

全国音乐院系教学总谱系列

Edition Eulenburg

No.1285

原版引进

SAINT-SAËNS

圣-桑

第一大提琴协奏曲

a 小调

Op.33

总谱



Eulenburg

湖南文艺出版社

全 国 音 乐 院 系 教 学 总 谱 系 列

CAMILLE SAINT-SAËNS

圣-桑

第一大提琴协奏曲

a 小调

Op.33

总 谱



奥伊伦堡音乐出版公司

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

圣-桑第一大提琴协奏曲:a小调 Op.33/(法)圣-桑作曲. —长沙:湖南文艺出版社,2003.4 (全国音乐学院教学总谱系列) ISBN 7-5404-2984-4
I.圣... II.圣... III.大提琴—协奏曲—法国 IV.J657.233
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 013347 号

Original edition

©Schott Music International, Mainz, Germany
朔特音乐国际出版(有限)公司,德国,美茵茨

Chinese language edition:

©2003 湖南文艺出版社

版权所有 翻印必究

著作权合同图字:18—2003—37

圣-桑

第一大提琴协奏曲

a小调

Op. 33

责任编辑:孙 佳

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码:410006)

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2003 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:2.25

印数:1—4,000

ISBN7-5404-2984-4
J·686 定价:8.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系退换

圣—桑
第一大提琴协奏曲
a 小调
Op.33

据说，理查德·施特劳斯^①有次在谈话中称自己为“二流里的一流作曲家”。我们现在暂且不去讨论他是否低估了自己的价值，不过他的这番话倒是对卡米尔·圣桑再恰当不过的形容。

圣桑 1835 年生于巴黎，第一位钢琴教师是他母亲，后来是他的姨婆，再后来他成了当时许多一流钢琴和管风琴教师的学生，并且还跟阿莱维^②学习作曲。他的一生总是与他的学业紧密相连：他最初出现在听众面前时是钢琴家，18 岁时成了管风琴家，而他在自己繁忙的作曲生涯中，仍然时常以钢琴家和管风琴家的身份出现。他只是在 1861 至 1865 年这短暂的 5 年中暂别舞台，以教授身份在尼德梅耶尔学校潜心竭力地教钢

① 理查德·施特劳斯（1864—1949），德国作曲家、指挥家，作有歌剧《玫瑰骑士》、《莎乐美》等，以及交响诗《唐璜》、《死与变形》等。——译者注

② 雅克·阿莱维（1799—1862），法国作曲家，因歌剧《犹太女》而一举成名，1828 年起在巴黎音乐学院任教。——译者注

琴。作为钢琴家，他一直享有极高的声誉，而且我们还可以从另一个事实上看出他在钢琴演奏上的成就：圣桑自己的5首钢琴协奏曲首演时，担任钢琴独奏的均是圣桑本人。

在他86年的人生中——圣桑1921年死于阿尔及尔——他创作了数目庞大的作品，但其中只有很少一些今天还为人所知。如果我们查看一下他的作品目录，就会惊讶地发现，单是他的作品编号就到了第169，而还有许多作品根本就没有编号。这份庞大的目录单包括13部歌剧、3部交响曲、5首钢琴协奏曲、3首小提琴协奏曲、2首大提琴协奏曲、大量为独奏乐器与乐队而作的“音乐会小品”，还有数不清的乐队作品、室内乐、歌曲、合唱曲作品——总而言之，几乎没有一个音乐领域圣桑没有涉及。尽管他本质上是个浪漫主义者，但他毕生都在不遗余力地推动法国年轻一代作曲家的事业。不过，他自己却始终没有成为年轻一代意义上的“现代派”，而且他的每一首作品都带有精雕细琢的烙印，都透露着无穷无尽的旋律与和声创新。他的大量作品之所以被人们遗忘是因为他缺乏天才所需的最后那点才气。

今天，他的歌剧中只有一部《参孙与达丽拉》仍然在世界各地上演，他的《动物狂欢节》仍然是音乐厅最受欢迎的曲目之一。他的交响诗（《奥姆法尔的纺车》、《骷髅之舞》、《海格立斯的青春》等）只为像比彻姆和安塞梅这样的指挥家所喜爱，而这些指挥家恰恰代表着已经逝去的岁月；当然，他的《第3交响曲》偶尔也会出现在音乐会的节目单上。但真正使圣桑的音乐继续为人们所熟悉的是器乐独奏家们，他们在圣桑的音乐中找到了表达自己情感、展现自己辉煌技巧的途径，像

《第2钢琴协奏曲》、《哈巴涅拉》、《引子与回旋随想曲》这样的作品将永远吸引着他们。

在他所创作的两首大提琴协奏曲中，一直受到大家欢迎的是这首a小调第1协奏曲。这首作品创作于1873年，同年首演于巴黎音乐学院，担任大提琴独奏的是奥古斯特·托尔贝克（这首大提琴协奏曲也是题献给他的）。这首作品模仿了舒曼的《大提琴协奏曲》和门德尔松的《小提琴协奏曲》，但是它只有一个乐章，因而在结构上不像这两首协奏曲那么正式。独奏乐器在第一小节就奏出了主部主题；奔泻而出的三连音音型、主题结束处的半音起伏进行——这些对整个作品都异常重要。当宁静的第二主题进入时，人们可能会认为这是古典奏鸣曲形式中的呈示部；然而简短的发展部（预示着尾声主题的一个新乐思在这里一闪而过）和接下来的几个不能被称作真正意义上的“再现部”小节，却将作品直接带进了下一个乐章（间奏部分）。这一乐章中乐队奏出的音乐有着小步舞曲的特点，然后便出现了双簧管以降B大调奏出的第一乐章的主部主题。但是，这个主部主题这次只充当了过渡乐句中的一个部分，并且将乐曲带入了协奏曲的慢乐段——“稍慢一点”；在这个慢乐段中，我们可以明显地看出它与主部主题在节奏和旋律上的紧密联系。不过，这个抒情乐段后面并没有出现恰当的“末乐章”，而是直接将作品带入了一个辉煌的尾声，它的核心是主部主题的元素以及上面所提到的尾声主题。

汉斯—胡伯特·勋兹勒

（路旦俊 译）

第一大提琴协奏曲

C. 圣-桑, Op.33

1835-1921

Allegro non troppo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti
in La

2 Fagotti

2 Corni
in Fa

2 Trombe
in Fa

Timpani
Mi-La

Allegro non troppo

Violoncello
Solo

I
Violini

II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

4

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. (La) *f*

Fg. *f*

Corn. (Fa) *f*

Vc. Solo

Vli. *f*

Vla. *fp*

Vc. e Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl. (La) *p*

Fg.

Corn. (Fa)

Tr. (Fa)

Vc. Solo

Vli. *pizz.* *f* *p*

Vla. *fp*

Vc. e Cb. *pizz.* *f* *p*

f *p* *f* *p*

12

Fl. *p* *fp*

Ob. *fp*

Cl. (La) *fp*

Fg. *p* *fp*

Corn. (Fa) *fp*

Timp. *pp*

Vc. Solo *f* *poco animato*

Vli. *f* *arco* *p*

Vla. *fp* *p*

Vc. e Cb. *f* *arco* *p*

17

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (La) *p*

Fg. *p*

Vc. Solo *f*

25

E. E. 6708

32

Fl.

ff *p cresc.* *ff* *f*

Ob.

ff *p cresc.* *ff* *f*

Cl.
(La)

ff *p cresc.* *ff* *f*

Fg.

ff *p cresc.* *ff* *f*

Corn.
(Fa)

ff *p cresc.* *ff* *f*

Tr.
(Fa)

f

Timp.

p *f*

Vc.
Solo

Vii.

ff *p cresc.* *ff* *f*

Via.

ff *p cresc.* *ff* *f*

Vc. e
Cb.

ff *p cresc.* *ff* *f*

E. E. 6708

41

Fl.

Ob.

Cl. (La.)

Fg.

Corn. (Fa)

Tr. (Fa)

Timp.

Vc. Solo

Vli.

Vla.

Vc. e Cb.

46

Fl.

Ob.

Cl. (La.)

Vc. Solo

Vli.

Vla.

Vc. e Cb.

E. E. 6708

51

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Cl. (La)

Fg. *pp* *pp* *cresc.*

Vc. Solo *cresc.*

Vli.

Vla.

Vc. *pizz.*

Cb.

56

Fl. *dim.* *pp*

Ob. *dim.* *pp*

Cl. (La) *p* *pp*

Fg. *pp*

Vc. Solo *dim.* *p* *f*

Vli. *dim.* *pp* *sf*

Vla. *dim.* *pp* *sf*

Vc. *dim.* *pp* *sf*

Cb. *dim.* *pp* *sf*

64

Vc. e Solo

dim. *pp*

Vii.

dim. *ppp*

Vla.

dim. *ppp*

Vc. e Cb.

dim. *ppp*

74

Fl.

p

Cl. (La)

p

Vc. Solo

f *cresc.*

Vii.

Vla.

Vc. e Cb.

80

Vc. Solo

f *acc.*

Vii.

p

Vla.

p

Vc. e Cb.

91 **C** **Animato**

Fl.

Ob.

Cl.
(La)

Fg.

Corn.
(Fa)

Tr.
(Fa)

f

p

Animato

Vc. Solo

f *f*

Vli.

f *p* *f* *p*

Vla.

f *p* *f* *p* pizz.

Vc. e Cb.

f *p* *f* *p* pizz.

99

Fl.

Ob.

Cl.
(La)

Fg.

Corn.
(Fa)

p

Vc.
Solo

cresc.

f

Vli.

Vla.

Vc. e
Cb.