

◎ 工艺美术资料丛书

中式 装修图集

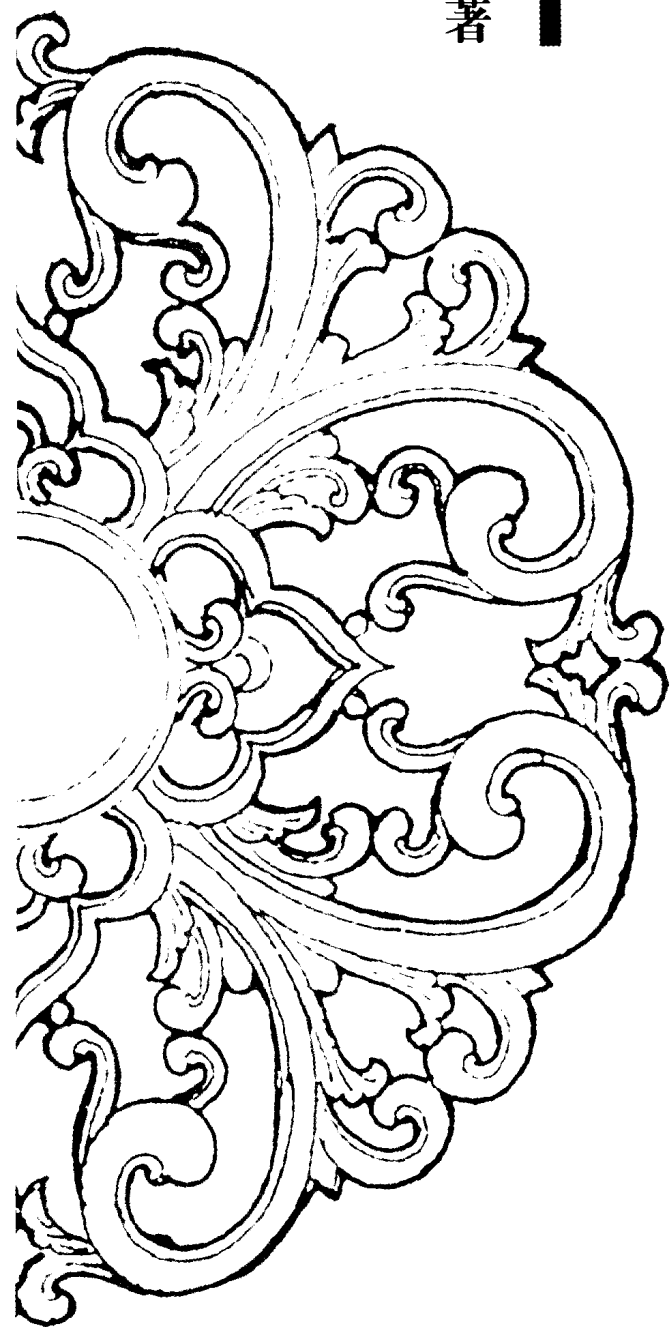
● 马慕良 著

北京工艺美术出版社

ZHONG SHI
ZHUANGXIU
TUJI

马慕良
著

中式 装修 图集



图书在版编目(CIP)数据

中式装修图集 / 马慕良著. - 北
京: 北京工艺美术出版社, 2004.1
ISBN 7-80526-494-5

I. 中… II. 马… III. 住宅-室内装修-图集 IV. TU767-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 118256 号

中式装修图集

马慕良 著

北京工艺美术出版社出版发行

(地址: 北京市东城区和平里七区 16 号楼

邮政编码: 100013 电话: 64280948)

全国新华书店经销

北京秋韵图文设计制作有限责任公司制版

北京市铁成印刷厂印刷

889 毫米 × 1194 毫米 1/16 开本 18 印张

2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1 ~ 5000

ISBN 7-80526-494-5/J · 321

定价: 65.00 元

传统的建筑木雕是依附于木结构的一种雕刻艺术，与古代建筑的发展有着密不可分的关系。

追溯建筑木雕的起源，还须从古代建筑中去探寻。大约七八千年以前，人类的祖先在地球上创建了六个古老的原始建筑构呈，中国古代建筑便是其中之一。很早以前，我们的祖先就有崇尚和擅长雕刻的传统。经过数千年的锤炼，我国的建筑木雕已发展成为东方文明中璀璨夺目的一朵奇葩。

我国浙江余姚河姆渡遗址的考古发现证明，在我们的祖先使用原始工具的时候，建筑的木结构中已经有了梁头榫、柱头榫和柱基榫中的梢孔。据考证，在原始部落时期，我们祖先使用过的原木铺设的地板中，已经出现了“企口”。后来，考古学家在距今五千余年的辽西牛梁河女神庙遗址上，又发现了人类当时的居所里已经有了墙面的木制线脚。这是值得我们关注的。

“华夏文明的第一殿”，是夏都斟邠的一组建筑，这是夏商时期建筑木雕的代表。随后，考古学家从河南晚商宫殿的文化层中，发现了宫殿木结构的柱子之间，已经有了阑额和斗拱之滥觞。前者标志着我们的祖先由巢居进化到建筑雏型的干栏式，后者则表明由于干栏式发展到群体的庭院布局，以至于出现了宫殿。即便如此，考古学家至今仍未找到先辈们留下的宫殿装饰木雕件。这主要是因为木质在长达数千年的地下深埋中，早已腐朽，难以考证。令人惊喜的是考古学家在晚商和战国时期的出土文物中，找到了“铜鍛”（柱下端带有纹饰的垫物）和“金釭”。这是用以加固榫卯节点的铜构件，表面饰“夔纹”，赋予宫殿梁柱以装饰。由此可见，建筑木雕的出现不会为时太晚，它可能是在三四千年前的殷商时代。

建筑木雕的鼎盛时期，当属明、清两代。当时的统治者对民宅营造有着严格的规定：“庶民庐舍不过三间五架，不许用斗拱，饰彩画。”于是，退职的官员、大贾们不得不另辟天地。他们不逾皇制，从木雕、砖雕和石雕入手，追求精巧华贵的风韵雅趣，在典雅中表现出古代意匠的高超技艺和绝顶智慧，使建筑木雕一跃而起，成为天下之首。建筑木雕可分透雕、圆雕、镂雕、立雕、平雕、高浮雕、浮雕，凸雕、凹雕和针雕等，其表现的内容灵活多变，表现形式五花八门。内容与形式有机结合，相得益彰，使我国古代的建筑木雕令人目不暇接，爱不释手。

古代建筑中木雕的使用部位大都在斗拱、匾额、通栏雀替、撑拱、穿插枋华头、枋头、檀头、垂花、栏板、挂落飞罩、天花藻井、屏风、门及窗饰之中。古代匠人们使用以檀香、红松、白杨为主的木材，将意、形、工贯通于一体。其以刀代笔的建筑艺术品，造诣之精、魅力迷人，使古典建筑显现出华贵而高雅的形象。

近年来，在继承优秀传统文化的基础上，四合院的变革如何适应现代人们的生活，已成为新的建筑设计课题。因此，木雕工艺开始从简约入手，使传统四合院沉闷、压抑的欠缺得以改善，从而获取充足的采光而明亮。随着现代文明的进步和社会经济的发展，中式装修已重新引起现代人的兴趣和重视。在此情况下，《中式装修图集》可谓应运而生，生逢其时也。

三年前慕良先生谬称我为师，与我切磋技艺，言及当代大收藏家马未都先生谈古典家具名句：“点缀一类，是明式家具的主流。在家具的显眼部位，点缀以纹饰，表现主题，注重装饰效果……我们就可以体会出明式家具在静态中展现的动态，在规矩中留有灵活。这种点缀的装饰，更看重的是家具的‘眼’，使原本滞闷的情绪变得通透。”他认为室内的空间设计，也应遵循这学理，将明式家具视为室内的空间，其木雕装饰即为这显露的“眼”吧。慕良先生这“入格即破格”的天资，令我惊叹。

慕良自幼师从木雕老艺术家张启生老先生研习木雕技艺，得以京派木雕的真传。其人踏实、勤学、刻苦、聪颖。他寻遍大江南北，汲取各种木雕流派的精髓，贯穿古今，吸纳东西，精于创作。他独具匠心地将木头赋予了新的生命，其作品的神韵可称之为“天趣”。他成为木雕艺术大师，真弗愧也。

余虽愚拙，举笔代序，以表贺忱。

李书邦

（李书邦：北京工艺美术一级大师、著名室内设计专家）



· 马慕良近影 ·

马慕良主要工程设计

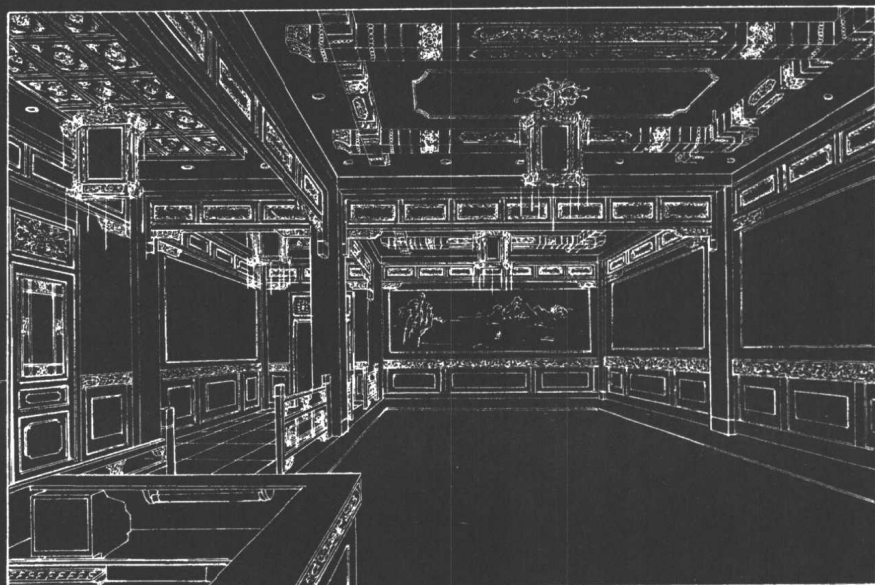
- 1990年 木雕工艺品《北京四合院》获轻工部工艺美术百花奖优秀新产品一等奖
北京世界公园新西兰毛利族草屋工程设计
北京四川饭店室内装修工程设计
北京人民大会堂化工厅、甘肃厅工程设计
- 1991年 丰台饭庄室内装修工程设计
劳动人民文化宫贵宾阁室内外装修工程设计
- 1992年 北京钓鱼台国宾馆六号楼装修木雕设计, 获建设部优秀设计奖
- 1993年 北京钓鱼台国宾馆五号、二号楼装修木雕设计
北海蟠青室、智珠殿、一房山室内外装修工程设计
- 1994年 北京钓鱼台国宾馆十八号楼装修木雕设计
- 1995年 北京钓鱼台国宾馆十五号楼装修木雕设计
- 1997年 金城堡娱乐城室内装修木雕设计
中南海紫光阁装修木雕设计
- 1998年 北京全聚德烤鸭店二楼室内装修工程设计, 获全国优质装饰工程奖
故宫博物院大明堂工艺品商店室内装修工程设计
北京人民大会堂江西厅大型木壁饰木雕设计
- 1999年 北京全聚德烤鸭店三楼室内装修工程设计, 获北京室内装饰优质工程奖
北京全聚德烤鸭店前门分店室内装修工程设计
北京全聚德烤鸭店北二环分店室内装修工程设计
- 2000年 北京全聚德烤鸭店香港分店室内装修工程设计
总后勤部军代表局宾馆室内装修木雕设计
- 2001年 北京人民大会堂江西厅大型木雕壁饰设计
- 2002年 西部乐园娱乐城室内装修木雕设计

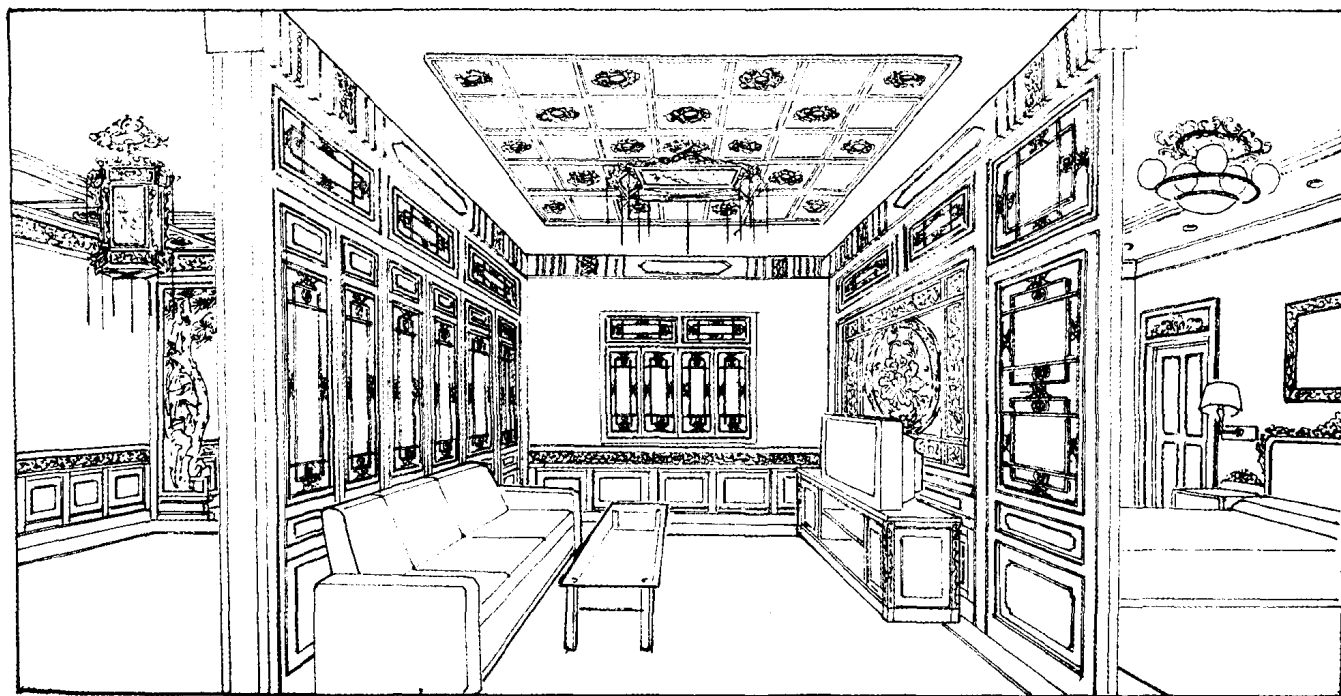
本书的付梓出版, 得到北京工艺美术出版社鼎力相助, 以及北京工艺美术刻厂有限责任公司的大力支持, 尤其是董事长裴志平先生对我多年的培养和指导, 在此一并深表感谢!

马慕良 2003年12月

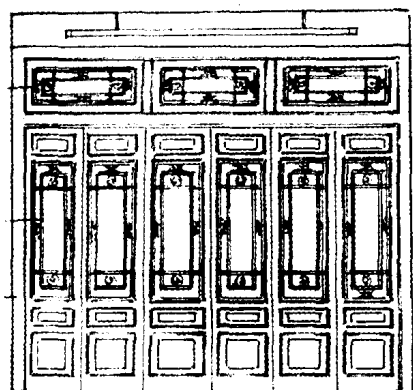
- 序.....李书邦
- 室内装修.....(一)
- 室内装饰.....(一〇七)
- 室外装修.....(一八一)
- 家具造型.....(二一九)
- 木雕图案应用实例.....(二三五)

室内装修

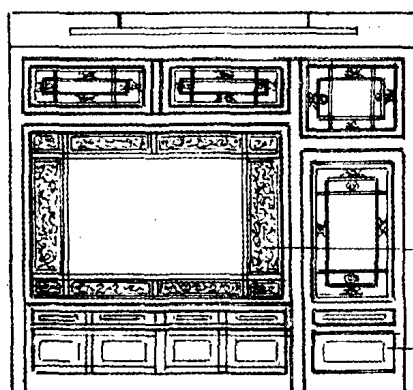




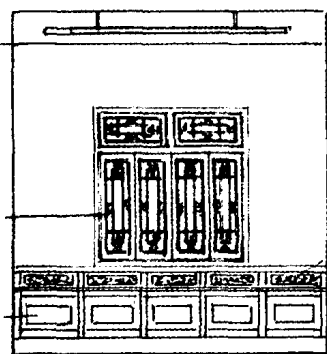
北京市某招待所设计图：这是一个涉外招待所，三间北房只用了两间做套房，外间会客，内间大卧室。为整体着想和增加室内空间效果，与花隔扇相对的墙面，用假隔扇效果做装饰，给人空间加大的错觉。



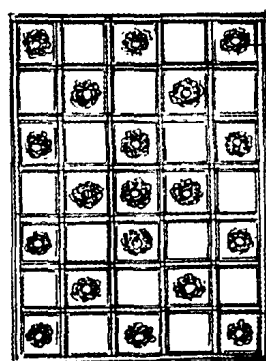
西立面 1:50



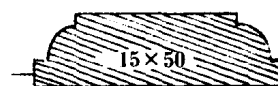
东立面 1:50



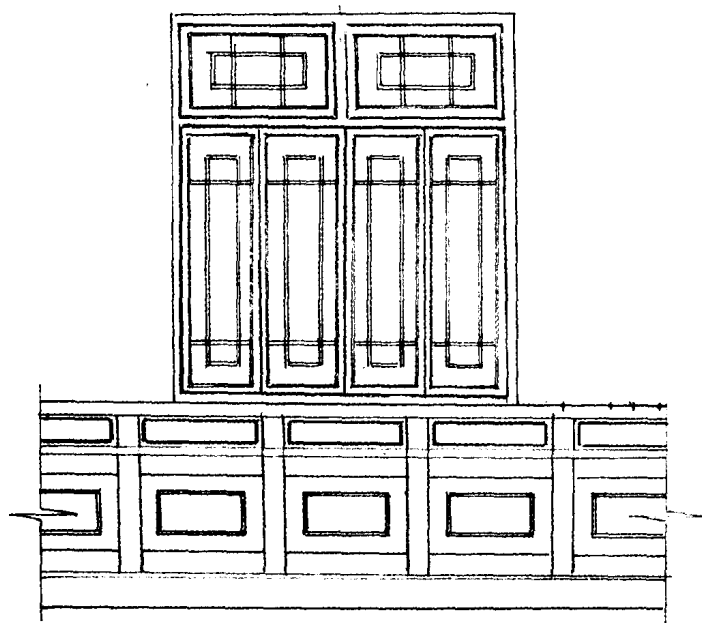
北立面 1:50



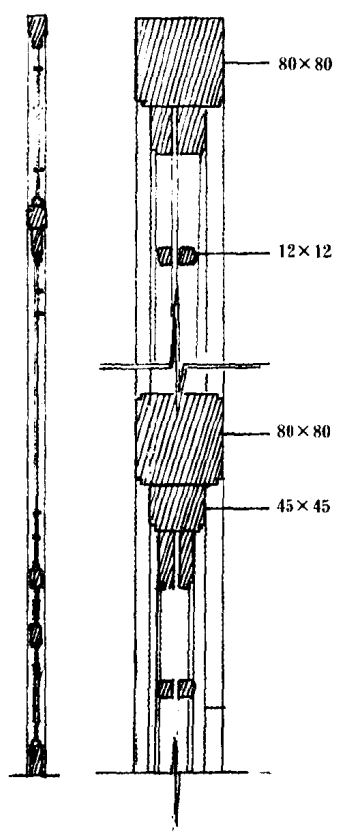
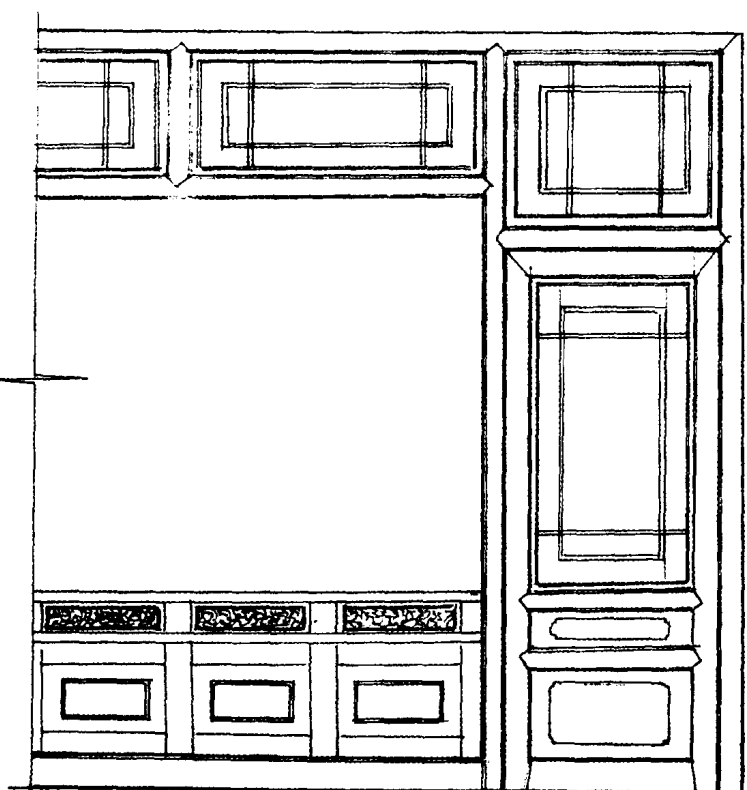
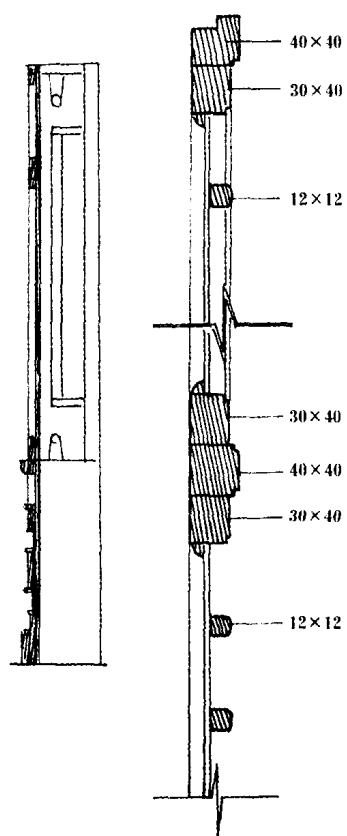
吊架 1:50



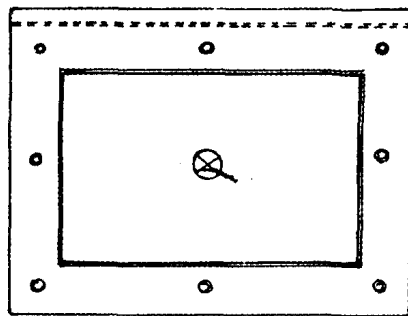
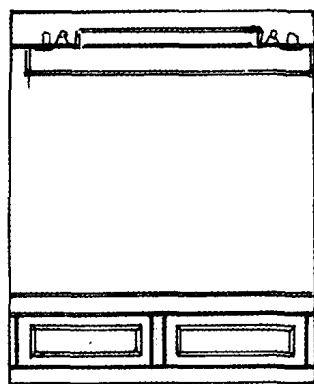
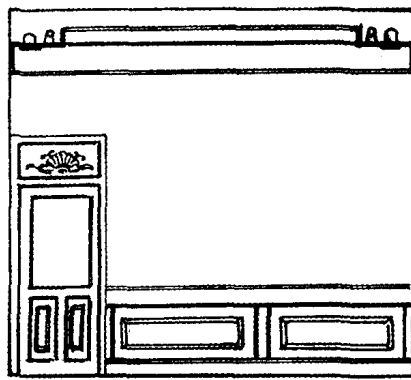
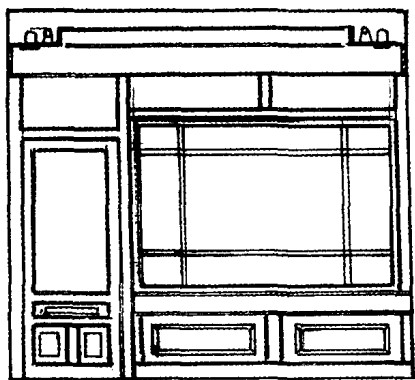
支条剖面 1:1



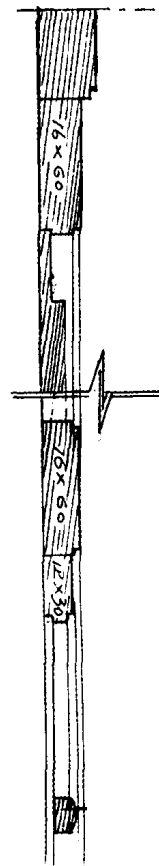
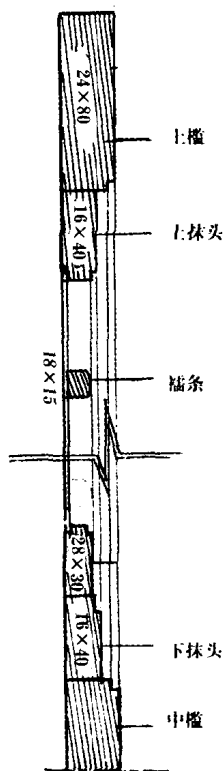
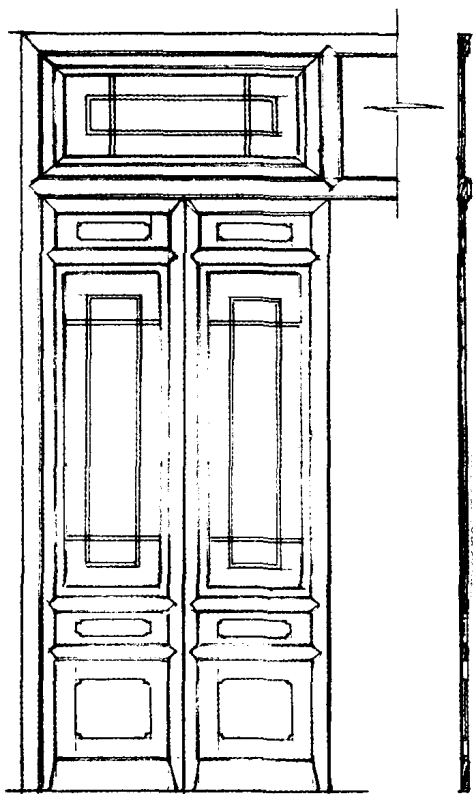
客厅结点图



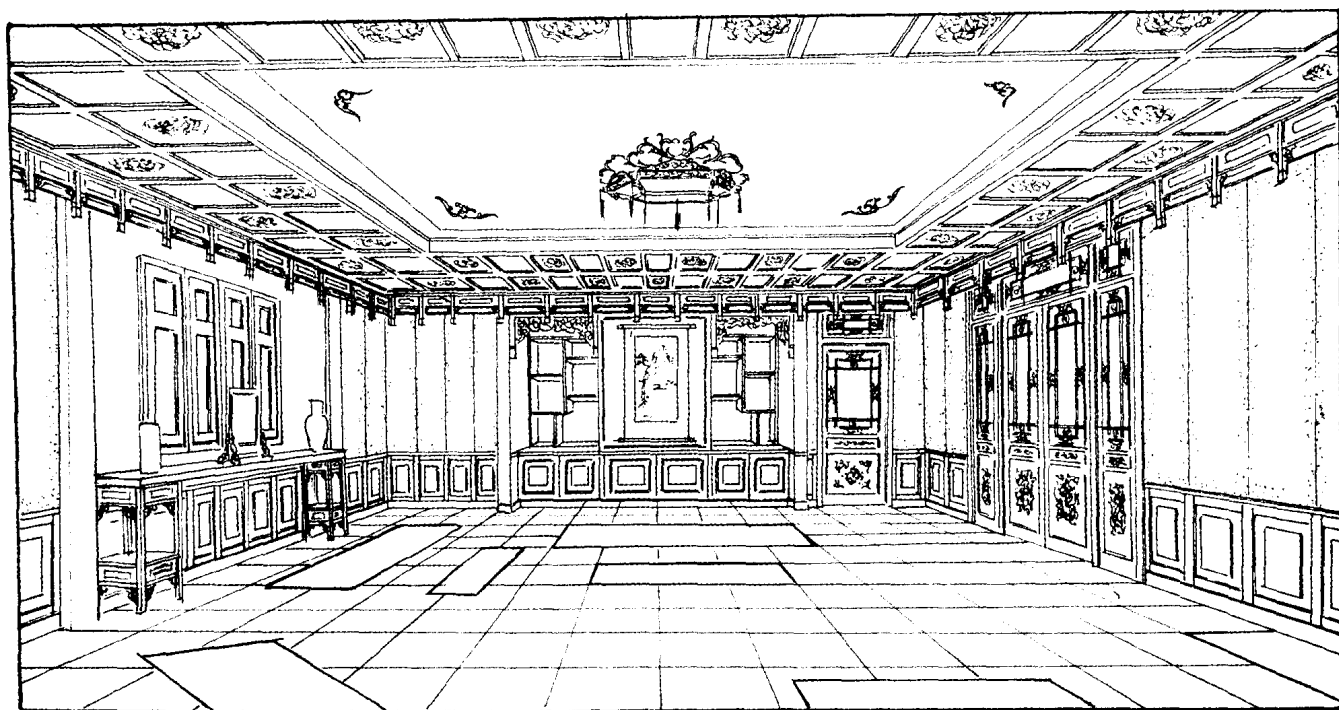
客厅结点图



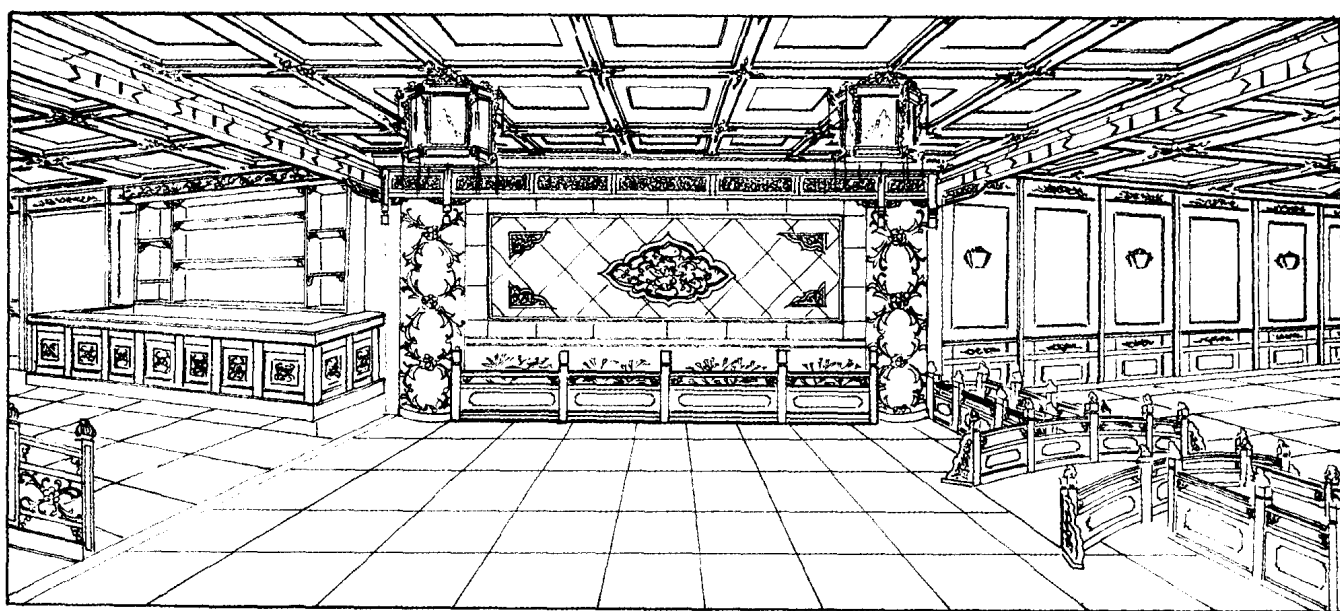
卧室工程图



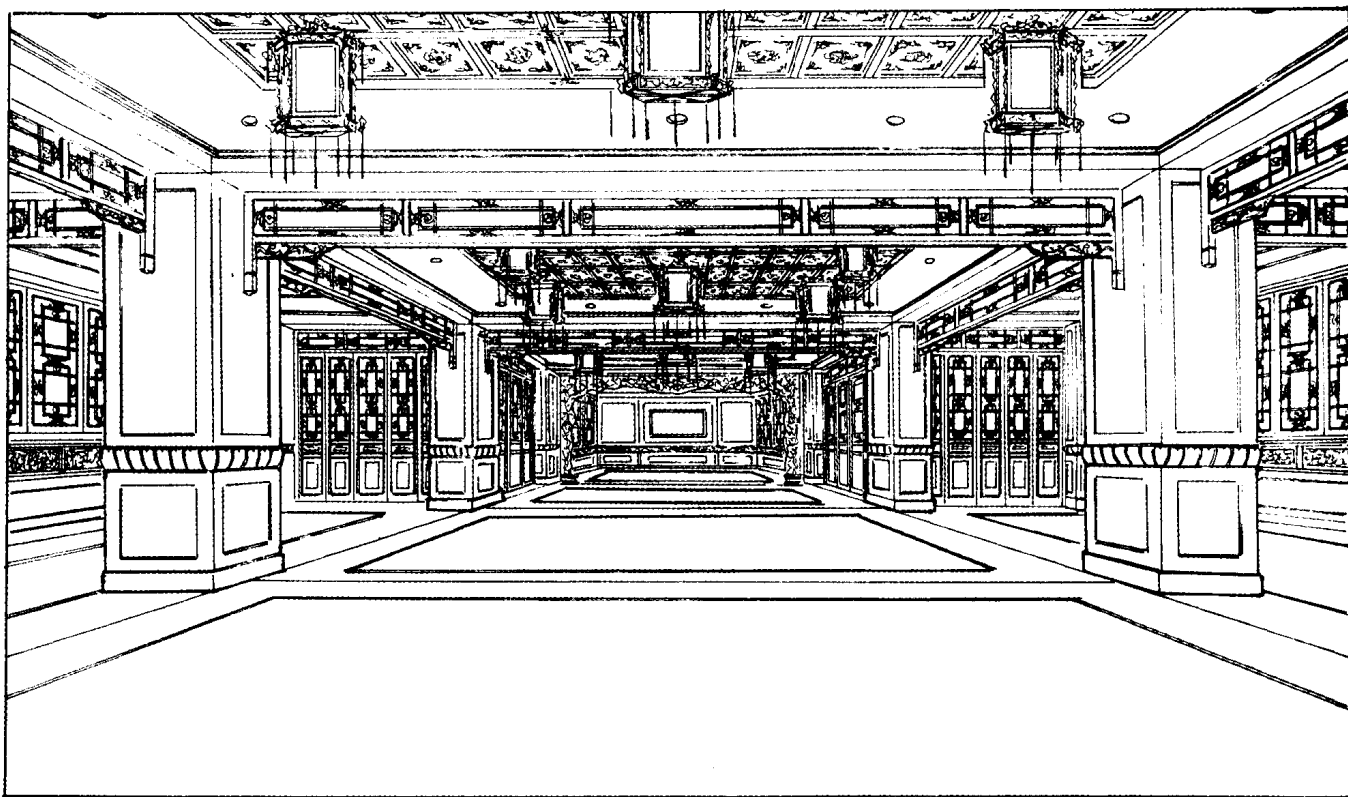
客厅西墙结点图



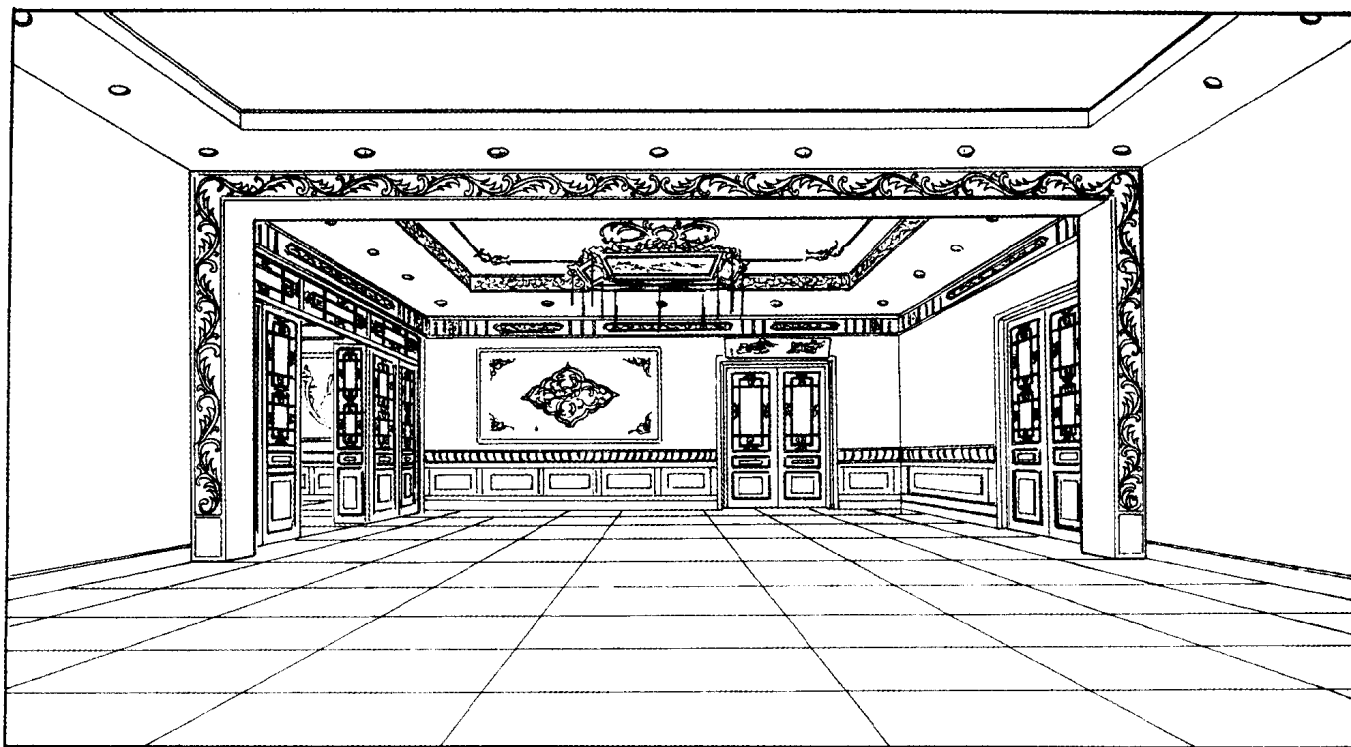
中式会客厅设计图



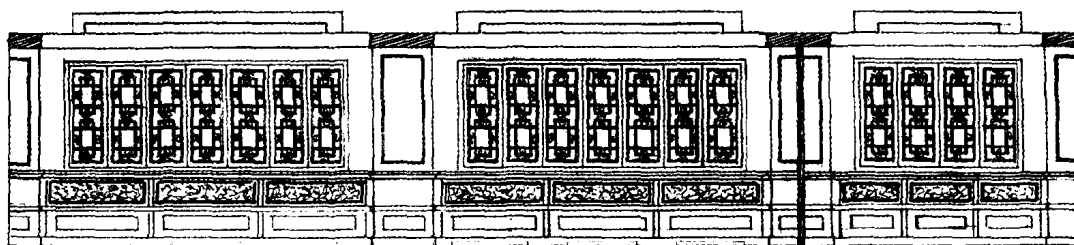
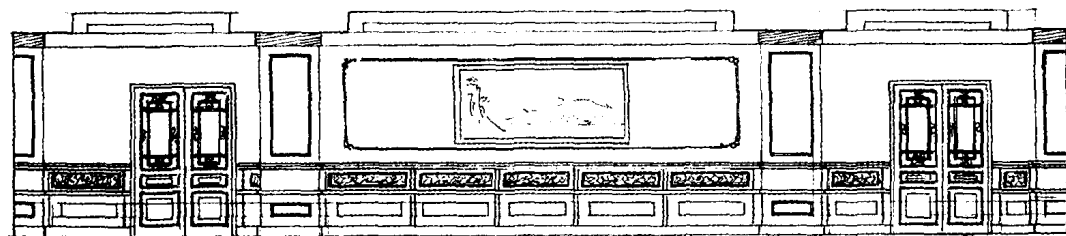
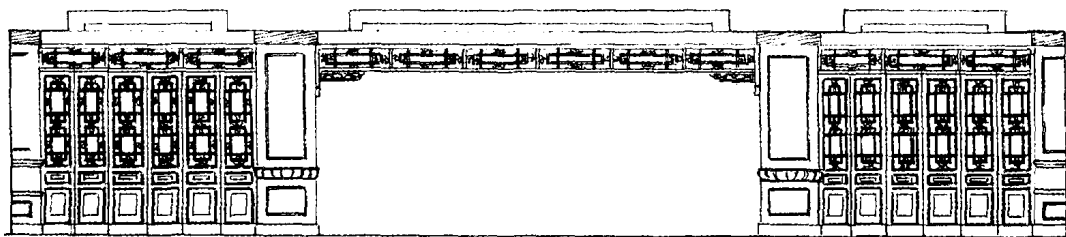
中式餐厅大堂设计图



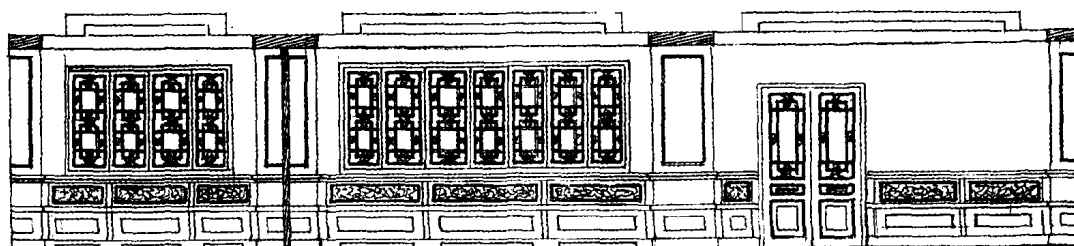
某宾馆中餐厅大厅设计图



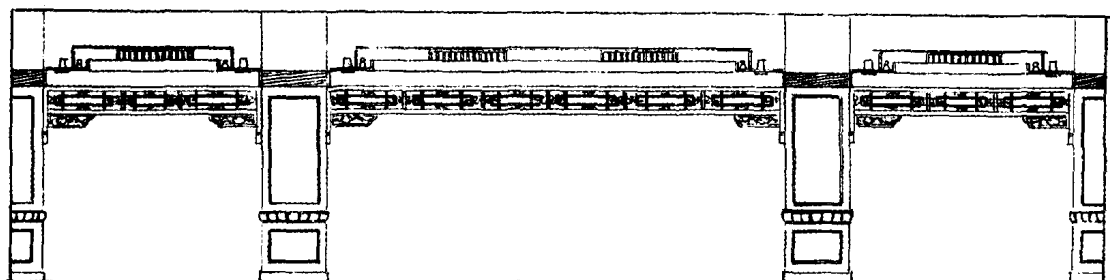
某宾馆中餐厅门厅设计图



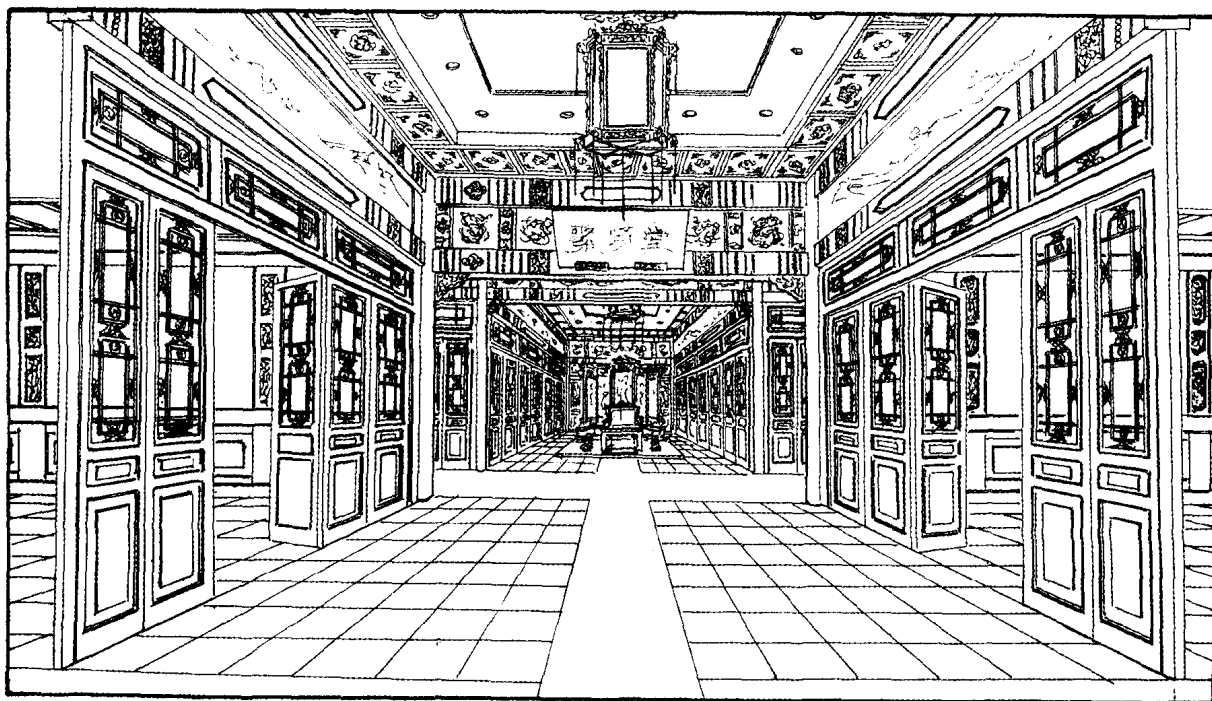
北立面图 1:50



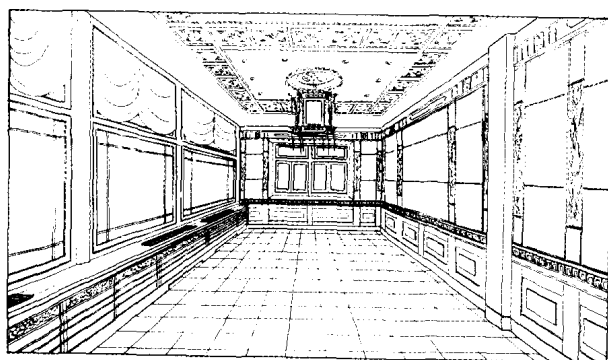
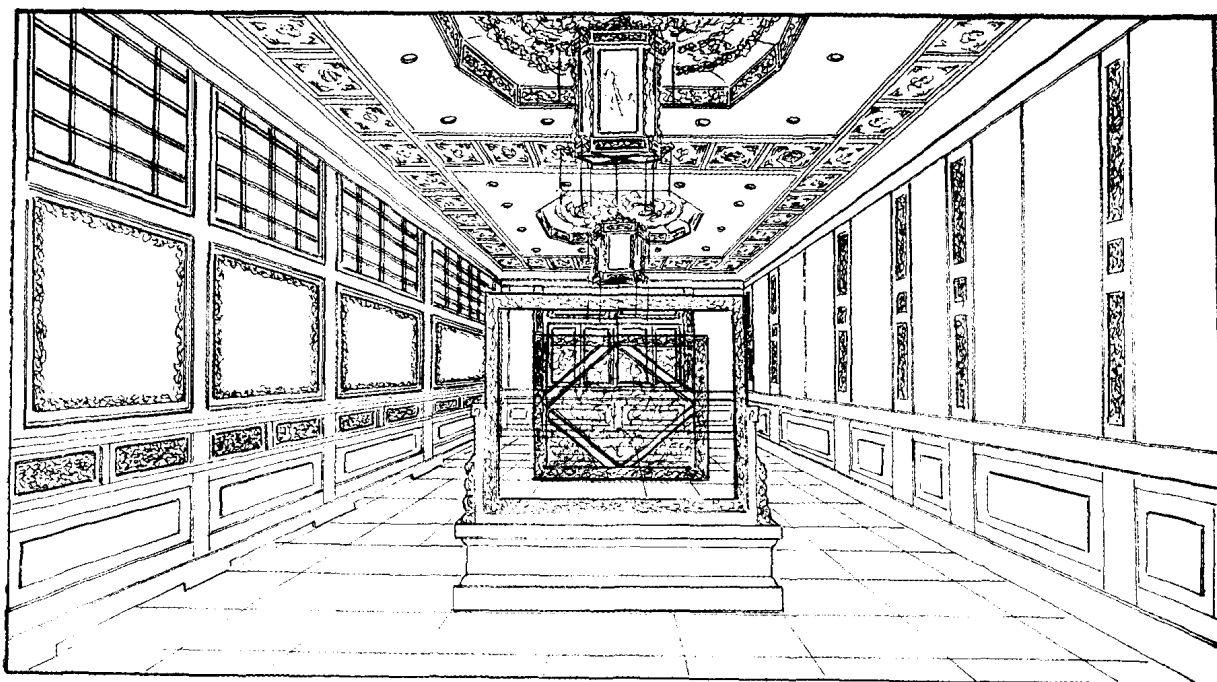
南立面图 1:50



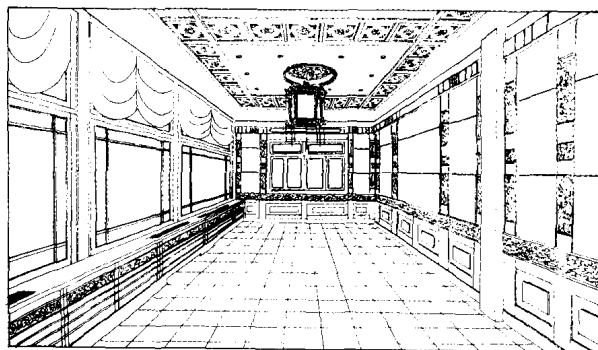
大厅室内工程图



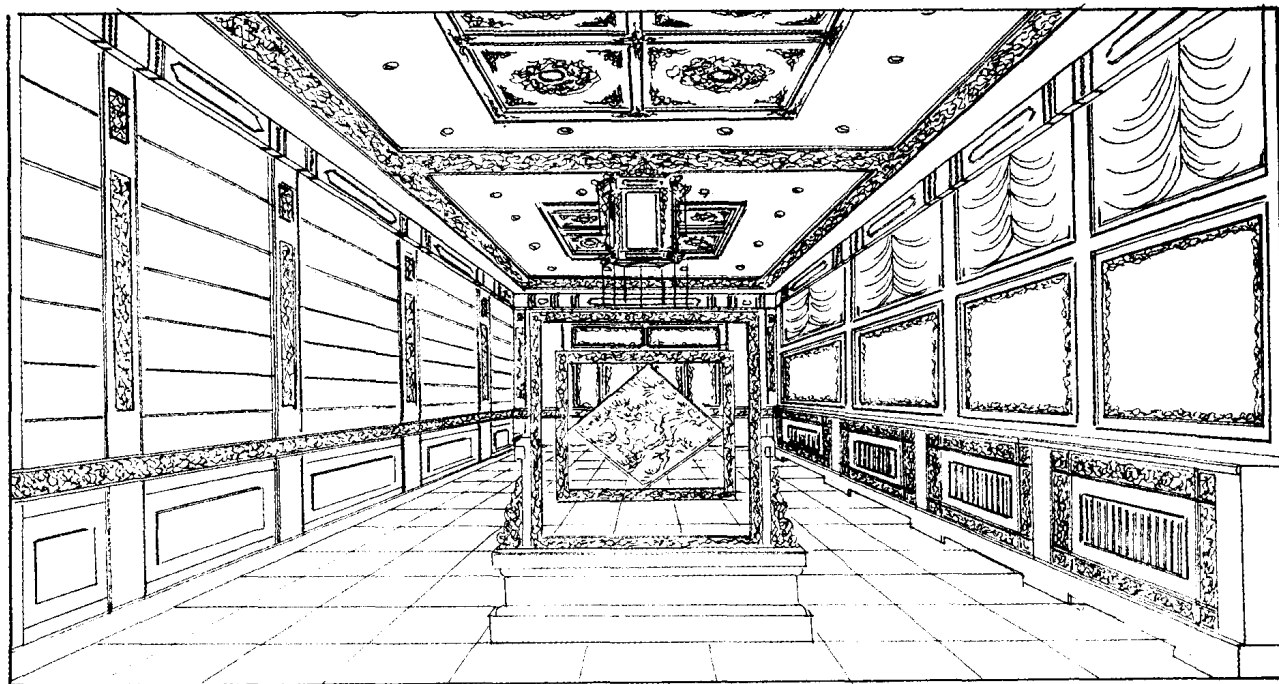
迎门大厅



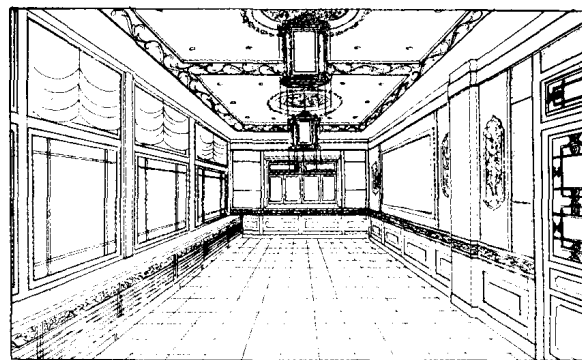
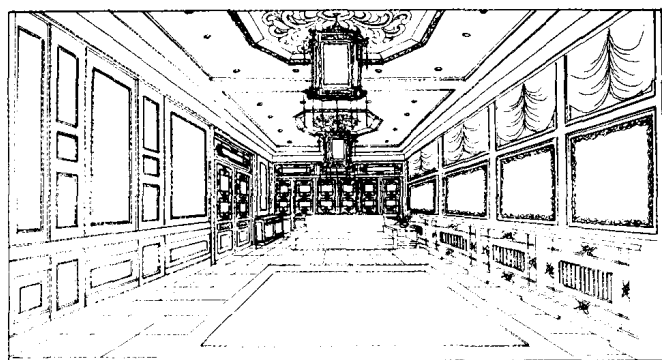
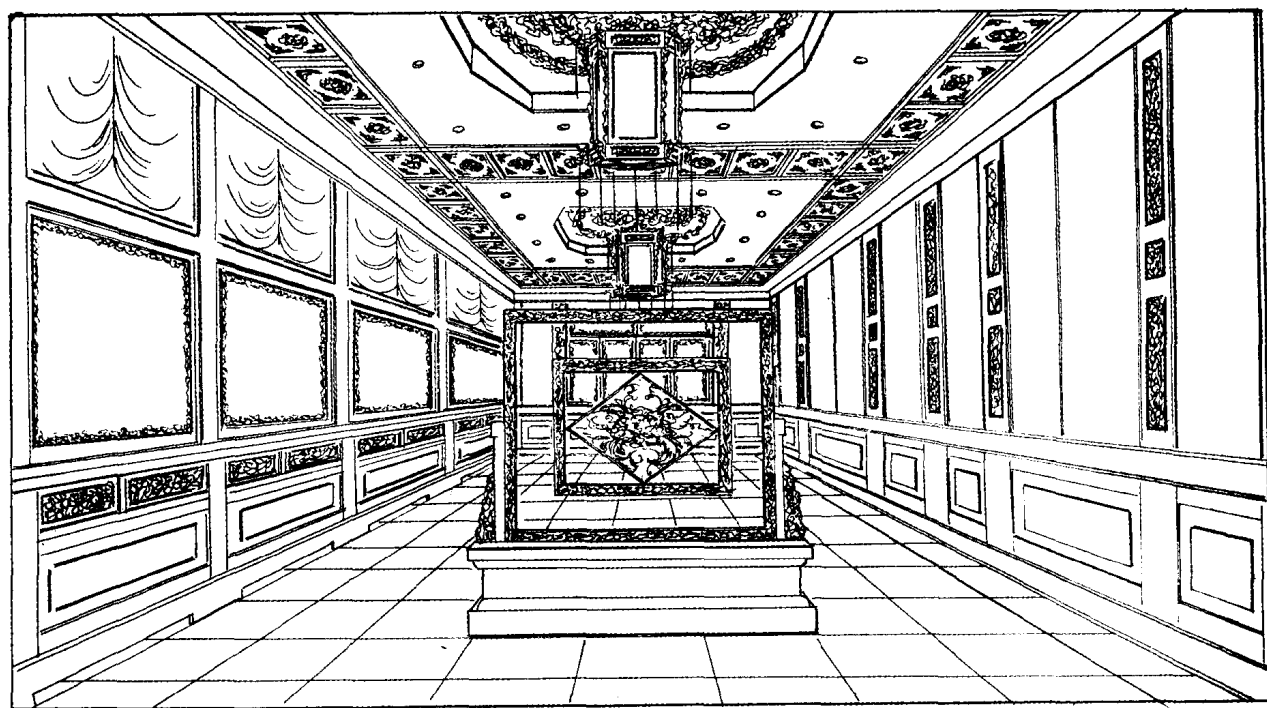
中餐厅大厅设计组图



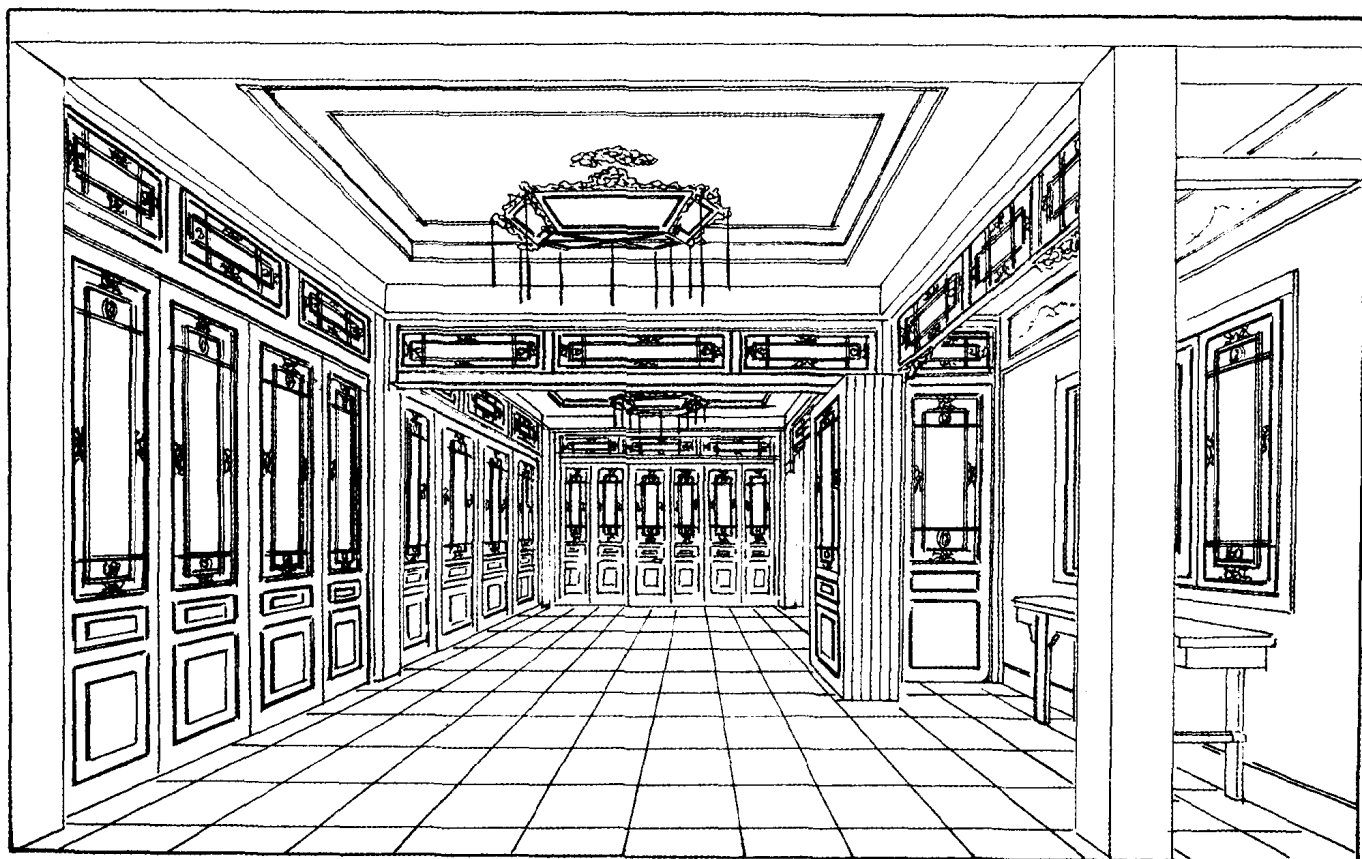
雅间 (一)



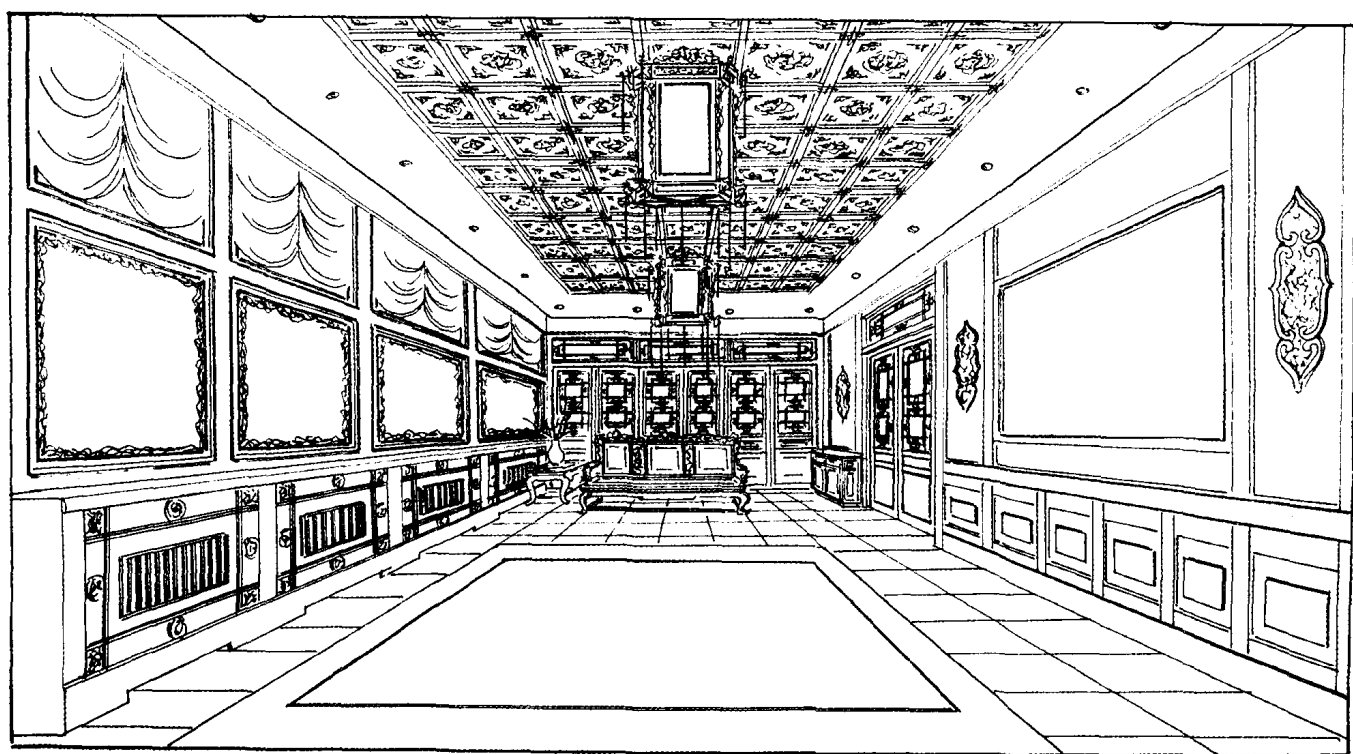
雅间 (二)



雅间 (三)



雅间 (四)



雅间 (五)

