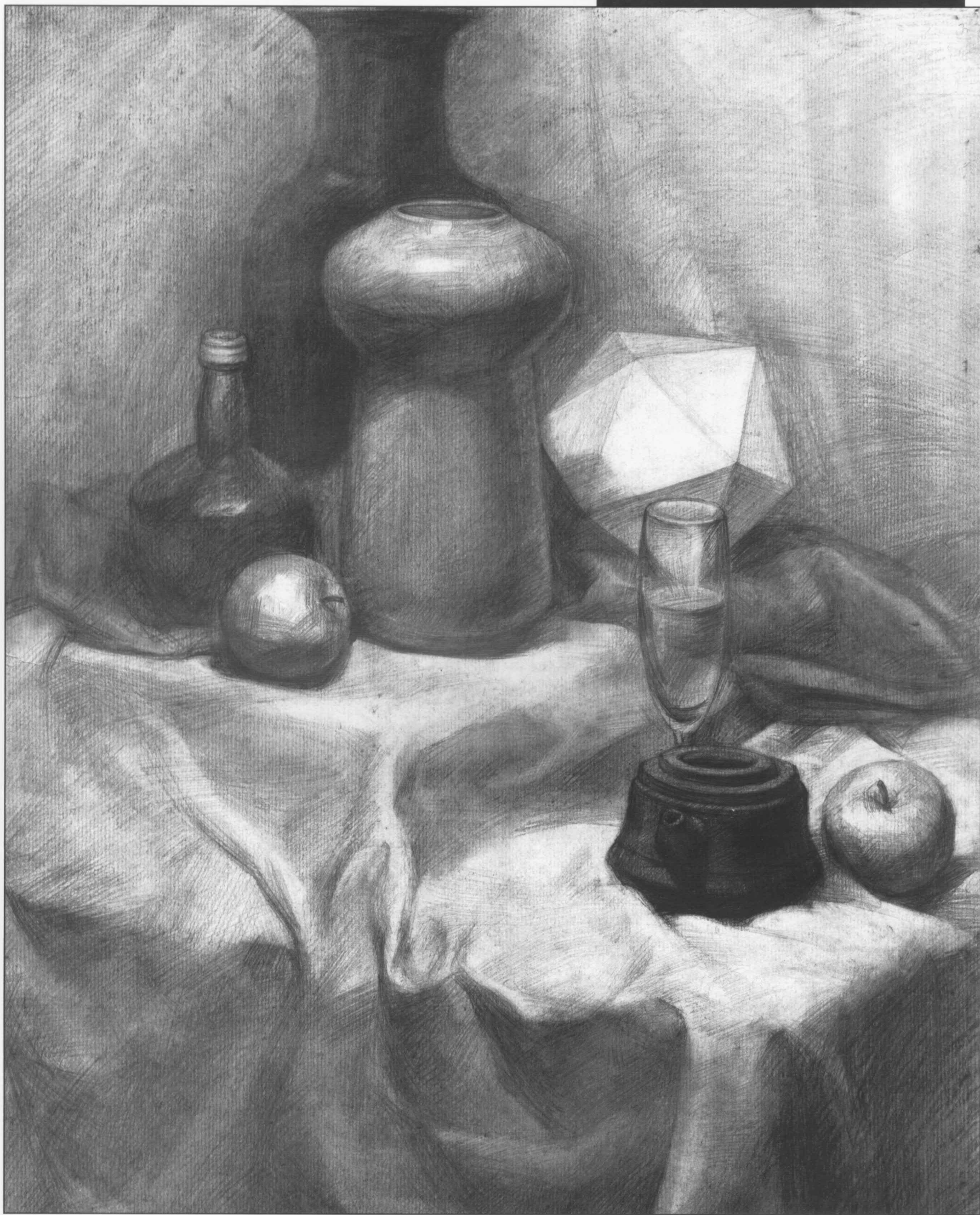
全国新华书店经销 浙江印刷集团公司印刷

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 3

2003 年 7 月第 1 版 第 2 次印刷 印数: 5 001—10 000

ISBN 7-80517-629-9/J · 630 (共六册) 总定价: 76.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



构图的基本要点

静物写生，首先要考虑画面的构图，构图的好坏直接影响画面效果。构图的基本原则概括地说就是“多样统一”，即在有序中求变化。构图的形式很多，素描静物中常采用的有水平构图、垂直构图、三角形构图等。无论采用何种构图形式，都应注意以下要点：主体突出、大小合适、上紧下松、左右均衡、远近疏密。

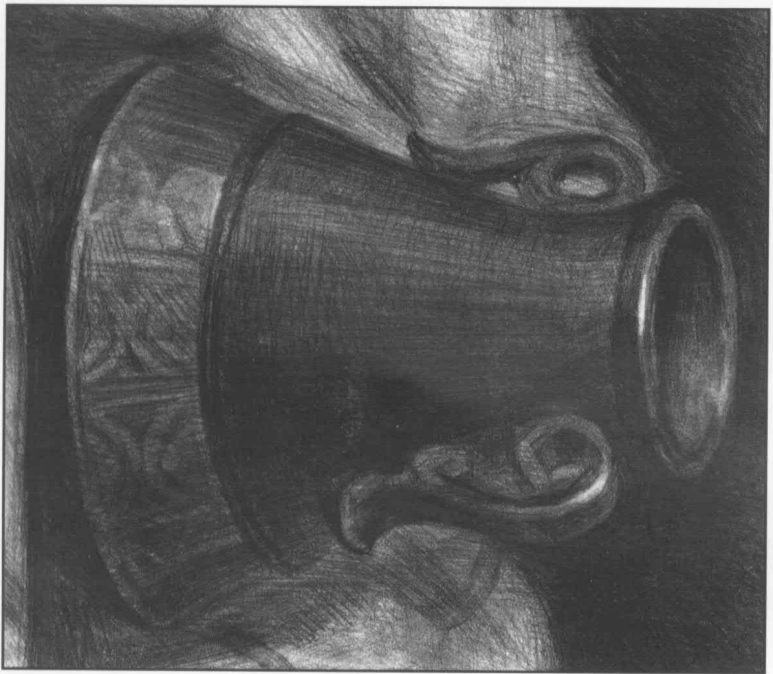
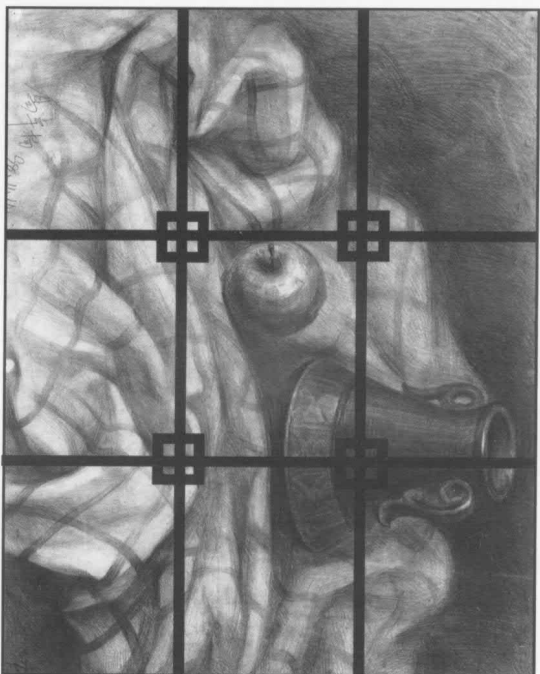
简单组合的静物画法

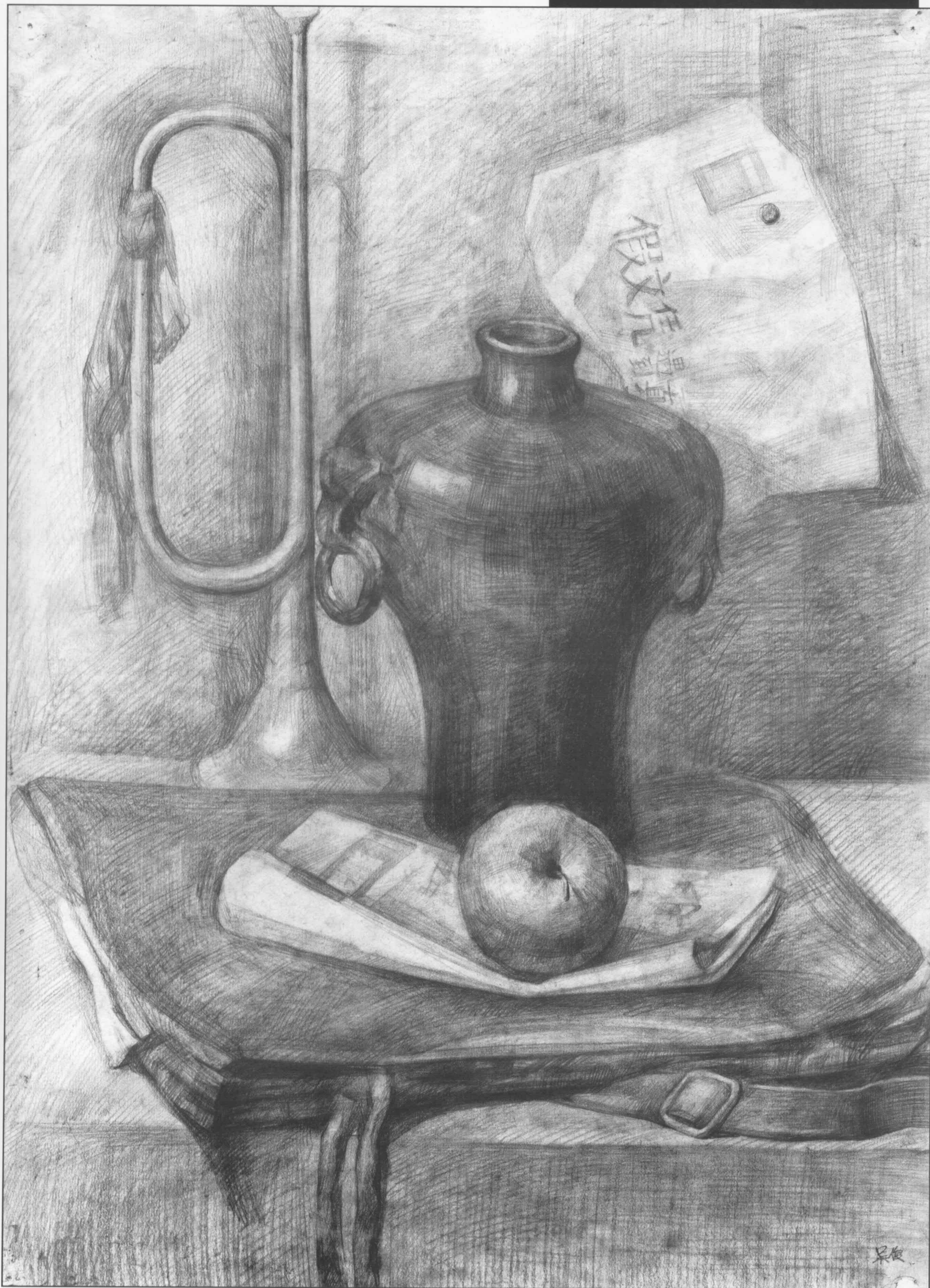


注意事项

简单组合的静物，构图时要注意主体物的摆放位置。主体物一般处在画面的1/3或2/3位置上，应尽量避免主体物的中线与画面中心线重叠，否则会有呆板之感。

主体物摆放的一般位置

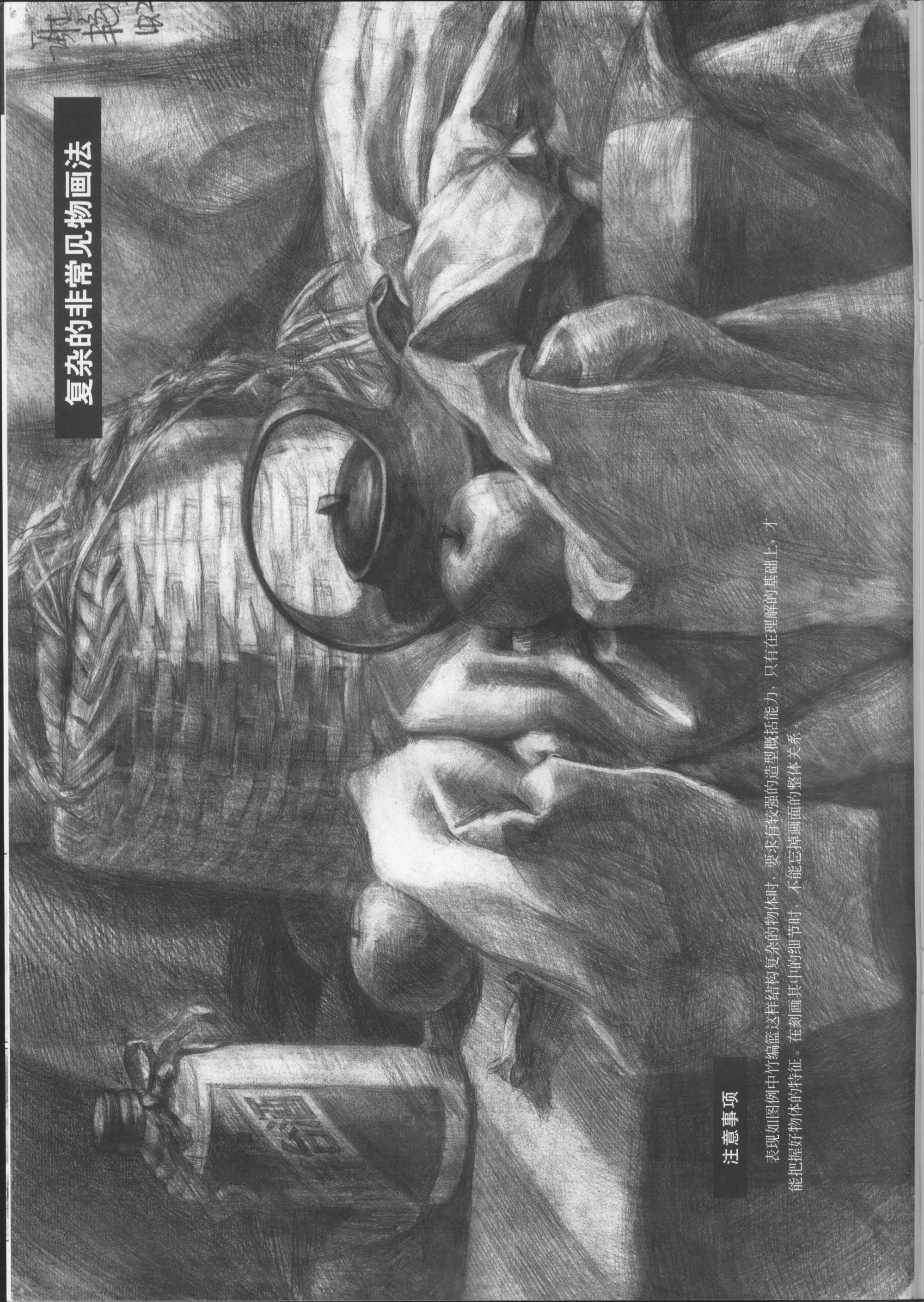




复杂的非常见物画法

注意事项

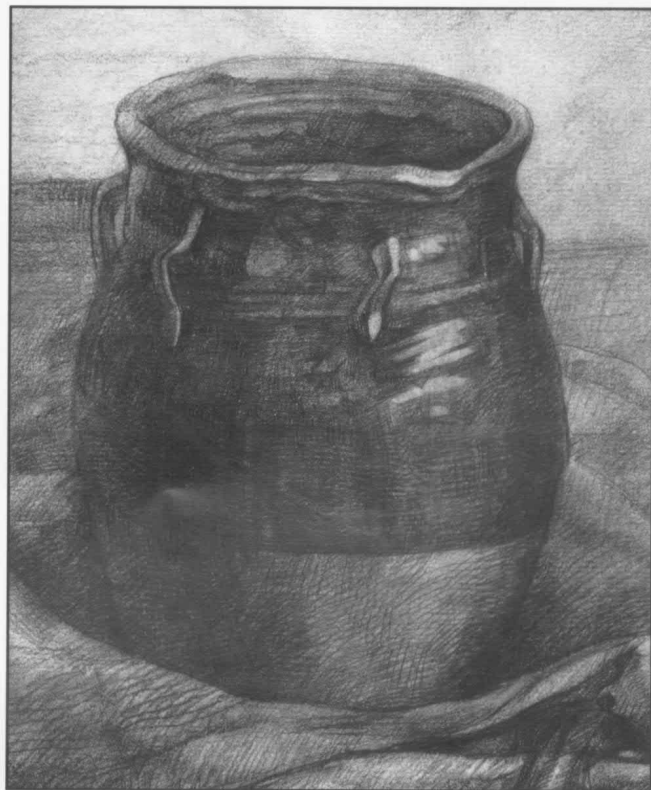
表现如图例中竹编篮这样结构复杂的物体时，要求有较强的造型概括能力，只有在理解的基础上，才能把握好物体的特征。在刻画其中的细节时，不能忘掉画面的整体关系。



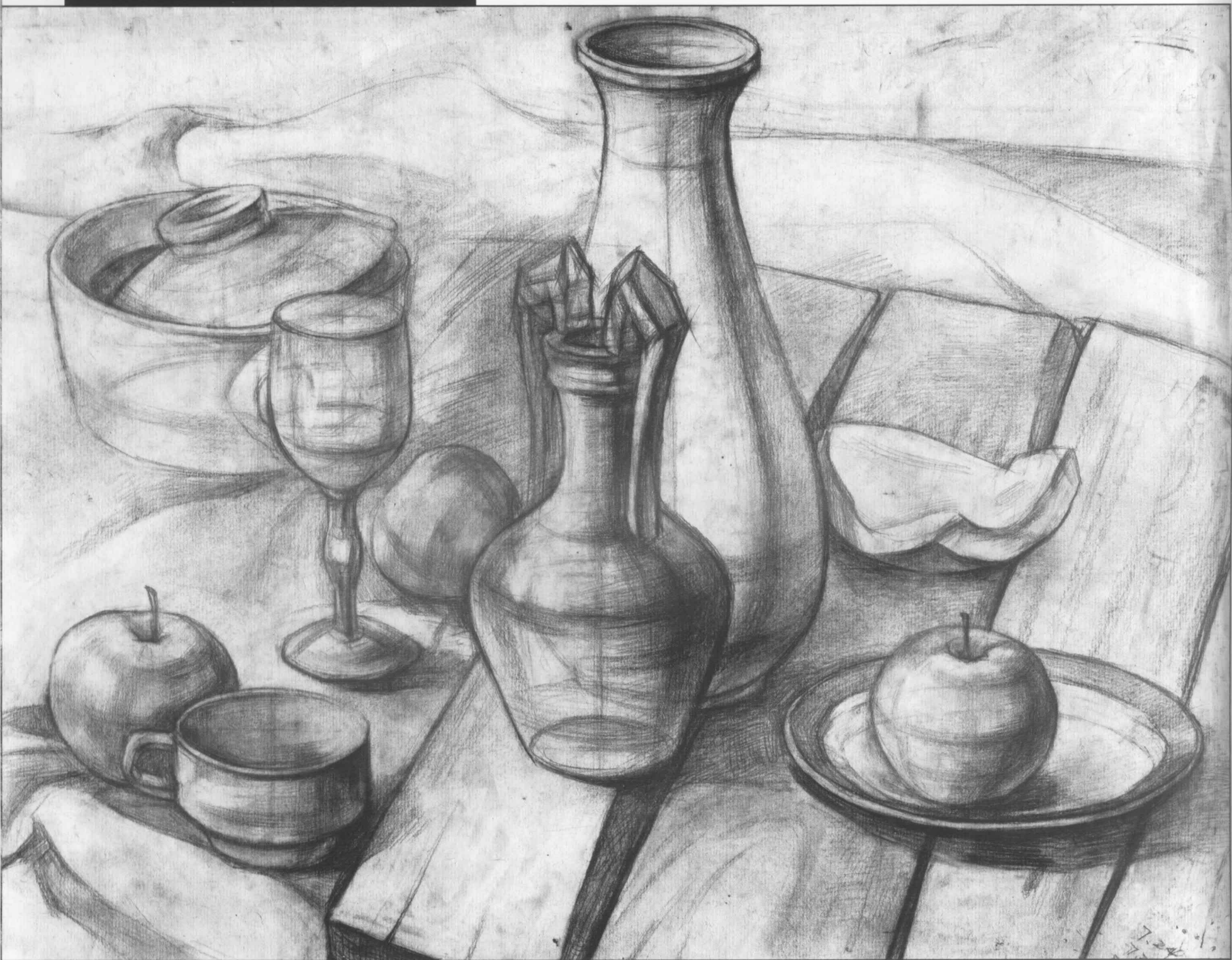


线面结合的表现方法

线面结合的表现方法，具有肯定、实在的特点，对于初学者的造型训练很有帮助。这种方法除了要注意线条本身的虚实强弱外，还要注意与明暗的结合，增加线条的厚实感。这幅作品中陶罐的表现达到了这一要求。

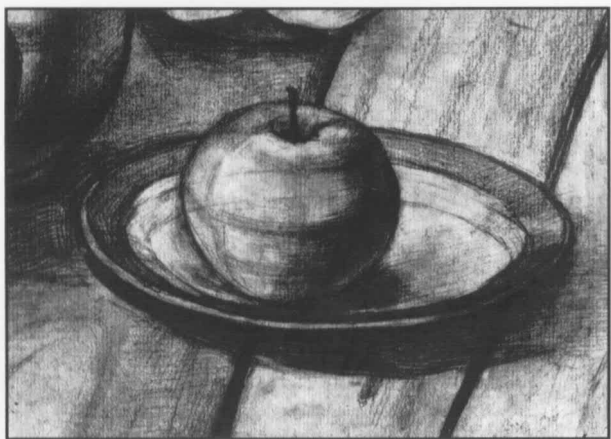


高视点组合静物画法



注意事项

高视点情况下物体的前后空间感较强，画面充实丰富。画者的视点越高，静物口形越大，而静物的高度则越低。临摹时要注意这一基本的透视变化规律。



以结构为主，明暗为辅，线面结合的表现方法

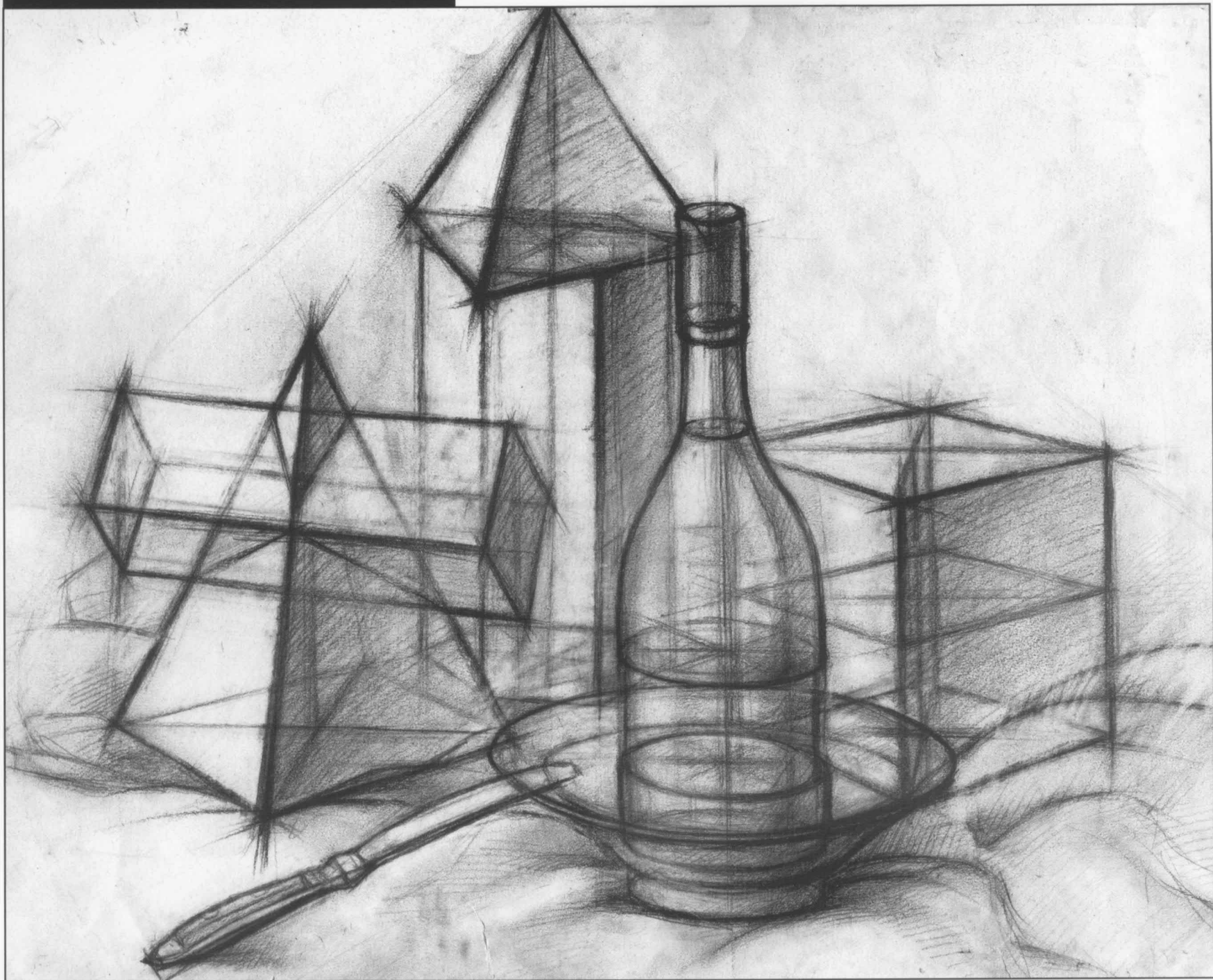
平视组合静物画法



注意事项

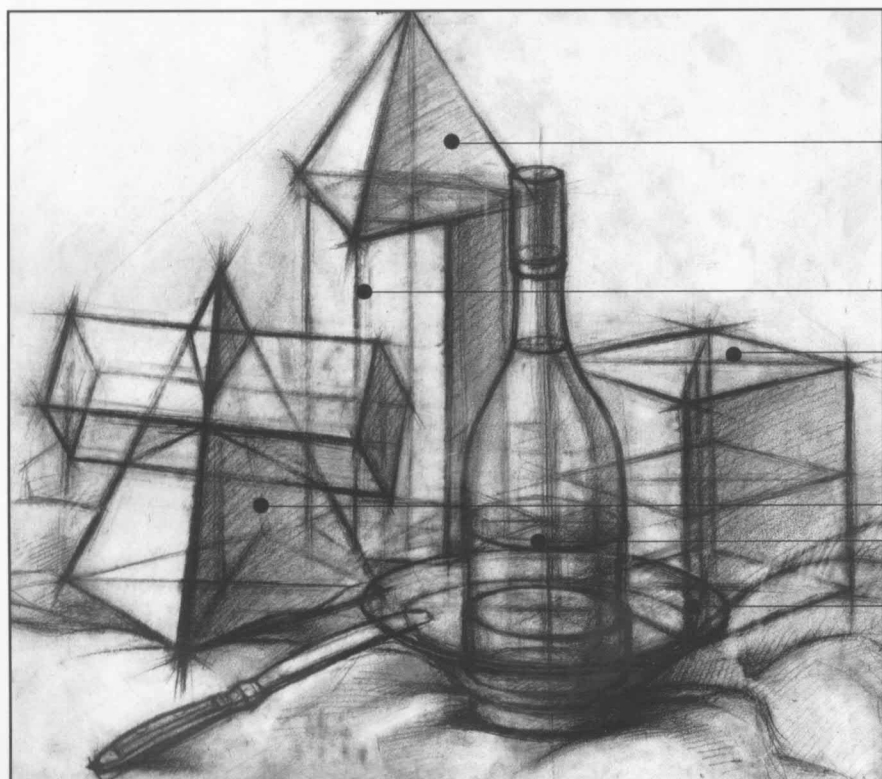
平视角度物体的上下面往往缩成一条直线，不利于体感的表现，一般较少采用，但如果使用得当，也能取得独特的视觉效果。在写生时，要加强物体可视面转折变化的表现，以增加其立体感。

组合静物的结构画法



结构画法的特点

结构画法要求从形体结构出发,以线条为主要造型手段,依据透视原理进行表现,具有肯定、概括、透彻的特点。为了正确表现物体的结构,可以把物体看成“透明体”,画出被遮挡的一些关键面和边缘线。



锥体的透视变化

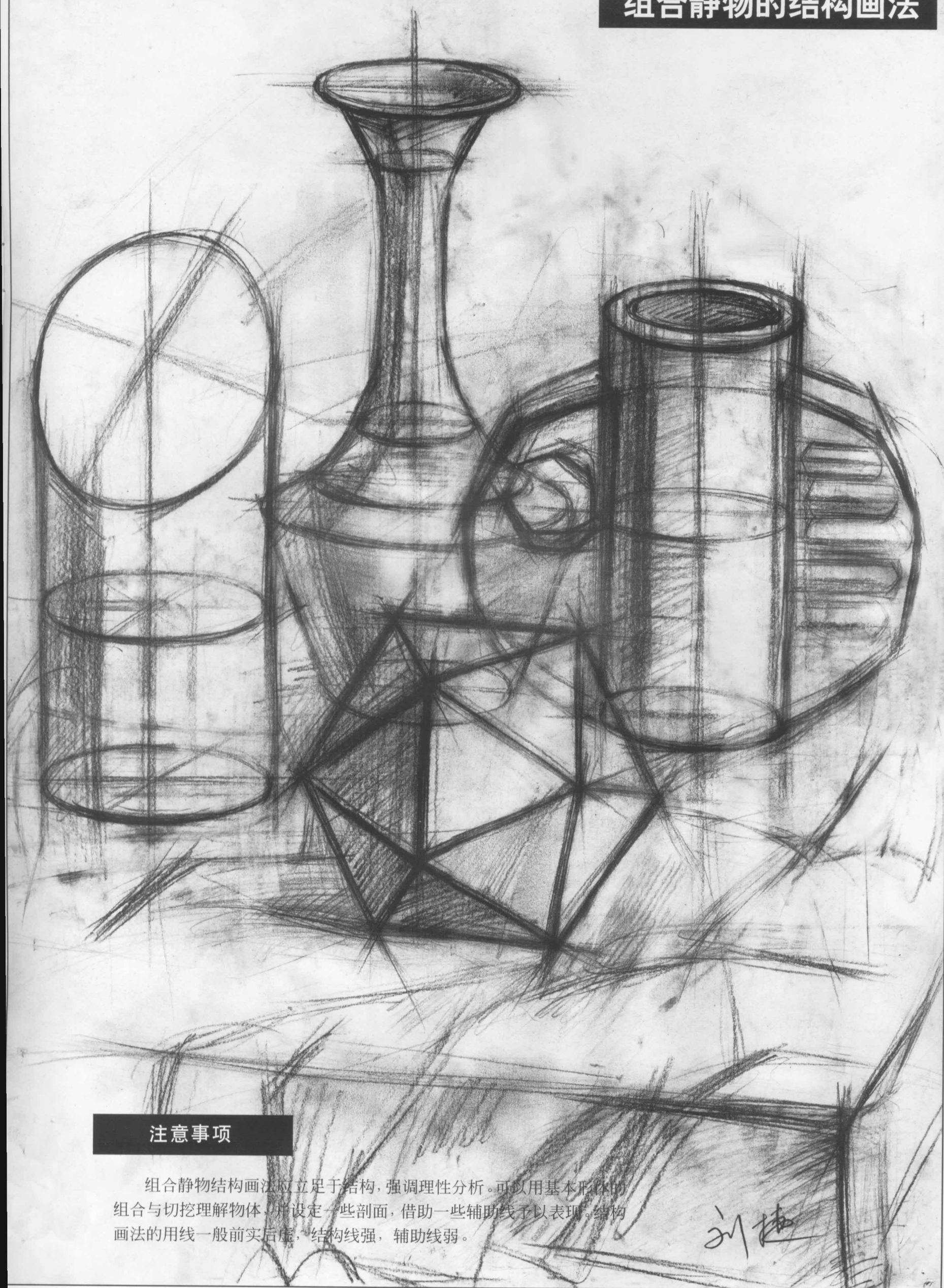
柱体的透视变化

六面体的透视变化

组合体的透视变化

圆面的透视变化

组合静物的结构画法



注意事项

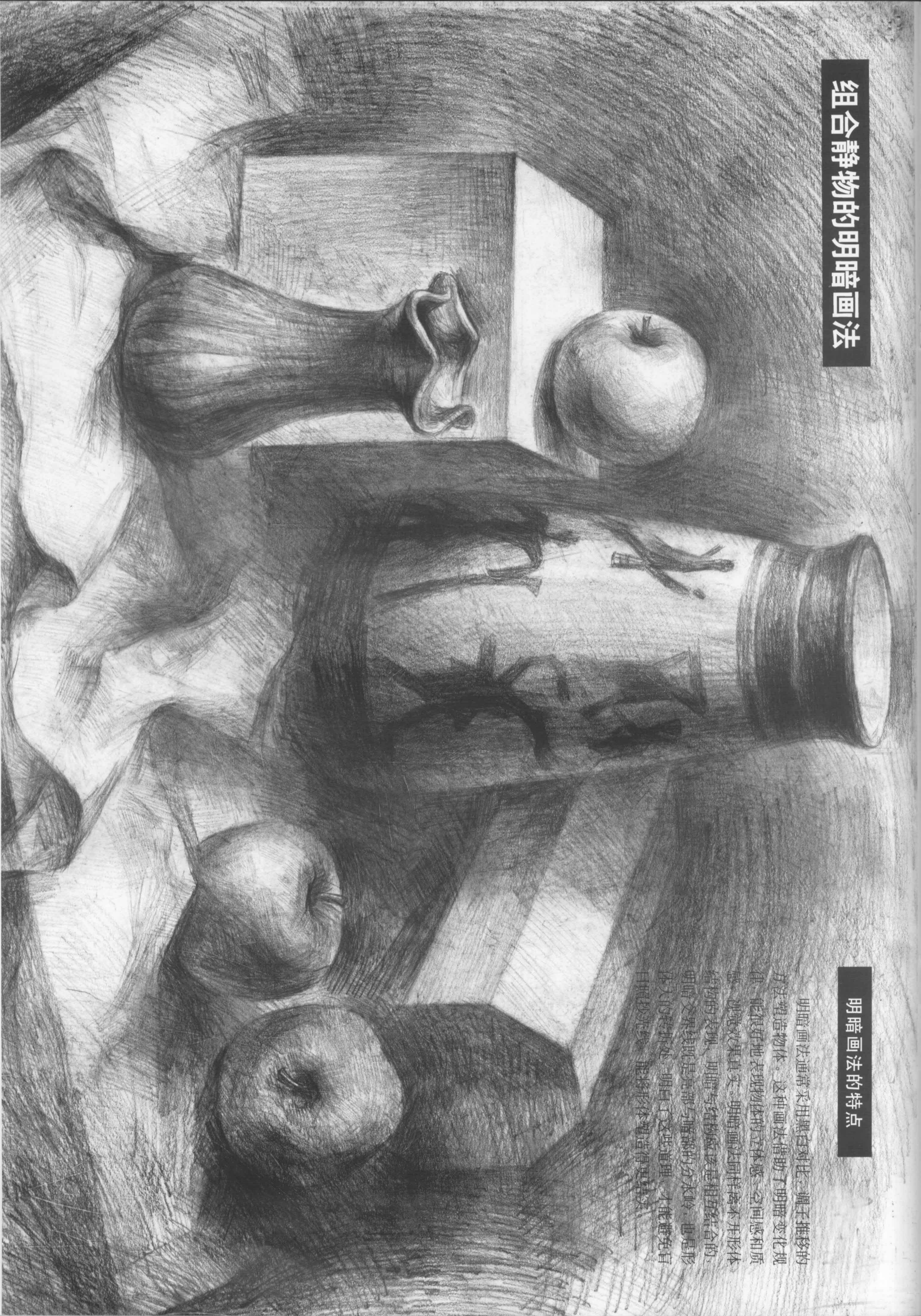
组合静物结构画法应立足于结构，强调理性分析。可以用基本形体的组合与切挖理解物体，并设定一些剖面，借助一些辅助线予以表现。结构画法的用线一般前实后虚，结构线强，辅助线弱。

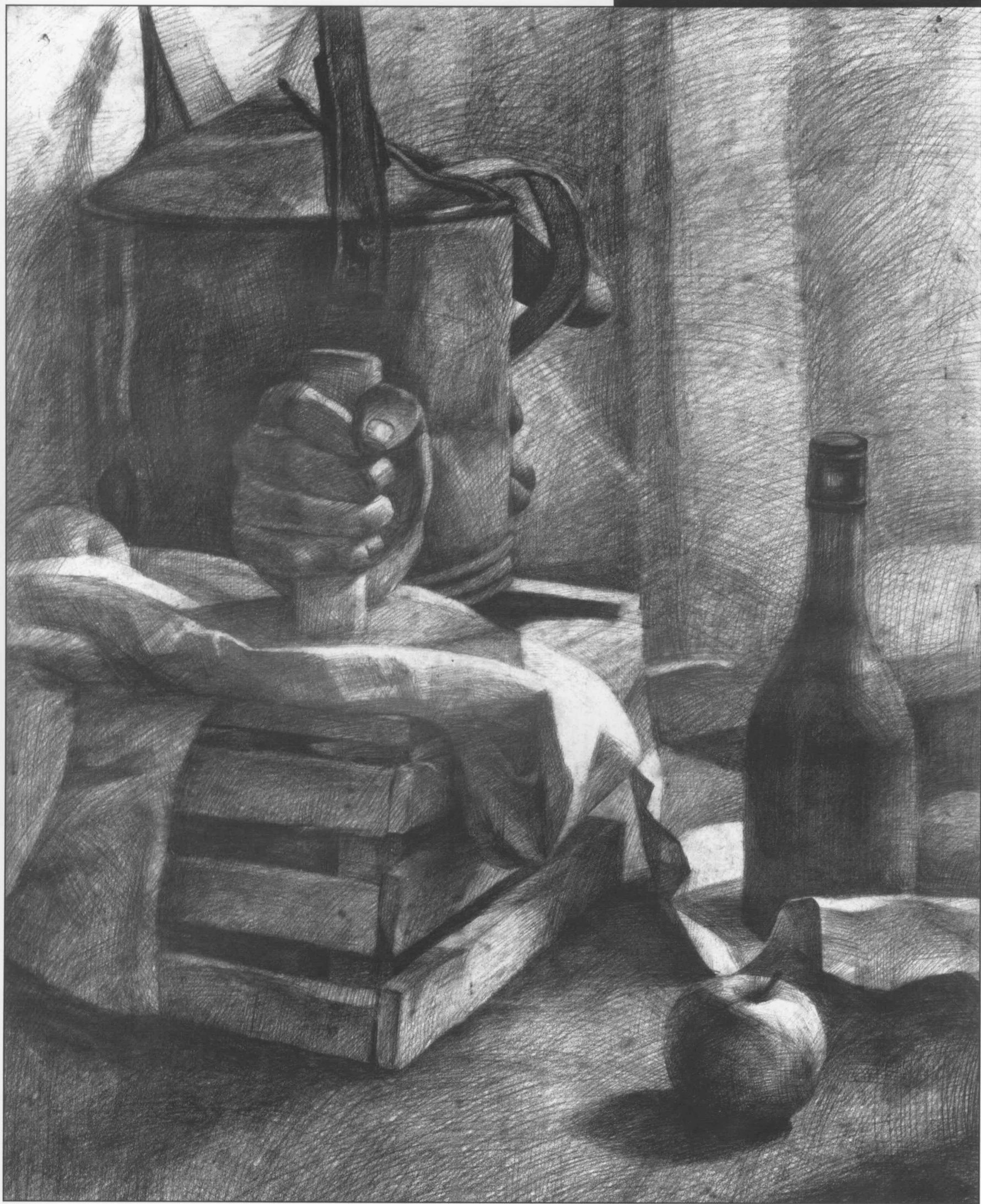
刘梅

组合静物的明暗画法

明暗画法的特点

明暗画法通常采用黑白对比，调子推移的方法塑造物体。这种画法借助了明暗变化规律，能很好地表现物体的立体感、空间感和质感，视觉效果真实。明暗画法同样离不开形体结构的表现，明暗与结构应该是相互结合的，明暗交界线既是亮部与暗部的分水岭，也是形体大的转折处，明白了这些道理，才能避免盲目照抄亮线，能将形体塑造得更结实。





注意事项

明暗画法首先要学会对明暗色调的归纳和概括,把握黑白灰大关系。在平时写生时,可以加强受光部与背光部的明暗对比,使画面响亮。要防止色调之间的相互混淆,特别要注意灰调属于亮部,最暗不超过暗部最亮处;反光是暗部的一部分,最亮不超过亮部最暗处。

物体高光与反光的处理



注意事项

高光和反光对物体质感的表现有很大作用。一般来说，光线越强，高光和反光也越强；物体表面越光滑，高光与反光越明显。反之亦然。在表现物体高光时，尽量做到少而精，对一些无关紧要的干扰光源可以减弱或舍弃，同时，要画准高光的位置。在表现反光时，要注意控制反光强度，可以与受光部的暗处作比较，适当减弱。

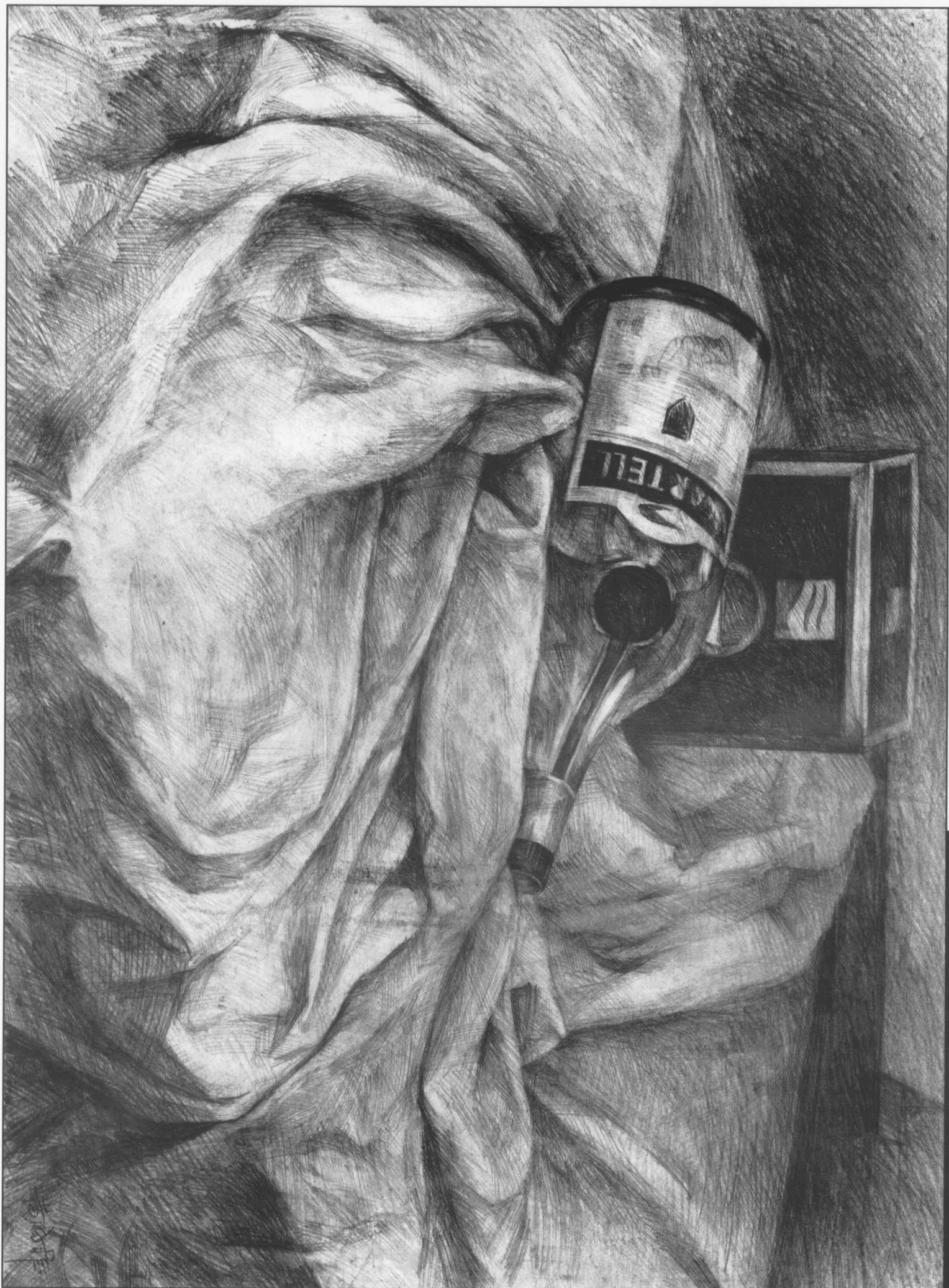
高光

高光
高光

反光



质地粗糙衬布的画法



注意事项

衬布是组合静物的重要组成部分，在作品中起到衬托主体、丰富画面、渲染气氛的作用。衬布表现时首先要区分水平面与直立面的垂直关系，并表现出衬布的前后空间感。此外，还要组织好布纹，注意布纹的繁简虚实变化。质地粗糙的衬布明暗相对柔和，反光也较弱，用笔可以适当粗放一些。

质地细滑衬布画法

注意事项

衬布的明暗变化规律与其它物体的明暗变化规律相仿，同样可以用明暗五调子加以概括。质地细滑的衬布，明暗对比较强，高光与反光也相对明显，表现此类衬布，用笔要细腻，转折要柔和。



物体表面纹饰的画法



注意事项

表面纹饰的准确表达，有助于物体特征的表现。在表现纹饰时，要尽可能使纹饰与物体融为一体，随物体表面的转折而转折。纹饰的表现应适可而止，因为最终目的是表现物体而不是物体表面的纹饰图案。