

■ 主 编 白全贵 师全民

中国

传统文化概论

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA GAILUN



郑州大学出版社

中国传统文化概论

主编 白全贵 师全民

郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概论/白金贵、师全民主编. —郑州:郑州大学出版社,2003.8

ISBN 7-81048-808-2

I. 中… II. ①白…②师… III. 传统文化-中国-高等学校-教材 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 0666147 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人:谷振清

全国新华书店经销

河南省教育厅印刷厂印制

开本:850 mm × 1 168 mm

印张:13.125

字数:328 千字

版次:2003 年 8 月第 1 版

邮政编码:450052

发行部电话:0371-6966070

1/32

印次:2003 年 8 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-81048-808-2/G·58 定价:22.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

《中国传统文化概论》编写组人员名单

主 编	白全贵	师全民		
副主编	李书亮	刘国良	王越霞	郑长兴
编 委	(以编写顺序排序)			
	白全贵	韩玉敏	王越霞	张阳普
	李书亮	刘国良	窦 峰	靳道亮
	魏俊歧	郑长兴	周 林	师全民

内容提要

中国传统文化是我们先人创造的文明史册中最为瑰丽璀璨的乐章,是对五千年华夏文明前进步履的生动记录,是对中华民族不断创新精神的凝聚和聪明才智的结晶。

本书在介绍中国传统文化孕育的客观条件的基础上,勾勒其发展历程,展示其在语言文字,古代文学、艺术、哲学、宗教、伦理、史学等领域的辉煌成就,剖析其文化特征和民族精神,反思中西文化的差异、交流与影响,分析其走向现代化的必然,凸显中国传统文化是维系古代与现代、传统与创新、民族与世界的精神纽带和桥梁,阐明批判地继承这一宝贵遗产乃是建设中国特色社会主义新文化的必需。本书条理清晰、语言生动、分析有据、深入浅出,具有文学性、知识性和思想性,适合广大青少年读者的口味;独具匠心的专题讲座编排形式,特别适合中学和理工科高等院校作为通选课教材。

前言

中国——龙的故乡。

一代又一代的中华各族儿女,在这块神秘的土地上辛勤耕耘,铸造了五千年华夏文明,为这方水土戴上了“文明古国”的桂冠,为“龙的传人”赢得了全世界的景仰。

星移斗转,春夏秋冬,祖祖辈辈中国人的持续不断的生命实践,在创造物质文明、政治文明的同时也创造了丰富的精神文明,培育了共同的文化灵魂。

数千年来,是什么使炎黄子孙延续不断?是文化,是延绵不绝的中华文化。今天,是什么把 13 亿中国人民凝聚在一起,把世界各地的炎黄子孙联结在一起?是文化,是所有中华儿女共同享有的文化。

文化是民族生命体内的血液,包含着独特的遗传基因。

中国传统文化是我们先人创造的文明史册中最为瑰丽璀璨的乐章,是中华民族以自己特有的思维方式、表达方式创造出来的精神总体,是对五千年华夏文明前进步履的生动记录,是对中华民族不断创新精神的凝聚和聪明才智的结晶。

从表面上看,悠久的中华古代文明带着岁月的沧桑,渐渐远离我们而去;现代文明伴随着新世纪的钟声,已经迈进了新世纪的门槛。于是有人在二者之间划上了一条不可逾越的鸿沟。事实并非如此,传统文化所蕴含的、代代相传的思维方式、价值观念、行为准则,一方面具有强烈的历史性、遗传性,另一方面又具有鲜活的现实性、变异性,它无时无刻不在影响、制约着今天的中国人,为我们开创新文化提供历史的根据和现实的基础。中国传统文化正是维系古代与现代、传统与创新的精神纽带和桥梁。

正因为如此,如何对待我们祖先留下来的宝贵的历史遗产——传统文化,就成为发展“面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的



科学的大众的社会主义文化”必须解决的一个重大的历史性课题。引导青年学生正确解读这一历史性课题,正是我们编写本教材的初衷。

本教材以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,用马克思主义的立场、观点和方法,科学地分析、探讨和研究中国传统文化,并在宏观与微观、历史与现实的结合,以及在和西方文化的相互比较中,阐述其发展的渊源,剖析其优劣,勾画其形态,展示其风貌,颂扬其成就,以求去其糟粕,取其精华,在批判中继承,在继承中发展,在发展中创新,充分发挥传统文化在社会主义精神文明和物质文明建设中的巨大作用。如果本教材的使用,能够使青年学生在深厚的文化营养中,提高道德操守、强化人文素质、准确而深刻地认识我们民族自身、继承和发扬中华民族精神、自觉肩负起建设中国特色社会主义的历史使命等方面有所启示和帮助,我们就感到十分欣慰了。

本教材在编写体例上,为方便专题化教学采用了讲座的形式。

本教材由中国人民解放军信息工程大学理学院社科部政工教研室《中国传统文化概论》编写组编写,由白全贵、师全民担任主编,李书亮、刘国良、王越霞、郑长兴担任副主编。社科部张志国主任、翟秀文副主任具体指导了教材编写工作。各讲的作者是:第一讲,第十三讲,白全贵;第二讲,韩玉敏;第三讲,王越霞;第四讲,张阳普;第五讲,李书亮;第六讲,刘国良;第七讲,窦峰;第八讲,靳道亮;第九讲,魏俊歧;第十讲,郑长兴;第十一讲,周林;第十二讲,师全民。

我们在编写过程中,参考和引用了有关教材和研究成果,在此向有关同仁谨表谢意。由于时间仓促,水平有限,不足之处,在所难免,恳请使用本教材的广大师生提出宝贵意见,以便进一步修改和完善。

《中国传统文化概论》编写组

2003年7月



目 录

第一讲 传统文化概述

- 一、文化与传统文化释义 1
- 二、中国传统文化的基本特点 9
- 三、学习中国传统文化的意义和方法 16

第二讲 中国传统文化的生存环境

- 一、中国传统文化生存的历史地理环境 20
- 二、中国传统文化根植的经济基础 29
- 三、中国传统文化依托的社会政治结构 41

第三讲 中国传统文化发展概要

- 一、先秦文化 55
- 二、秦汉文化 64
- 三、魏晋南北朝文化 68
- 四、隋唐文化 71
- 五、宋辽夏金元文化 73
- 六、明清文化 78

第四讲 中国语言文字与文化典籍

- 一、汉语的结构特点 83
- 二、汉字的产生与发展 89
- 三、汉字与中华民族精神世界 93
- 四、古代文化典籍简介 101

第五讲 中国古代文学

- 一、中国古代文学的辉煌成就 109

二、中国古代文学的基本特征	123
三、中国古代文学在传统文化中的地位和现代意义	127

第六讲 中国古代艺术

一、中国古代的建筑、雕塑艺术	135
二、中国古代的书法、绘画艺术	145
三、中国古代的音乐、戏曲艺术	153
四、中国古代艺术的民族特色	159

第七讲 中国古代哲学

一、百家争鸣与先秦诸子	164
二、儒学独尊与两汉经学	174
三、玄学的兴起及其与佛学的交融	178
四、宋明理学	184
五、传统哲学与中国传统的思维方式和行为方式	190

第八讲 中国古代宗教

一、中国的原始宗教	200
二、中国传统宗教的发展历程	207
三、中国传统宗教的特点	221

第九讲 中国传统伦理道德

一、中国传统伦理道德的基本内容	228
二、中国传统伦理道德的发展进程	238
三、中国传统伦理道德的现代意义	243

第十讲 中国传统史学

一、中国传统史学的辉煌成就	260
二、中国传统史学的优良传统	272
三、中国传统史学在传统文化中的地位与现代意义	281

第十一讲 中国古代科学技术

- 一、闻名于世的四大发明 291
- 二、中国古代天文学、历法学主要成就 295
- 三、中国古代医学主要成就 303
- 四、中国古代数学和其他学科方面的主要成就 307
- 五、中国古代科学技术的特点与近代落后的原因 316

第十二讲 中国传统文化的危机和嬗变

- 一、中国传统文化在封建社会末期的危机 321
- 二、中国传统文化走向近代的艰难历程 330
- 三、中国传统文化向现代文化的革命性转型 344

第十三讲 走向世界的中国文化

- 一、中西文化的相互交流与影响 358
- 二、中西文化差异的反思 376
- 三、中国文化在二十一世纪的走向 386

第一讲

传统文化概述

中国传统文化源远流长,博大精深,典籍丰富,流派繁多,蔚为壮观。其历史悠久,底蕴深厚,内容丰富,影响深远,曾长期居于世界文化之先头。要了解和研究中国传统文化,首先必须弄清中国传统文化的概念,了解它的形成和发展背景、根本精神和基本特征,以及它的影响和意义;其次,要认识中国文化与世界各国文化的交流和融合。研究中国文化就是要总结和继承中华民族长期以来创造的这份宝贵的、灿烂辉煌的文化遗产,以振奋民族精神,弘扬爱国主义,发展和繁荣社会主义文化,提高全民族的文化素质。

一、文化与传统文化释义

什么是文化?什么是传统文化?这是学习和研究传统文化首先要碰到而且必须要解决的一个重大问题,但这又是一个最常见最难以说清的问题。因为对于文化一词,目前学术界众说纷纭,尚无统一的定义。据有关资料统计,文化的定义大约有 200 多种,而每一种观点都试图从不同的视角和层次来界定文化。即使是同一概念,人们在使用时又常常蕴涵着不同的含义。这里仅从文化的释义入手,对文化一词加以剖析。

(一)文化的界定

“文化”,是中国语言系统中古已有之的词汇。在汉语中“文

化”是由两个词素组成的,然而,最早“文”与“化”是不并用的。

“文”的本义,指各色交错的纹理。《易·系辞下》载:“物相杂,故曰文。”《礼记·乐记》称:“五色成文而不乱。”《说文解字》称:“文,错画也,象交文。”均指此义。在此基础上,“文”又有若干层引申义:其一,为包括语言文字在内的各种象征符号,进而具体化为文物典籍、礼乐制度。《尚书·序》所载“伏羲画八卦,造书契,由是文籍生焉”,《论语·子罕》所载孔子说“文王既没,文不在兹乎”,是其实例;其二,由伦理之说导出彩画、装饰、人为修养之义,与“质”、“实”对称,《尚书·舜典》疏曰“经纬天地曰文”,《论语·雍也》称“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子”,即为此义;其三,在前两层意义之上,更导出美、善、德行之义,这便是《礼记·乐记》所谓“礼减而进,以进为文”,郑玄注“文犹美也,善也”,《尚书·大禹谟》所谓“文命敷于四海,祇承于帝”。

“化”,本义为改易、生成、造化,如《庄子·逍遥游》称:“化而为鸟,其名曰鹏。”《易·系辞下》载:“男女构精,万物化生。”《黄帝内经·素问》载:“化不可代,时不可违。”《礼记·中庸》载“可以赞天地之化育”等等。以上诸说的“化”不仅指事物形态或性质的改变,同时“化”又可引申为教行迁善之义。

“文”与“化”一并使用,较早见之于战国末年儒生编辑的《易·贲卦·象传》里,内称:“(刚柔交错),天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”

这段话里的“文”,即从纹理之义演化而来。日月往来交错文饰于天,即“天文”。亦即天道自然规律。同样,“人文”,指人伦社会规律,即社会生活中人与人之间纵横交织的关系,如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友,构成复杂网络,具有纹理表象。这段话说,治国者须观察天文,以明了时序之变化;又须观察人文,使天下之人均能遵从文明礼仪,行为止其所当止。在这里,“人文”与“化成天下”紧密联系,“以文教化”的思想已十分明确。

西汉以后,“文”与“化”方合成一个整词,如“文化不改,然后

加诛”^①，“设神理以景俗，敷文化以柔远”^②，“文化内辑，武功外悠”^③。这里的“文化”，或与天造地设的自然对举或与无教化的“质朴”、“野蛮”对举。

西方各民族语言系统中，亦有与“文化”对应的词汇，不过它们相互之间还有细微差别。拉丁文 *Cultura*，原形为动词，含有耕种、居住、练习、注意等多重意义。与拉丁语同属印欧语系的英文、法文，也用 *Culture* 来表示栽培、种植之意，并由此引申为对人的性情的陶冶，品德的教养，这就与中国古代“文化”一词的“文治教化”内涵比较接近。所不同的是，中国的“文化”一开始就专注于精神领域，而 *Culture* 却是从人类的物质生产活动出发，继而才引申到精神活动领域的。从这层意义上分析，*Culture* 的内蕴比“文化”更为宽广，而与中国语言系统中的另一词汇“文明”更加切近。“文明”，从词源学上追溯，正如唐人孔颖达疏解《尚书·舜典》“睿智文明”时所说：“经天纬地曰文，照临四方曰明。”“文明”是从人类的物质创造（尤其是对火的利用）扩展到精神的光明普照大地。简言之，“文明”兼容物质创造和精神创造的双重意义，接近于今天人们通常理解的广义文化。中国与埃及、巴比伦、印度共称四大“文明古国”而不称“文化古国”，原因正在这里。

文化作为人类社会的现实存在，具有与人类本身同样古老的历史。但是，“文化”作为一个内涵丰富、外延宽广的多维概念，成为众多学科探究、阐发、争鸣的对象，却是近世以来由欧洲人发起端绪。究其缘由：

一是经历了文艺复兴以来多次反封建的思想解放运动，人们认识到，风俗、信仰、社会形态，乃至语言，并非如中世纪神学宣称的那样凝固不变，而是一个历史性的动态进程；二是因“地理大发

① 《说苑·指武》

② 《三月三日曲水诗序》

③ 《文选·补之诗》

现”而兴起的海外探险及范围广泛的殖民活动,令欧洲人发现,不同地域,不同国度,不同民族的社会制度、风俗习惯、语言文字大不相同,人类文化呈现纷繁斑驳的共时性多样化状貌。

文化在时间上的流变和空间上的差异,引起思想家们的浓厚兴趣。近世以来社会生产力突飞猛进而带来的研究手段和条件的极大改善,尤其是社会进步大趋势对于精神养料的迫切需求,更直接促成专业化的文化研究取得长足进展,并已基本形成如下共识:

人类从“茹毛饮血,茫然于人道”的“植立之兽”演化而来,逐渐形成与“天道”既相联系又相区别的“人道”,这便是文化的创造过程。在文化的创造与发展中,主体是人,客体是自然,而文化便是人与自然、主体与客体在实践中的对立统一物。这里的“自然”,不仅指存在于人身之外并与之对立的外在自然界,也指人类的本能、人的身体的各种生物属性等自然性。文化的出发点是从事改造自然、改造社会的活动,进而也改造自身即实践着的人。人创造了文化,同样文化也创造了人。一块天然的岩石不具备文化意蕴,但经过人工打磨,便注入了人的价值观念和劳动技能,从而进入“文化”范畴。人打磨石器的过程,人在这一过程中知识水平和技能的提高,在这一过程中结成的相互关系,以及最后完成的这件包含着人的价值取向的石器,都是文化现象,均属“文化”范畴。因此,文化的实质性含义是“人化”或“人类化”,是人类主体通过社会实践活动,适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。这一过程的成果,既反映在自然面貌、形态、功能的不断改观,更反映在人类个体与群体素质(生理与心理的、工艺与道德、自律与律人)的不断提高和完善。

简言之,凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果,都属于文化;或者说,“自然的人化”就是文化。

(二) 广义文化与狭义文化

长期以来,人们在使用“文化”这一概念时,其内涵、外延差异甚大,故文化有广义与狭义之分。

所谓广义的“文化”,是指人类在认识世界、改造世界的社会历史发展过程中所创造和积累的物质财富和精神财富的总和。它着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别,着眼于人类卓立于自然的独特生存方式,其涵盖面非常广泛,所以又被称作“大文化”。梁启超在《什么是文化》中称:“文化者,人类心能所开释出来之有价值的共业也。”这“共业”包含众多领域,诸如认识的(语言、哲学、科学、教育)、规范的(道德、法律、信仰)、艺术的(文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧)、器用的(生产工具、日用器皿以及制造它们的技术)、社会的(制度、组织、风俗习惯)等等。广义的“文化”从人之所以成为人的意义上立论,认为正是文化的出现把动物的人变为创造的人、组织的人、思想的人、说话的人以及计划的人,因而将人类社会——历史生活的全部内容统统纳入“文化”的范畴。

与广义“文化”相对的,是狭义的“文化”。

狭义的“文化”排除了人类社会——历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分,专注于精神创造活动及其结果,所以又被称作“小文化”。1871年英国文化学家泰勒在《原始文化》一书中提出,文化“乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”,是狭义“文化”早期的经典界说。在汉语言系统中,“文化”的本义是“以文教化”,亦属于“小文化”范畴。20世纪40年代初,毛泽东在论及新民主主义文化时说:“一定的文化,是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”这里的“文化”,也属狭义文化。

广义“文化”与狭义“文化”,涉及范围大小有别,狭义文化在逻辑上从属于广义文化,与后者存在着不可分割的联系。本书肯

定“大文化”概念,但基本上是以“小文化”为论述范围,主要围绕涉及精神创造领域的文化现象而展开论述。

(三)文化的结构与层次

关于文化结构与层次,由于研究领域的不同,有多种不同的看法:有物质文化与精神文化两分说,物质、制度、精神三层次说,物质、制度、风俗习惯、思想与价值四层次说,物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯六大子系统说,等等。我们在这里以四层次说展开论述。

第一,由人类加工自然创制的各种器物,即“物化的知识力量”构成的物态文化层。它是人的物质生产活动及其产品的总和,是可感知的、具有物质实体的文化事物,构成整个文化创造的基础。物态文化以满足人类最基本的生存需要——衣、食、住、行为目标,直接反映人类对自然界认识、把握、利用、改造的深入程度,反映社会生产发展水平。

第二,由人类在社会实践中建立的各种社会规范构成的制度文化层。人的物质生产活动是一种社会的活动,只有结成一定的社会关系才能进行。人类高于动物的一个根本之处,就是他们在创造物质财富的同时,又创造了一个属于他们自己,服务于他们自己,同时又约束他们自己的社会环境,创造出系列处理人与人(个体与个体、个体与群体、群体与群体)相互关系的准则,并将它们规范化为社会经济制度、婚姻制度、家族制度、政治法律制度,家族、民族、国家,经济、政治、宗教社团,教育、科技、艺术组织等等。这一部分文化成果虽然不直接与自然界发生关系,但它们的特质、发展水平归根结底是由人与自然进行物质交换的一定方式所决定。

第三,由人类在社会实践,尤其是在人际交往中约定俗成的习惯性定势构成的行为文化层。这是一种以民风民俗形态出现,见之于日常生活之中,具有鲜明的民族、地域特色的行为模式。民族

的、时代的文化既有物质的标识、制度的规范,又有具体社会行为、风尚习俗的鲜活体现。《礼记·王制篇》说“五方之民皆有性也,不可推移”,《汉书·王吉传》载“是以百里不同风,千里不同俗”,都是对于人类行为文化的明确指认。以民风、民俗形态出现的行为文化,首先是社会的、集体的,它不是个人有意无意的创作。即便有的原来是个人或少数人创立和发起的,但是它们也必须经过集体的同意和反复履行,才能成为民俗。其次,跟集体性密切相关,这种现象的存在,不是个性的,而是类型的或模式的。再次,它们在时间上是传承的,在空间上是播布的关系。

第四,由人类社会实践和意识活动中长期蕴化出来的价值观念、审美情趣、思维方式等构成的心态文化层。这是文化的核心部分。具体而论,心态文化又可以区分为社会心理和社会意识形态两个子层次。社会心理指人们日常的精神状态和思想面貌,是尚未经过理论加工和艺术升华的流行的大众心态,诸如人们的要求、愿望、情绪等等。社会心理较直接地受到物质文化和制度文化的影响和制约,并与行为文化交融互补,互为表里。社会意识形态则指经过系统加工的社会意识,它们往往是由专业的文化工作者对社会心理进行理论归纳、逻辑整理、艺术完善,并以物化形态——通常是著作、艺术作品——固定下来,播之四海,传于后世。

依其与社会存在关系的疏密程度,我们又可将社会意识形态区别为基层意识形态(如政治理论、法权观念)和高层意识形态(哲学、文学、艺术、宗教)。作为基层意识形态的政治思想和法权观念,是经济基础的集中表现,与社会存在保持着较密切的联系,但它的产生和发展仍然要经过社会心理这一中间环节。作为高层意识形态的哲学、文学、艺术、宗教,其终极根源当然也要追溯到社会存在,但它们是更高的即更远离经济基础的意识形态,具有较强的独立性。社会存在通过一系列中介作用于这类高层意识形态,而社会心理和基层意识形态便是其间的中介。