

基础设计技法教程

建筑装饰效果图

透明色画法

水彩渲染画法
透明水色加喷绘画法
线描淡彩画法
麦克笔画法

实用的具体个案示范
直观的操作步骤解析



江人民美术出版社

(浙)新登字 2 号

绘 著:周崇涨
责任编辑:董春晓
装帧设计:姜 纹

建筑装饰效果图——透明色画法

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

上海市印刷七厂印刷

1998 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 1

印数: 0,001—3,000

ISBN 7-5340-0770-4/J·665

定价: 14.00 元

建筑装饰效果图

透明色画法

周崇涨
绘著

建筑装饰效果图,顾名思义,就是对建筑的外部环境和内部空间等进行装饰设计时,用以表现设计对象实际完成后的效果的一种展示形式。由于它以绘画的形式,直观、准确而艺术性地展现了建筑装饰设计的预想效果,因此它不仅对设计师发展、完善或修改自己的设计有着直接的帮助,而且对设计师与客户之间的意见交流也起到一种不可替代的桥梁作用。正因为如此,随着近年来我国经济建设的迅猛发展和连带而来的建筑装饰业的空前繁荣,建筑装饰效果图也得到了广泛的应用。效果图之“效果”,的确颇佳。

但此效果图既然是表现建筑装饰效果的一种绘画形式,则其制作也非等闲即可完成。制图者除了必须具备一定的艺术基础和相应的建筑装饰专业知识外,掌握相关的表现技巧也是必备的条件之一。为了帮助广大的设计爱好者、年轻的从业人员和专业学校的学生们尽快掌握建筑装饰效果图的制作技巧,我们特意编写了这本《建筑装饰效果图透明色画法》,采用直观而实用的举例说明,按操作步骤讲解的方式,将建筑装饰效果图的基本画法简明扼要地介绍出来,使他們能初步地掌握一种实在的入手法,为今后的进一步学习和实践打下基础。

由于作图经验、绘画工具和审美意识的不断丰富与提

高,建筑装饰效果图的画法也越来越丰富多样,常见的就有线描淡彩、水粉渲染和喷绘等多种。为了便于初学者理解,我们把它分为透明色画法与不透明色画法两大类,前者主要用透明水性颜料来表现对象;后者则主要依靠不透明水性颜料,即以水粉色为主来表现对象。这两类表现形式都有着相似的特点,即就颜料而言都是以水为媒介,但同时它们在表现效果上则各有千秋。

以水彩为代表的透明色画法,由于其中各种技法和材料性能千差万别,因而呈现出千姿百态的风格变化,有的浓墨重彩,有的淡雅飘逸,一向来倍受设计师的钟爱。各类建筑物,或高耸挺拔、简洁有力,或典雅抒情、宁静安逸,都可以用透明色画法来表现。

透明色画法的发展可谓日新月异。除了传统的水彩渲染法以外,现在又有了线描淡彩、透明水色、麦克笔等技法。它们各自有着不同的韵味,如水彩的淋漓、线描淡彩的淡雅、透明水色的艳丽和麦克笔的奔放等等。各种技法如能熟练运用,定能产生工而不俗、放而不乱之效,给人以身临其境的真实感和美的享受。

本书共收图例4种,它们展示了4种典型的透明色画法,即水彩渲染画法、透明水色加喷绘画法、线描淡彩画法和麦克笔画法。

1. 水彩渲染画法

A. 技法特点

水彩用于设计表现,尤其是应用于建筑与室内设计领域,在我国有较长的历史,老一辈设计师们大都擅长此法。但过去的水彩渲染技法较为单一,比较注重色彩的微妙变化,在环境气氛的渲染方面有较好的表现力,而不足之处是色彩明度变化不大,画面效果不够明快,同时一遍一遍地叠加色彩较费时间,与现在的工作节奏不相适应。因此这种传统的水彩渲染技法渐渐被简洁、轻快、韵味生动的现代水彩表现技法所取代。

由于现代水彩表现技法用笔奔放,水色渗透性较强,与规整严谨的设计表现之间往往有较大矛盾,因此作画时要对水彩的水色加以控制,对色彩在干湿不同状态下的变化过程也要充分了解。由于水彩颜料透明性强,又不能加白粉来提高明度,所以在上色时要做到心中有数,要预留的白地事先要明确,否则就容易失去水彩的透明感。

另外在调和水彩颜料时,同时混合的颜料应尽可能少,过多的混合会影响色彩的鲜明度。

水彩用笔可选用专用水彩笔,其笔头有扁头和圆头两种。扁头笔用于塑造,圆头笔和毛笔相似,可用于渲染,小圆头笔则可用于细部描绘。

用于绘制效果图的纸张要选用专用水彩纸,纸质越好越能够发挥水彩的特性。不能将就用纸。

B. 技法选择

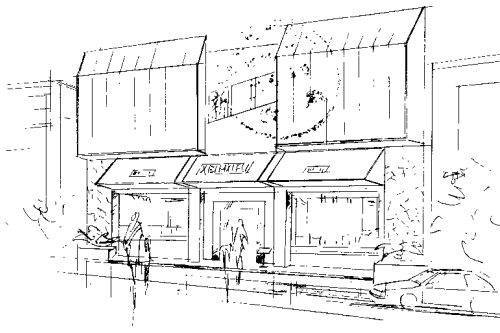
图例为快餐餐厅的门面效果,其环境明亮,色彩鲜明,造型简洁。该餐厅在选材上不求新奇高档而倾向于大众化,总体效果追求有鲜明特色的时代感,因此采用透明表现技法比较贴近主题。利用水彩留白技法来表现室内及灯箱的光亮效果,几乎不用过多笔墨即可达到目的,可谓事半功倍。另外对周围环境的塑造,水彩也有一定的表现力。

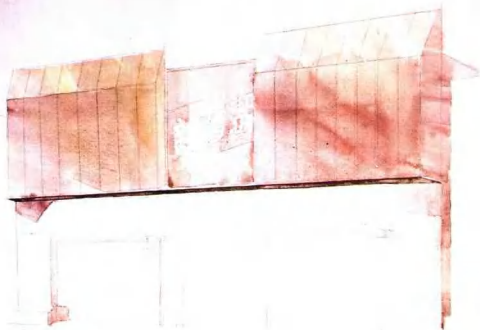
C. 绘图步骤

先起稿,用铅笔借助绘图工具画出透视图,然后根据透视图的位置刷上浅色,渲染出墙面色彩,再加深暗部的色彩,调整画面的整体色彩关系,最后刻画细部,直至点景完成。

步骤

1. 用铅笔在水彩纸上淡淡地绘出表现对象的大体位置及透视关系。这里要注意的是构图要饱满,透视要准确,比例尺度要合适。在进行水彩渲染前要将纸张裱在图板上,以免上色时起皱,影响着色效果。
2. 本店面设计以红白为主色调,绘图时力求红色鲜艳,白色纯正。因此在上背景大体色时,应尽可能把白色预留出来。其他部位可用水打湿后上色,色彩力求单纯,尽量少用混色。建筑物的色彩可层层深入描绘,不过渲染次数过多会影响色彩的纯度,适中为好。
3. 加深暗部色彩,如墙体的背光部和投影等。渲染上面的红色时,要绝对保留字体的底色,同时也要预留雨棚和室内的白色,拉开色彩的明度对比。这时可用界尺辅助拉直线,明确画面结构。直线可用单线表现,有些地方可用双线表现。双线即亮线和暗线,暗线表示结构,亮线表示受光,这在效果图里极为常见。
4. 处理好整体色彩与结构关系后,画面的字体、人物以及配景都是非常关键的。人物不能刻画得太具体,要与画面整体相协调。点景要做到生动自然,并合乎透视规律。





2

3







2. 透明水色加喷绘画法

A. 技法特点

透明水色即彩色墨水,因其色彩透明、鲜艳、着色力强而越来越受重视。它既适合于快速表现(快干),又可以深入刻画对象。不足之处是画大面积深色时颜色不够重,色彩较难控制。

透明水色对纸的要求较严格,纸质过差将无法达到漂亮的色彩效果。在选择纸张时,一定要先经过试验,看是否符合要求。对画笔没有特殊的要求,水彩笔、毛笔都可用。

喷绘技法则在近年来的设计表现中运用得极为普遍,它能画出画笔无法达到的细腻、微妙的效果。比如我们用画笔表现光斑或光柱会显得较生硬,缺少变化,喷绘则不但能表现光的透明感,而且能表现其远近虚实。表现地面、墙的反光也极具独到之处。

又如表现光线的投影,用喷绘只需在投影的部位喷上该色的对比色,就能使色彩对比强烈,而且统一协调。

在处理大面积的画面时可选用喷枪,小画面则可用喷笔,不过两者都需配备空气压缩机才能使用。有种简便的方法,即用牙刷来代替喷绘工具,对于花岗岩地面、粗糙的墙体等,用牙刷来喷洒颜料,也能收到理想的效果。

将透明水色和喷绘技法相结合,用以表现室内外的光的空间效果,其独特的韵味是其他任何画法都无法替代的。

B. 技法选择

图例是商场门面的夜景效果,因为不像娱乐场所那样利用较多的外设灯来制造气氛,而必须通过对室内灯光的渲染来做出效果,这就对色彩的纯度提出了较高的要求。这里选用透明水色加喷绘技法,目的是利用透明水色的鲜艳和透明效果来表现光的变化,再结合喷绘所特有的效果,使画面空间更加通透,色调更加柔和。

C. 绘图步骤

先用铅笔起稿,再用大刷子铺上颜色,分出暖色区域和冷色区域,然后调整色彩关系,亮色要控制,深色要到位。接着进行喷绘,在此之前要做好喷绘的准备工作。最后对画面进行整体调整。

步骤

1. 选用水彩纸,用铅笔(2B)拉好透视图,也可以先起草稿,再用复写纸拷贝到水彩纸上。然后根据透视图的轮廓线,用大刷子上大体色。刷子(底纹笔)要蓄足水分,使色彩相互渗透,产生流动的色彩效果。再用暖色把亮部渲染一遍,然后渲染四周的深色。注意暗部的色彩变化,不能画闷了。
2. 调整画面的整体色彩关系,亮色要控制,深色要加强,形体要进一步明确。此时亮部不足的地方可用水粉色稍加渲染,拉开色彩明度对比。
3. 在水色渲染的基础上进行喷绘。喷绘前要做好准备工作,如不喷的地方一定要用纸或即时贴封死。喷笔要根据要求事先调节好气量大小,以免失去控制。喷绘色彩应尽量单纯,基本以白色为主。
4. 接下来用水粉色来塑造局部,如门窗、人物以及配景等等。最后仍需用喷笔来处理画面过硬的笔触,像前景的光束、室内的灯光和地面的灯光倒影等不宜过实,以达到协调统一的效果。









3. 线描淡彩画法

A. 技法特点

线描淡彩是以线和色共同塑造形体的表现方法,可分为两类。一类用线工整,施色严谨,类似国画工笔;另一类则徒手勾勒线条,设色奔放,简洁明快,类似写意画。二者共同的特点是画面结构清晰,朴实无华,色彩清新淡雅。这是设计效果图中最具绘画性的表现技法。

线描淡彩技法讲究线型均匀(不论工或意),色彩宜淡且透明,构图不求饱满,表现方法不拘一格。

勾线可用针管笔或钢笔,也可用毛笔。线条只用来表现对象的外轮廓线,不进行明暗塑造。上色一般采用水彩颜料,也可用透明水色、麦克笔等。此法适用于室内外装饰设计,对室内设计尤为实用。

B. 技法选择

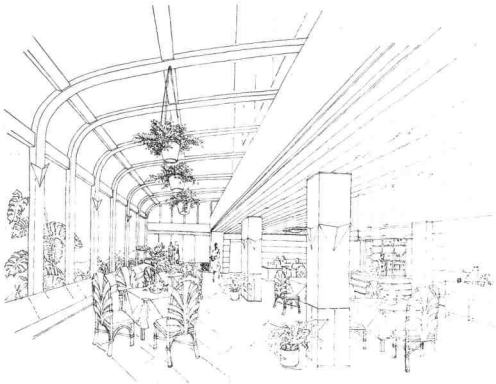
图例表现的是阳光餐厅的环境,其色调明快、响亮,重点在于突出阳光的光感。采用线描淡彩这一技法来表现,能较好地把握与控制色彩调子和造型结构。通过“染”能较充分地把阳光下的色彩变化表现出来,而不费太大的功夫。由于物体的结构线是用钢笔徒手勾勒的,所以在严谨的造型中给人以轻松之感。

C. 绘图步骤

先在稿纸上画铅笔稿,色调宜浅不宜深,然后用钢笔(针管笔)根据铅笔稿勾勒墨线。再依次上色,每块色渲染的次数不宜过多,色彩力求明快。最后进行细部刻画,调整轻重主次。

步骤

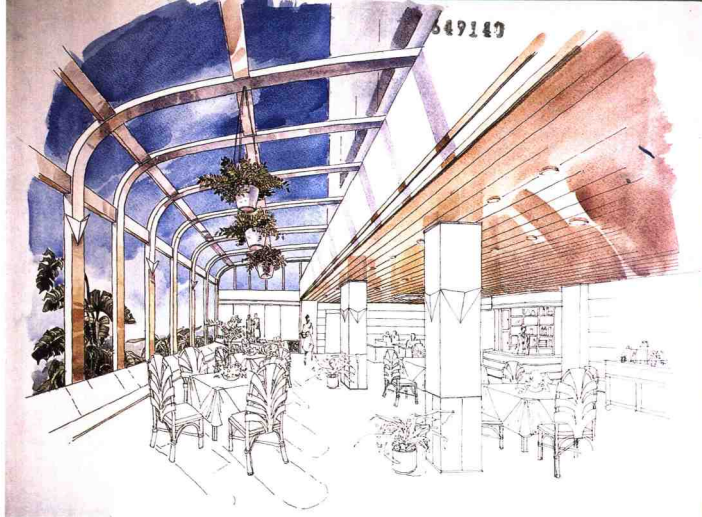
1. 在起稿正式画透视图前,先画透视图草图,待确定视点位置后,再在水彩纸上画正稿。正稿用纸要求裱在画板上。起稿时纸面不宜多擦,以免起毛影响上色。铅笔线条不要过重,看得见即可。铅笔稿完全确定后,用针管笔在上面徒手描墨线。墨线线条要均匀、流畅、疏密有致,不能平均对待。
2. 从天空着手上色,最好一次性完成。每一块色之前,要考虑好整体与局部的关系。接着表现室内场景,要注意使室内外的色彩和谐统一,不能孤立地对待每个局部色彩,同时要拉开室内外色彩的明度对比。对投影的表现要根据结构关系,合理、准确地进行。光线投影在这里起着室内与室外色调的过渡作用,应给予足够的重视。
3. 完成了画面上半部分的渲染后,地面部分相对复杂些,要分主次,分先后地慢慢渲染,做到井然有序,层层深入,为下一步打好色彩基础。
4. 在大的色彩关系基础上进行细部刻画,做到简洁明快、主题突出。此图在画面构图上采用椭圆形构图,即画面的四角不画到。这种构图法在效果图中较常见,具有较强的设计意味,且颇具视觉张力。



1

349147

2



3











zhao xiaojun