

SHI JIE SHEN HUA GU SHI BAO KU

世界神话故事宝库

神话

全八册

希腊·罗马

云南出版社



世界神话故事宝库

希腊·罗马卷

《世界神话故事宝库》编委会 编著

沈阳出版社

序 言

吴 帆

神话就像原始森林，浩瀚博大而又神秘莫测。千姿百态的珍禽异兽，古树奇葩，怪石神泉，峭壁深涧，以及许许多多尚不为人所知的景物和宝藏，构成了一个壮丽奇伟的世界，吸引着越来越多的人前来探险、考察、开发、游览，人们徜徉在神话这精神世界的原始森林之中，会不时地为它的神奇美妙而惊喜，赞叹，生出遐想，沉思，获得精神的享受。

神话是人类社会最古老、最富生命力的一种精神文化现象。

远古时代，人类的祖先面对日月运行，寒暑交替，风雨雷电，洪水猛兽，生老病死等自然现象，无法理解，感到神秘和恐惧，便产生了自然崇拜和万物有灵的观念。原始人类为生存而进行着艰难的劳动和斗争，渴望认识自然，支配自然，以其尚不发达的心智思索周围世界的奥秘。在万物有灵观念的支配下，把自己的属性赋予客观对象，把世间万物想象成同自己一样的有感情，有灵魂的生命，因而对自然现象和社会现象加以人格化，形象化，以表达对自然和社会的观念，及其信仰、理想。所以马克思说：神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”神话，作为不自觉的艺术创作，是远古人类智慧、理想、创造力和他们生活的那个世界相结合的产物。

神话是原始人类的基本的思维方法。童年时代的人类，刚刚从自然界分离出来，在意识上人与自然界的界限还不大分明，也

还没有进行推理、判断的抽象思维的能力，而不受理性和常识束缚的想象力却十分活跃。对于他们来说，主体与客体，幻想与现实，超自然与自然都是浑然一体的，他们还不能把事物的本质、表象和反映事物的观念区分开来。因此在神话中，一切都是具体的，形象的，任何抽象的思想都通过具体的感性的形象表达出来。而每一个形象，既是具体的个别的，又是类的概括，是隐喻和象征。神话思维从本质上说，就是形象思维，当然是不自觉的。

神话是人民口头创作，世世代代口口相传。在漫长的创作和流传过程中，不断地变易、发展，丰富。最原始的神话在蒙昧时期就产生了。一般说来，氏族社会全盛时期也是神话创作的繁荣时期。进入文明社会以后，各个民族都创作了新神话，以表达自己的理想和憧憬，歌颂真、善、美，鞭笞假、丑、恶。这些新神话则打上了阶级社会的烙印，出现了反映阶级关系、阶级矛盾的内容。

神话包括神话故事和传说两部分。神话故事按其内容大体上可以分为以下几类：一、动物神话，是关于一些动、植物的起源、属性及其与人的关系的神话故事，属神话中最古老，最原始的部分。二、创世神话，如宇宙起源神话，人类起源神话等等。三、关于自然现象的神话，为日月运行，四季转换，洪水神话等。四、关于人类文明业绩的神话，如火的取得，生产技艺和农耕发明，工具制作，医药发现，以及社会制度，婚姻制度，风俗礼仪神话等。五、众神的神话，神的家族谱系，职司等等。

传说则是人，英雄的故事，是文明发展程度较高时期的产物，同英雄崇拜的观念相联系。传说讲述的是祖先的历史和英雄业绩，常常以某个历史事实为核心，同神话故事交织在一起。

神话是人类精神文化史上至为宝贵的遗产，具有不朽的价值和永恒的魅力。

神话不仅仅是原始人类宇宙观的表现，而且是他们生活的组

成部分，具有多重功能。神话被部落奉为神圣的财富，是维系和巩固部落组织的纽带，是道德和立法的准则，是教育和传承的教材；也是原始人从事劳动和斗争的一种手段。可以说，神话是原始人类生活的百科全书，因此成为研究史前人类社会的唯一语言资料。

神话是人类精神文化的初始形态，历史、哲学、宗教、文学艺术、政治、法律、伦理等各种社会意识形态乃至科学观念的胚胎，都包含在神话之中，它对人类的自我意识及各种意识形态的建立，起了重要的作用。

各民族的神话是本民族文明的源头，它哺育了民族文化，铸造了民族性格。一个民族的古老神话传说，都在这个民族的现代文明中得到延续和发展。因此，要真正了解某个民族的民族精神，追本溯源，不可不了解这个民族的神话传说。

神话是文学艺术的始祖。神话虽然是不自觉的艺术创作，但形象化的艺术方法却滥觞于此，并为后世艺术所继承和发展。神话不仅是世世代代诗人、艺术家灵感的源泉，它的丰富的主题，生动的故事情节和人物形象，更是后世文学艺术创作取之不尽，用之不竭的宝库。19世纪初期欧洲的浪漫主义者们，把神话视为理想的艺术，创作的典范，备加推崇。进入20世纪，西方文学中掀起一股“神话主义”风潮，众多作家，特别是现代主义作家依据神话故事的模式创作他们的现代作品。

马克思在论述希腊艺术和史诗“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本”时写道：“一个成人不能再度复成儿童，否则就变得稚气了。但是儿童的天真不能使他感到愉快吗？他自己不该努力在一个更高的阶梯上把自己的真实再现出来吗？在每一个时代，它的固有的性格不是在儿童的天性中纯真地复活着吗？为什么历史上的人类童年时代，在它发展得最完美的地方，不该作为永不复返的阶段而显示出永久的魅力呢？”（《〈政治经济学批判〉导言》）神话把人们

带回到远古的历史感情之中，它那天真烂漫、无拘无束的奇情异想，神秘诡异而又自然天成的浪漫故事，率真古朴的叙述风格，朝气蓬勃的宏大气势，深刻的哲理和优美的诗意，永远给人以心灵的陶冶、启迪和美的享受。

《世界神话传说宝库》包括埃及、巴比伦、印度、中国、希腊、罗马、希伯来、欧洲（主要是北欧）、伊朗、阿拉伯、印地安等的神话传说，从中不仅可以欣赏诸多氏族各具特色的美丽神话传说，而且可以窥见世界神话的概貌。

1996年9月·长春

目 录

希 腊

创造神祇和提坦	1
普罗米修斯	9
人类的世纪	14
皮拉和丢卡利翁	16
宙斯和伊俄	19
法厄同	24
欧罗巴	28
卡德摩斯	33
彭透斯	36
珀耳修斯	42
克瑞乌萨和伊翁	48
代达罗斯和伊卡洛斯	57
阿耳戈英雄们的故事	61
伊阿宋和珀利阿斯	61
阿耳戈英雄们航海的动机和出发的情形	62
阿耳戈英雄们在楞诺斯岛	64
阿耳戈英雄们在多利俄涅人的国土	67
赫刺克勒斯被留下	68
波吕丢刻斯与柏布律西亚人的国王	70
菲纽斯和美人鸟	71
撞岩	73
新的风险	74
伊阿宋在埃厄忒斯的宫殿里	78

美狄亚和埃厄忒斯	79
阿耳戈斯的劝告	82
美狄亚答应援助阿耳戈英雄们	84
伊阿宋和美狄亚	85
伊阿宋如命驾御神牛	89
美狄亚取得金羊毛	92
阿耳戈英雄们和美狄亚的逃跑	95
阿耳戈英雄们在归途中	98
科尔喀斯人继续追击	102
阿耳戈英雄们的最后一次冒险	103
伊阿宋的结局	108
墨勒阿革洛斯和野猪	112
坦塔罗斯	116
珀罗普斯	118
尼俄柏	120
赫刺克勒斯的故事	124
婴儿时代的赫刺克勒斯	124
赫刺克勒斯的教养	125
赫刺克勒斯在十字路口	126
赫刺克勒斯最初的冒险	128
赫刺克勒斯和巨人的战斗	129
赫刺克勒斯和欧律斯透斯	132
赫刺克勒斯最初的三件工作	133
赫刺克勒斯的第四、五、六件工作	135
赫刺克勒斯的第七、八、九件工作	138
赫刺克勒斯最后的三件工作	141
赫刺克勒斯和欧律托斯	146
赫刺克勒斯和阿德墨托斯	148
赫刺克勒斯为翁法勒服役	152
赫刺克勒斯以后的功业	155

赫刺克勒斯和得伊阿尼拉·····	157
赫刺克勒斯和涅索斯·····	159
赫刺克勒斯、伊俄勒和得伊阿尼拉·····	160
柏勒洛丰·····	165
忒修斯的故事·····	168
忒修斯的出生及青年时代·····	168
忒修斯在出发去寻访父亲的路上·····	170
忒修斯在雅典·····	172
忒修斯和弥诺斯·····	173
忒修斯国王·····	176
忒修斯和阿玛宗人战争·····	177
忒修斯和庇里托俄斯·····	178
忒修斯和淮德拉·····	181
忒修斯和海伦·····	185
忒修斯的结局·····	186
俄狄浦斯的故事·····	189
俄狄浦斯的出生，他的童年，他的逃亡和对于 父亲的杀害·····	189
俄狄浦斯在忒拜城·····	191
发觉·····	192
伊俄卡斯忒和俄狄浦斯给自己的惩罚·····	196
俄狄浦斯和安提戈涅·····	197
俄狄浦斯在科罗诺斯·····	198
俄狄浦斯和忒修斯·····	201
俄狄浦斯和克瑞翁·····	202
俄狄浦斯和波吕尼刻斯·····	204
七雄攻忒拜的故事·····	207
阿德剌斯托斯的上宾波吕尼刻斯和堤丢斯·····	207
英雄们出发。许普西皮勒和俄斐尔忒斯·····	209
英雄们到达忒拜·····	211

墨诺扣斯·····	213
向忒拜城进攻·····	215
两兄弟单独对阵·····	217
克瑞翁的决定·····	220
安提戈涅和克瑞翁·····	222
海蒙和安提戈涅·····	223
克瑞翁受到惩罚·····	224
忒拜英雄们的埋葬·····	226

罗 马

日神和达佛涅的故事·····	227
麦鸠利和老人的故事·····	231
麦鸠利和阿格劳洛斯的故事·····	233
狄安娜和阿克泰翁的故事·····	237
那耳喀索斯和厄科的故事·····	240
皮刺摩斯和提斯柏的故事·····	245
珀耳修斯和安德洛墨达的故事·····	249
俄耳甫斯和欧律狄刻的故事·····	254
俄耳甫斯的结局，和弥达斯的故事·····	257
刻宇克斯和阿尔库俄涅的故事·····	263
特洛亚亡国后，王朝的下场·····	272
埃涅阿斯·····	278
罗慕洛与雷蒙·····	283
奇普斯的故事·····	285
凯撒被刺，对渥大维的歌颂·····	287

后 记·····	291
----------	-----

希 腊

创造神祇和提坦

起初世界上一无所有，称作卡俄斯^①，后来从中分离出了三位最早的永生生灵：该亚（地母）；塔耳塔罗斯，统治冥界最深最阴暗的地带；厄罗斯（爱），她那无与伦比的姿色促使众多神创造神祇被创造出来。接着，该亚在没有任何配偶的情况下，生下了乌刺诺斯（天父）。她把他造得和自己一般大小，以便让他从四面八方把她自己包围起来，为永生生灵提供一个安居之所。此外，该亚还生下了俄耳瑞亚（山）和蓬托斯（海）。

然后，该亚嫁给了乌刺诺斯，由乌刺诺斯负责统治生成的天地万物。夫妻俩最早的永生子女是三个百臂巨人，各自长着 50 只脑袋，每只肩上长出一只胳膊。

他们接下来所生的子女是三个库克洛佩斯^②，各自只有一只眼睛，长在额头中央。这些子女都是些能工巧匠，后来在奥林波斯山为神明建造了宫殿。

乌刺诺斯害怕这六个子女的惊人体力；他恨他们，因为他们使他感到恐惧。所以，子女陆续生下后，乌刺诺斯就从孩子的妈妈手中接过孩子，包扎起来，深深地扔进该亚的躯体——大地。孩子坠落了九天九夜，第十天终于掉落到的以其统治者的名字命名的冥界地带——塔耳塔罗斯。乌刺诺斯把百臂巨人和独目巨人就关在那远离地面和阳光的阴暗之地。这当儿，他那对眸子自豪和

① 意为“混沌”。

② 又译“独目巨人”。下文中视具体情况交叉使用。

得意得炯炯发光，因为他尽可以行使他的统治权，而无须担心任何人对他的权威发起挑战了。他指望能永远统治下去。

该亚被她丈夫的举动所激怒。她挂念孩子们，憎恨乌刺诺斯对孩子们下毒手。然而，她把自己的情感深深地埋在心底，默默地等待着复仇的时机。

该亚和乌刺诺斯接下来所生的子女是十三位提坦。这些提坦以及他们的子女成了最老一代的希腊神祇：赫利俄斯为太阳神，驾驭太阳车穿越天空；塞勒涅为月女神；俄刻阿诺斯为环绕大地的河流之神；忒弥斯和她母亲该亚一样，为得尔菲的预言女神；克罗诺斯娶了姐姐瑞亚，而瑞亚和她母亲一样，也是个大地女神，最后他们俩成为希腊众神的父母。后来，众提坦中最强壮的阿特拉斯举起天穹，不让它坠落地面。嗣后不久，普罗米修斯——最富于聪明才智的提坦，用泥和水创造了凡俗人类。他的兄弟厄皮墨透斯娶了世界上第一个凡俗女人潘多拉。

该亚决定利用她的提坦子女，作为她报复乌刺诺斯的手段。她捡了一大块燧石，做成一把锋利的大镰刀。接着，她来到孩子跟前，说：“我想要你们惩罚你们的父亲，因为他太残忍了。他把你们的骨肉兄弟囚进了塔耳塔罗斯，既违背了我的意愿，也违背了他们的意志。”

该亚的那些儿子几乎全都十分惧怕乌刺诺斯，一个个默然无语地听着母亲的命令，却拒绝服从。然而克罗诺斯，最年幼的提坦，脾性酷肖他父亲，远比他的兄长们勇敢。目睹兄长们的这种反应，他说：“要是没人帮助你，母亲，我理所当然会帮助你！如果说父亲对你和我们的兄长们冷酷无情，我们理应报仇！”

听了克罗诺斯的话，该亚心中充满了自豪和得意。能有一个儿子有勇气帮助她就满意了。这一来，乌刺诺斯将会尝到无休无止地遭受苦难是什么滋味了。

于是，该亚把那把巨大的石镰塞到克罗诺斯手中。她提醒他当心锋利的刀刃，接着告诉了他藏身之地和要他所做的事。然

后，当赫利俄斯驾驭太阳车越过天空，进入黑夜时，乌刺诺斯来到海边他妻子身边，躺下来和她共寝。

塞勒涅把月光洒到乌刺诺斯身上时，克罗诺斯从隐蔽处举起巨大的石镰，砍死了父亲。接着，他迅速把砍成一段段的尸体抛进大海，说：“你的统治结束了，父亲！现在，我来取代你实施统治。你可以向我挑衅，但我的威力显然比你大。所以，我奉劝你向命运投降。”

身为永生生灵，乌刺诺斯无法死去。不过，他痛苦不堪地嘶叫着，因为永生并不能使他感觉不到剧痛。当然，这痛楚一部分是由于他意识到自己的权力突然告终而致。

该亚从乌刺诺斯流入大地的鲜血中育出了三个浑身着黑的复仇女神。她们眼滴毒泪，口喷恶臭，无论哪个孩子杀父杀母，都会把他逼疯。

从同一处血泊中，该亚还育出了另一批可怕的生灵，干脆称之为巨灵。他们满头满脸毛发烘烘，脚似龙爪，看上去煞是可怕。当他们穿戴上寒光熠熠的盔甲，手执长矛时，总显得咄咄逼人，不可战胜。

乌刺诺斯那一节节砍断的不朽躯体一直漂浮在海上，那一带海域被一片白色泡沫所包围。后来，从中诞生了美与情欲女神阿佛罗狄忒，因而她常常被说成是从泡沫中诞生的。

克罗诺斯步父亲后尘，成了天神。和他父亲一样，他也惧怕百臂巨人和独目巨人，于是不顾自己对母亲所作的承诺，把兄长们捆绑起来，囚进塔耳塔罗斯。

该亚既失望又恼火，窥测并等待着另一个机会解救他的孩子。身为预言女神，她乐不可支地告诉克罗诺斯，有朝一日他的其中一个儿子将会推翻他的统治，正如他当初推翻他父亲一样。

“我要耍弄一下命运三女神！”他暗自叫道，狡黠地微微一笑。“如果我一个孩子也不要，那么我就能永远统治下去！”

可是，欲改变他的命运并非那么容易。克罗诺斯很爱妻子瑞

亚，结果她终于生下了一个可爱的女儿，名叫赫斯提亚。当瑞亚自豪地把孩子捧给克罗诺斯时，克罗诺斯的脑海中响起了有关他命运的那些话。他内心十分害怕权力丧失，这种恐惧感使他目光中显露出一种丧心病狂、心神错乱的神色。他爱抚地从妻子手中接过婴儿，连想都没想一下这是个男孩还是女孩，就张开巨口，一口吞下了肚。“这一来，”他心满意足地暗自思忖，“我让命运女神的预言和我孩子的王位落空了！”

克罗诺斯和瑞亚又添了四个子女：得墨忒耳、赫拉、哈得斯和波塞冬。每当克罗诺斯爱抚不已地抱过婴儿，瑞亚总坚信他会留下这个孩子；然而，他的眼中隐隐闪过一种丧心病狂的神情，张开巨口，一口吞下婴儿。接着，他便再一次洋洋自得地龇牙咧嘴一笑，暗自思忖，“我让命运女神的预言和我孩子的王位落空了！”

时到现在，瑞亚心中充满了痛苦。第六个孩子临产时，她来到该亚跟前，说：“母亲，请救救我吧！克罗诺斯夺走了我们的孩子，就像当初乌刺诺斯夺走你的百臂巨人和独眼巨人一样。我说什么也不忍让他再偷走这个孩子！可我怎么办呢？能不能在克罗诺斯看到孩子之前就把孩子藏起来呢？我怎样才能骗过他呢？”

该亚回答说：“我理解你的痛楚，女儿啊。我想我可以助你一臂之力，克罗诺斯注定会被他儿子推翻，就像他推翻他父亲一样。不用说，你即将生下的孩子就是命中注定要对克罗诺斯杀父和虐待兄长与子女的举动进行报复的儿子。”

“产期到来时，”该亚告劝女儿说，“你就前往克里特岛，在狄克忒山山坡上的隐蔽洞穴里避一避。我保证会让山林女神用羊奶喂养你的婴儿，把他的摇篮悬挂在树上，这样，克罗诺斯无论在陆地、海上还是空中，都不可能发现他了。枯瑞忒人的娃子们将会在他的摇篮下列队而行，手执长矛，刺击青铜盾，掩盖他的哭声。”

“至于怎样蒙骗克罗诺斯，”瑞亚临了说，“他简直吓疯了，

我只消一块普通的石头就行。”

事情就这样发生了，瑞亚在克里特岛狄克忒山的山洞里生下了宙斯。她留下母亲该亚照料婴儿，自己快速返回家中。接着，她找到一块跟新生婴儿一般大小的石头，用襁褓包起来，仿佛它是个婴孩。不一会，克罗诺斯来到屋里。

“感觉怎么样？”他温柔地问道。“让我好生看看我们新生的孩子。并非所有的孩子都出生在王室呀！”

瑞亚把包扎好的石头递给丈夫，心中却不能不想到她另外五个子女的命运。像往常一样，克罗诺斯接过她递过来的襁褓，爱抚地搂抱着。继而，那番有关他命运的预言在他头脑中轰响起来，眼中流露出一种心神错乱的神色。克罗诺斯对命运恐惧之极，张开大口，一口吞下了石头。“这一来，”他自言自语道，带着极大的满足和安慰微微一笑，“我再一次让命运女神的预言和我孩子的王位落空了！我将永远统治下去！”

岁月荏苒，宙斯长大了。克罗诺斯压根儿没有意识到，一个儿子逃脱了他的眼睛和巨口。他一如既往地统治着，未遭到任何麻烦和威胁，绝没有想到他的末日会很快降临。

一天，克罗诺斯口渴，瑞亚给他端来了美味可口的饮料。他煞是高兴，喝完了又讨。一个陌生的年轻人走进来，给他递上杯子，克罗诺斯还未反应过来他以前从未见过这位后生，就咕噜咕噜地把饮料灌下了肚。

“他是谁？”克罗诺斯心里纳闷，“为什么该是他给我端饮料？要是他毒害我怎么办？为什么我的胃里感觉如此异样？是我喝得太多了？是第二杯饮料和第一杯不同？”

正寻思间，克罗诺斯突然感觉到肚子里一阵剧痛，呕出了那块石头，继之呕出的是波塞冬、哈得斯、赫拉、得墨忒耳、赫斯提亚，一个个全都长大了。

这时瑞亚走进屋里，身旁跟着那个陌生的年轻人——宙斯。“你的末日来临了，克罗诺斯！”她大声说道。“命运女神曾经预

言，你的一个儿子将推翻你的统治，就和你当初推翻你父亲的统治一样，这个苦果是你在吞食我们的子女，把同胞兄弟囚进塔耳塔罗斯时种下的！现在，我们倒要瞧瞧宙斯是否将比你英明和仁慈地进行统治。你的头脑跟你吞下的这块石头一样茫然无知，而你的心就跟这块石头一样冷酷无情！”

“如果这个陌生人，管他是不是我的儿子，想接管我的王国，那么他就并非如你所认为的那样英明！”克罗诺斯回答说。“无论是谁，凡是想取代我的王位进行统治，就必须和我交战，和所有其他提坦交战！”

于是，宙斯和他的哥哥姐姐们，亦即最早的希腊神祇，向克罗诺斯及其同盟众提坦发起了一场战争。神祇和提坦的兵员人数与体力均旗鼓相当，打了十年仍不见分晓。

最后，当初给宙斯提供毒饮料端给父亲的该亚，再次出面帮助宙斯。她给他透露了她那些失踪的子女百臂巨人和独目巨人的情况，说他们被乌刺诺斯和克罗诺斯囚禁在与大地交界的地下，痛苦而又沮丧地被捆绑着，远离赫利俄斯的阳光和永生神祇。她预言，如果神祇能从塔耳塔罗斯带回百臂巨人和独目巨人，和他们结为盟友，就可赢得战争的胜利。

宙斯和哥哥们下到塔耳塔罗斯解救该亚的子女，并鼓励这些巨人和他们结为盟友。一俟杀死看守，解脱伯伯叔叔身上的镣铐，并给他们用过餐后，宙斯就说：“听听我的肺腑之言吧。我们和提坦交战十年了，却未赢得胜利。如果你们对我们的好心给予回报，站在我们一边交战的话，那么你们的巨大力量就能使我们赢得胜利。”

听了这番话，其中一个百臂巨人答道：“我们知道，你们在用战斗保护永生神明不受提坦统治者的残酷统治，而且知道一旦成为提坦政权的牺牲品会是什么下场。要不是你们解救了我们，我们注定要面对永恒的黑暗，永远戴着镣铐，永远与世隔绝。乌刺诺斯和他的儿子克罗诺斯不懂什么叫受苦受难，也全然不知什

么叫仁慈。我们知道，你们将会以更大的智慧统治世界。理所当然，我们将和你们一起战斗，打倒提坦暴君！”

接着，其中一个独目巨人说：“为了报答你们给了我们自由，我们馈赠你们每人一件特殊礼物。对于你，宙斯，我们给的礼物是以雷霆形式出现的雷电，一种对付任何敌人的无敌武器。等我们在奥林波斯山站稳脚跟后，我们会给你再制造一些这种武器。

“至于你，波塞冬，”他接着说，“我们给你的是三叉戟。它不仅是一把优越无比的鱼叉，你还会发现它是一件极为灵验的撼撼大地、兴风起浪的器械。到那里，这三只倒钩便会使这杆戟成为一件对付提坦的有效武器。

“而你，哈得斯，”他临了说，“我们给你的是隐身帽。届时，一位叫佩耳修斯的英雄需要你的这件武器斩杀可怕的戈耳工——墨杜萨。在那一时刻到来之前，它将为你对付克罗诺斯一伙派大用场。”

宙斯和他的盟友高高兴兴地返回上界，重新发起战斗。百臂巨人们纷纷从山上扳断悬崖峭壁，直到每只手中都有一堵巉崖。尔后，他们把这种石头武器连珠炮似地投向提坦。

提坦回击以乱箭和投枪。斗士们谁也杀不死谁，因为他们都是永生的生灵。不过，他们可以互相伤害，互相制服。战斗引起了一场遍及整个大地和海洋的大动荡，群山震颤，甚至塔耳塔罗斯都感到头顶上方巨石落地的猛烈冲击。

接着，宙斯抛出他那举世无敌的火光闪闪的雷霆，无论击中什么，熊熊的火焰便将把它彻底吞没。大地上回荡着巨雷的吼声，燃烧的森林和灼烫的大海烤焦了天宇。最后，百臂巨人们把提坦全都仍到地下的塔耳塔罗斯，缚以镣铐，永远禁闭在那黑暗阴森之地。其中两个百臂巨人自愿永远看守这些可恶的提坦，而另一个百臂巨人，即阿特拉斯，由于身高力大，被迫用肩扛着天宇。战争结束了。

三位男性神明抽签决定他们各自将统治的王国，宙斯抽的是