



潮剧音乐

2. 伴奏部分 (二)

广东省戏曲改革委员会汕头专区分会编



广东人民出版社

潮 剧 音 乐

2. 伴乐部分(二)

广东省戏曲改革委员会汕头专区分会编

广东人民出版社

潮 剧 音 乐

2. 伴奏部分 (二)

广东省戏曲改革委员会

汕头专区分会 编

*

广东人民出版社出版 (广州大南路四三号)

广东省书刊出版业营业登记证粤字第壹号

新华书店广东分店发行

广州印刷厂印刷

*

统一书号: T8111.34

书号: 964 · 787 × 1092 1/16 · 5 3/4 印张

1957年8月第1版

1957年8月第1次印刷

印数: 1—3,120 定价: (7) 五角五分

內 容 介 紹

潮剧音乐是祖国地方戏曲音乐宝藏之一。“潮剧音乐”共分三册刊行，第一册选征了潮剧有关源流、历史、沿革、风格特点方面的论述文章，并介绍了潮剧基本的鑼鼓科介曲譜；第二册是哨呐吹牌、笛套、弦詩、伴乐曲調方面的介紹；第三册是基本的唱腔曲譜方面的介紹。三册一共包括唱腔伴乐曲譜二百七十四首。

“潮剧音乐”作为整理發展地方戏曲音乐，作为戏曲工作者和音乐工作者業务上及研究工作上的参考，都是很好的資料，并且也适合农村業余剧团和一般爱好戏曲音乐的群众的学习需要。

本書是“潮剧音乐”第二册。

目

錄

四	哨呐牌子總譜	(1)
	29 鑒州歌	(1)
	30 紅綉鞋	(4)
	31 打虎介	(6)
	32 擊子	(8)
	33 風入松	(9)
	34 刺雄虎	(11)
	35 雁兒落	(14)
	36 登樓	(18)
五	哨呐牌子	(19)
	37 風入松(拆)	(19)
	38 六母令	(19)
	39 六母令(拆)	(19)
	40 文点江	(19)
	41 駐云飛	(20)
	42 滴流子	(20)
	43 三板吹鼓	(20)
	44 尾声尾	(21)
	45 九回头	(21)
	46 文点江	(21)
	47 新水令	(22)
	48 三板吹鼓	(22)
	49 仙歌	(22)
	50 沽美酒	(23)
	51 清江引	(24)
	52 双套擊子	(24)
	53 新水令	(24)
	54 江兒水	(25)
	55 雁兒落	(25)
	56 朝天子	(25)
	57 尾声	(26)
	58 一江風	(26)
	59 玉芙蓉	(27)
	60 朝元歌	(27)
	61 番仔歌	(28)
	62 画眉序	(28)
	63 画眉序清	(29)
	64 五代榮封	(29)
	65 歸朝歌	(29)
	66 關江州	(30)
	67 滿江紅	(30)
	68 水仙子	(31)
	69 一江風清	(32)
	70 山坡羊清	(32)
	71 下小樓	(32)

	72 上小樓	(33)
	73 千秋歲	(33)
	74 秋千歌	(34)
	75 武点江	(34)
	76 楊蝶	(34)
	77 無頭擊子	(34)
	78 收江南	(35)
	79 急三槍	(35)
	80 急三槍清	(35)
	81 粉孩兒	(35)
	82 水底魚	(35)
	83 香柳娘(一)	(36)
	84 香柳娘(二)	(36)
	85 草鞋踏	(36)
	86 女搜宮	(36)
	87 七句半	(37)
	88 不是路	(37)
	89 花鼓頭	(37)
	90 川撥掉	(37)
	91 金鑾閣	(38)
六	二板吹鼓套	(38)
	92 接旨	(38)
	93 接客	(39)
	94 擺酒	(39)
	95 穿官裙	(39)
	96 大拜堂	(39)
	97 小拜堂	(40)
七	笛套	(41)
	98 南正宮	(41)
	99 北正宮	(41)
	100 開扇窗	(42)
	101 万年歡	(42)
	102 迎仙客	(42)
	103 小貝門	(43)
八	弦詩(重六)	(43)
	104 寒鴉戲水二板	(43)
	105 寒鴉戲水拷打	(44)
	106 寒鴉戲水三板	(44)
	107 昭君怨二板	(45)
	108 昭君怨拷打	(45)
	109 昭君怨三板	(46)
	110 柳青娘二板	(46)
	111 柳青娘拷打	(47)
	112 柳青娘三板	(47)
	113 粉紅蓮二板	(47)

114	出水蓮二板	(48)	164	九連環二板	(70)
115	柳搖金二板	(49)	165	拾盃酒二板	(71)
116	崑山哀二板	(50)	166	春月明二板	(71)
117	鴻雁來賓二板	(50)	167	鵬德制二板	(71)
118	紅船頭二板	(51)	168	風流子二板	(72)
119	過江龍二板	(51)	169	寶羅貨二板	(72)
120	泣雨花二板	(51)	170	過江龍二板	(73)
121	海棠花二板	(52)	171	到春來二板	(73)
122	五月五二板	(52)	172	粉蝶二板	(74)
123	雨後梨花二板	(53)	173	一點紅二板	(74)
124	中秋月二板	(53)	174	蝶戀花二板	(74)
125	怡紅院二板	(54)	175	上天梯二板	(75)
126	吹簫引鳳二板	(54)	176	落地雪二板	(75)
127	鸛鳴天二板	(54)	177	水蝴蝶二板	(75)
128	秋聲怨二板	(55)	178	流水詩二板	(76)
129	中山調二板	(55)	179	梅花開二板	(76)
130	画眉跳架二板	(55)	180	夜來香二板	(76)
131	喜春風二板	(56)	181	絮閣二板	(77)
132	楊柳春風二板	(56)	182	皇姑問卜二板	(77)
133	暮鼓晨鐘二板	(57)	183	雪里紅二板	(78)
134	單獅撥球二板	(57)	184	得勝令二板	(78)
135	中元節二板	(58)	185	北腔三板二板	(79)
136	鳳求凰三板	(58)	186	土地廟二板	(79)
137	巡城仔三板	(59)	187	朗清月二板	(80)
138	梳妝三板	(59)	188	玉簫美三板	(80)
139	云笺月三板	(59)	189	金毛獅三板	(80)
140	黃鸝詞三板	(60)	190	哭皇天三板	(81)
141	雙玉燕三板	(60)	191	柳金娘三板	(81)
142	落地榴花三板	(60)	192	景春蘿三板	(81)
143	雙鴛鴦三板	(60)	193	北山茶三板	(81)
144	寒江月三板	(61)	194	飛鳳哈魯三板	(82)
145	(失名)三板	(61)	195	單美人三板	(82)
九	弦詩(輕六)	(61)	196	白牡丹三板	(82)
146	大八板二板	(61)	197	過橋溜三板	(82)
147	大八板拷打	(62)	198	一風霜三板	(83)
148	大八板三板	(63)	199	蝶盤歌三板	(83)
149	柳青娘二板	(63)	200	宜春令三板	(83)
150	柳青娘拷打	(63)	201	賞菊花三板	(84)
151	柳青娘三板	(64)	202	三板蝶三板	(84)
152	鳳求凰二板	(64)	203	水底魚三板	(84)
153	鳳求凰三板	(65)	204	采桑詞拷打	(84)
154	浪淘沙二板	(65)	205	嘆五更拷打	(85)
155	浪淘沙拷打	(65)	206	(失名)三板	(85)
156	浪淘沙三板	(66)	207	(失名)三板	(85)
157	深更灯二板	(66)	十	弦詩(活五)	(86)
158	深更灯三板	(67)	208	柳青娘二板	(86)
159	平沙落雁二板	(67)	209	柳青娘三板	(86)
160	柳搖金二板	(68)	210	雙金錢二板	(86)
161	一點金二板	(69)	211	(失名)二板	(87)
162	小梁州二板	(69)	212	虫繩三板	(87)
163	琵琶詞二板	(70)	213	負米三板	(87)

29 鹽州歌

(53板)

2/1

[illegible]

14

哨吧	3	i	6 i 8 3	2 · 3	5 6 5	0	2 i 6 5	3	i	6 i 6 3	2 3 2 1 6 1 2
木板	x	○	○ ○	x	○ ○ ○	x	○ ○ ○	x	○ ○ ○	x	○ ○ ○
中鼓	(邊) x	x x	x x	(邊) ○	x x x	(邊) ○	x x x	(邊) ○	x x x	(邊) ○	x x x
小鈸	x	○	○ ○	x	○ ○ ○	x	○ ○ ○	x	○ ○ ○	x	○ ○ ○
深波	x	-	- -	○	○ ○ ○	○	○ ○ ○	○	○ ○ ○	○	○ ○ ○
銅鼓 鑼	冲	哲	哲 哲	修	哲 哲 哲	修	哲 哲 哲	修	哲 哲 哲	修	哲 哲 哲

[illegible]

哨呐	6	-	2	1	6	-	3	2	1	0	3	-	2	1	2	1	0
木板	×	○	○	○	×	○	○	○	○	×	○	○	○	×	○	○	○
中鼓	○	×	×	×	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×	○
小鼓	×	○	○	○	×	○	○	○	○	×	○	○	○	×	×	×	○
深波	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
修	修	哲	哲	哲	修	哲	哲	哲	哲	修	哲	哲	哲	修	修	主	○

4 慢(一拍當上面二拍)

哨呐	1 1	6 6	3 2	3	5 1	6 5	2 3	5 5	5 3	2 1	2 3	1	3 2	2 3	1	5 6
木板	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
(邊)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
中鼓	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
小鼓	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
抗鑼	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
深波	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
鑼鼓 唢呐	冲的	鮮的	修的	鮮	鮮的	鮮的	修的	鮮的	修的	鮮的	鮮的	鮮	鮮的	修的	鮮	鮮的

哨呐	1 6	5 5	0 3	0 6	5	3 3	6 3	5	2 1	3 2	1	5 6	1 6	5 5	0 3	0 6
木板	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
(邊)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
中鼓	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
小鼓	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
抗鑼	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
深波	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
鑼鼓 唢呐	鮮的	鮮的	修的	修的	鮮	鮮的	修的	鮮	鮮的	鮮的	鮮	鮮的	鮮的	鮮的	修的	修的

(接“吹鼓尾”)

(無定板)

1/4

哨呐	5	3 3	6 3	5	2 1	3 2	1	2 1	2 5	3	2 3	2 1	1 3	3 2
木板	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
(邊)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
中鼓	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
小鼓	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
抗鑼	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
月鑼	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
深波	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
鑼鼓 唢呐	鮮	鮮的	修的	鮮	鮮的	修的	主	冲	修宙	冲	修宙	冲	冲	冲

哨呐	1 3	2 1	1 3	2 3	2	7	6	6	5 6	5 3	2	3	2	7	6
木板	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
中鼓	x x	x x	○ x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
小鼓	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
拉鑼	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
月鑼	x x	x x	○ x	x x	x	x	x x	x x	x x	x x	x	x	x x	○ x	x x
鑼鼓 唢譜	修甫	修甫	修甫	修甫	修	修	修甫	修甫	修甫	修甫	修	修	修甫	修甫	修甫

哨呐	6	5 3	3 5	5 1	6 5	6 1	1 2	3	2 1	2 3	1	6	5 6	1	1 3	2 1
木板	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
中鼓	x x	x x	x x	○ x	x x	x x	○ x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
小鼓	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
月鑼	x x	x x	x x	○ x	x x	x x	○ x	x	x x	x x	x	x x	x x	x x	○ x	x x
鑼鼓 唢譜	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫	修	修甫	修甫	修	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫

哨呐	2 3	5	6 1	5	3 5	0 1	6 5	3	3 2	1	1 3	5	3 2	1	7
木板	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
中鼓	x x	x	x x	x x	x x	○ x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
小鼓	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
月鑼	x x	x	x x	x	x x	○ x	x x	x x	○ x	x x	x x	x	x x	x x	x x
鑼鼓 唢譜	修甫	修	修甫	修	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫	修	修甫	修甫	修甫

哨呐	6	6	5 6	5 3	2	3	2	7	6	6	5 3	3 5	5 1	6 5	6 1
木板	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
中鼓	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	○ x	x x	x x
小鼓	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
月鑼	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	○ x	x x	x x
鑼鼓 唢譜	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫

哨呐	1 2 3	2 1	2 3	1	6	5 6	1	1 3	2 1	2 3	5	6 1	5
木板	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
中鼓	○ x	x x	x x	x x	x x	x x	x x	○ x	x x	x x	x x	x x	x x
小鼓	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
月鑼	○ x	x	x x	x x	x	x x	x x	x x	○ x	x x	x x	x	x x
鑼鼓 唢呐	修甫	修	修甫	修甫	修	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫	修甫

	$\frac{3}{4}$											
哨呐	3 5	0 1	5 5	3	0	3	1	6	3	5	—	
木板	x	x	x	x	○	x	○	x	○	x	○	
中鼓	x x	○ x	○ x	x	○	x	x x	○ x	x	x	○	
小鼓	x	x	x	x	○	x	○	x	○	x	○	
月鑼	x x	○ x	x x	x	○	x x	x x	○ x	x	—	—	
深鼓	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
鑼鼓 唢呐	修甫	修甫	修甫	修	○	修	甫甫	修甫	甫	冲	○	

3 0 紅 綉 鞋

乙字調, $\frac{1}{4}$

(24板)

(起鼓邊三下介)

哨呐	0	0	3 2	1 2	3 2	3	5 2	3	3 2	1 2	3 2	3	5 2	3	2 5	5 2
木板	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
中鼓	x (邊)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	○ x
小鼓	○	○	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
抗鑼	○	○	x x	x x	x x	x	x x	x	x x	x x	x x	x	x x	x	x x	○ x
深鼓	○	○	x	x	x	x	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
鑼鼓 唢呐	哲哲	哲	冲	鮮的	鮮的	鮮	鮮的	鮮	鮮的	鮮的	鮮的	鮮	鮮的	鮮	鮮的	修的

(接“尾聲”)
(2 8 板)

哨呐	3	6 5	3	2 5	3	2 1	2 1	5 4	3	0	7	6	5	3	6 5	3 2
木板	x	x	x	x	x	x	x	xx	x	x		x	x	x	x	x
中鼓	(邊)	x	xx	x	xx	x	xx	○x	○	x	(死)	(邊)	x	x	xx	xx
小鼓	x	x	x	x	x	x	x	x	xx	○		x	x	x	x	x
抗鑼	x	xx	x	○x	x	xx	xx	○x	xx	○		x	x	x	xx	xx
深波	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		x	x	○	○	○
鑼鼓 唢呐	鮮	鮮的	鮮	修的	鮮	鮮的	鮮的	修的	鮮	主		冲	鮮	鮮	鮮的	鮮的

哨呐	0 3	1 3	2 1	6	0	1 6	5 6	2 1	6	0 1	6 5	3 5	6	0	6	2	1
木板	x	x	x	x	○	x	x	x	x	○	x	x	x	○	x	x	x
中鼓	○x	○x	xx	x	⊗	xx	○x	xx	x	○x	xx	○x	x	⊗	(邊)	x	x
小鼓	x	x	x	xx	○	x	x	x	xx	○	x	x	xx	○	x	x	x
抗鑼	○x	○x	xx	xx	○	xx	xx	○x	xx	○x	xx	○x	xx	○	x	x	x
深波	○	○	○	x	x	○	○	○	x	x	○	○	x	x	○	○	○
鑼鼓 唢呐	修的	修的	鮮的	冲	⊗	鮮的	鮮的	修的	冲	○的	鮮的	修的	冲	⊗	鮮	鮮	鮮

哨呐	2 1	6 1	6 5	3	6 1	6 5	3	2	2	6	4	6
木板	x	x	x	x	x	x	x	x	○	○	○	○
中鼓	xx	xx	○x	x	xx	○x	○	x	○	○	○	○
小鼓	x	x	x	x	x	x	x	x	○	○	○	○
抗鑼	xx	○x	○x	x	xx	○x	x	x	○	○	○	○
深波	○	○	○	○	○	○	○	x	x	x	x	x
鑼鼓 唢呐	鮮的	修的	修的	鮮	鮮的	修的	鮮	冲	○	○	○	○

「說明」曲譜29、30連奏之，俗稱“開台團圓”。潮劇昔時在酬神賽會，慶典做壽中受聘演出，每次于開場鑼鼓後，必做短戲目“開台團圓”。以皇帝封官賜爵，合家平安，酬謝神恩，為其內容，以作為演戲開鑼大吉。該短戲目出狀元夫人上朝受封而榮耀、合家團圓。其情節內容及動作的交代主要是以哨呐牌子“鑾州歌”“吹鼓尾”“紅綉鞋”“尾聲”作為成套連奏和簡短口白示意，不唱曲，均保存昔時舊劇吹奏形式，值得研究。

3 1 打 虎 介 (或稱“收煞團圓”)

乙字調, $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$
(起斗鑼打引介)

(無定板)

	$\frac{2}{4}$								(任意反覆)							
唱聲	啞	嘎	○	○	○	○	○	○	:	○	○	○	○	:	○	○
木板	○	○	×	○	×	×	×	○	:	×	○	×	○	:	×	○
中鼓	○	○	○	(死) ×	○	○	×	○	:	×	×	×	×	:	×	<u>×</u> <u>×</u>
斗鑼	○	○	○	○	○	○	×	○	:	×	○	×	○	:	×	○
深波	○	○	○	○	○	○	×	—	:	○	○	○	○	:	○	○
鑼鼓 唢簫	○	○	告	主	告	告	冲	○	:	刁	咚	刁	咚	:	刁	<u>咚</u> <u>咚</u>

	散 板 $\frac{1}{4}$								(散 板)							
唱聲	○	○	○	○	金	榜	題	名	○	○	○	鳳	凰	池		
木板	×	○	×	○	○				×	×	○	×	○			
中鼓	○	×	×	○	○				(沿) ×	○	×	×	○			
斗鑼	×	○	×	○	○				○	×	×	○	○			
深波	○	○	×	○	○				○	○	×	○	○			
鑼鼓 唢簫	刁	咚	咚	冲	○				告	告	刁	告	冲			

	$\frac{1}{4}$								$\frac{3}{4}$							
唱聲	○	○	○	○	鳳	凰	○	鳳	池		○	○	○	○	○	○
木板	○	×	×	×	○	○	○	○	○	○	×	○	×	×	×	○
中鼓	○	×	×	×	○	○	○	○	○	○	(死) ×	○	○	×	○	○
斗鑼	○	×	×	×	×	○	○	○	○	○	○	○	○	×	○	○
深波	○	○	×	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	×	—	○
鑼鼓 唢簫	○	刁	刁	刁	冲	○	○	○	○	○	告	主	告	告	冲	○

(任意反覆)

散 板

唱聲	○	○	○	○	:	○	○	○	○	○	○	久	旱	遙	甘	雨
木板	x	○	x	○	:	x	○	x	○	○	○	○				
中鼓	x	x	x	x	:	x	<u>xx</u>	<u>○x</u>	x	○	○	○				
斗鑼	x	○	x	○	:	x	○	x	○	○	○	○				
深波	○	○	○	○	:	○	○	○	○	—	○	○				
鑼鼓 唢譜	刁	降	刁	降	:	刁	<u>降降</u>	<u>刁降</u>	降	冲	○	○				

唱聲	他	揮	過	岳	知	,	少	年	中	高	第	,	金	榜	掛	名	字	○	
哨呐	○	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	6 1 6 6
中鼓	○	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	(邊)
斗鑼	○	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	(沿)
深波	○	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	○
鑼鼓 唢譜	○	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	...	乾

(接尾聲尾)

 $\frac{2}{4}$ (16板)

哨呐	○	○	6	5	3	2 1	2	1 2	3	2 1	1 3 2 3	1	○
中鼓	(死)	○	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>○x</u>	x	<u>xx</u>	<u>○x</u>	x	⊗
斗鑼	○	○	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	○
深波	○	○	x	—	○	○	○	○	○	○	○	x	—
鑼鼓 唢譜	主	○	冲	刁	刁	<u>刁降</u>	<u>刁降</u>	<u>刁降</u>	刁	<u>刁降</u>	<u>刁降</u>	冲	⊕

稍 快

哨呐	5	2	3	2	1	0	1	3	2	1	6	0	1	3
中鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x	⊗	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x	○	<u>xx</u>	<u>xx</u>
斗鑼	x	x	x	x	x	○	x	x	x	x	x	○	x	x
深波	○	○	○	○	x	—	○	○	○	○	x	—	○	○
鑼鼓 唢譜	<u>刁降</u>	<u>刁降</u>	<u>刁降</u>	刁	冲	⊕	<u>刁降</u>	<u>刁降</u>	<u>刁降</u>	刁	冲	○	<u>刁降</u>	<u>刁降</u>

哨呐	2	1	5	7	6	—
中鼓	x	xx	○xx	○x	(x)	○
斗鑼	、	^	x	x	(x)	○
深波	○	○	○	○	(x)	—
鑼鼓 唢呐	刁	乙咚	刁隆	刁	(沖)	○

「說明」“收煞團圓”與“開台團圓”內容含錢演出形式同。在昔時酬神賽會中作用也然。但“收煞團圓”是在息鼓前演出。潮劇轉入城市戲院演出後逐漸擺脫鄉間廣場演出和酬神慶典受聘。因此，這二個必演短戲逐漸受淘汰。目前已經久年不演了。從收集哨呐牌調中發現這情況，因而加以整理，以供今後進一步研究。

3 2 墜 子

乙字調，或凡字調， $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ (18板)

(起蘇鑼站三下介)

轉 慢												
哨呐	○	○ ○	○ ○	3	2	1 3	2 1	1 6	6 1	2 3	1	
	(死)	x	x (死)	x (邊)	x	(邊)	x	x	○ x	○ x	x	
中鼓	x	x x	x x ○	x	x	x	x	x	○ x	○ x	x	
大鼓	○	x x x	x ○ ○	x	x	x	○	x ○	x ○	x ○	○	
抗鑼	○	x x x	x ○ ○	x	x	x	○	x x x	○ x	○ x	x	
蘇鑼	○	x ○	x ○ ○	x	x	x	○	x ○	○	○	x	
鑼鼓 唢呐	主	倉 查查	倉主 ○	查	查	倉 哲	倉 咚咚	查咚	圈			

哨呐	3	2	3	1	8 5	6 1	5	3 6	5 3	2 5	3	8 8	6 1	2 3	1
中鼓	○xx	xxx	x	x	xx	○x	x	○xx	xxx	x	x	○xx	xxx	x	x
大鼓	x	○	x	○	x	○	x	x	○	x	○	x	○	x	○
抗鑼	xx	○x	x	xx	○x	x	xx	xx	xx	○x	x	xx	xx	○x	x
蘇鑼	○	○	x	○	○	x	○	○	○	○	x	○	○	○	x
鑼鼓 唢呐	查咚	○隆	倉	咚咚	查咚	圈	查隆	○咚	查咚	圈	○隆	○咚	查咚	圈	

哨 呐	3	2	3	1	2 1	6 1 2 5	3 . 2 1	6 3 2 3	1	—	—	—
中 鼓	○	×	×	×	×	○	×	○	×	×	×	×
大 鼓	×	○		×	○	×	○	×	○	×	×	×
拉 鑼	×	×	○	×	×	×	×	○	×	×	×	×
蘇 鑼	○	○		×	○	○	○	○	○	×	○	×
鑼 鼓 腔	查隆	○	時	倉	時	查隆	○	時	倉	時	查	時

「說明」用于升堂、皇帝上座、官相出台等場面。

3 3 風 入 松

乙字調， $\frac{3}{4}$

(無定板)

(起蘇鑼三下齊鼓介)

哨 呐	○	○	○	○	○	1 6 5 2	1 6 5 3 5	3 5 3 1	0 3 2 5
中 鼓	○	×	×	×	×	×	×	×	×
大 鼓	○	○	×	×	×	×	×	×	×
蘇 鑼	○	○	×	○	×	×	×	×	×
大 斗 鑼	○	○	×		×	×	×	×	×
鑼 鼓 腔	○	哲	倉	時	倉	時	倉	時	倉

〔附注〕

哨 呐	3 2 1	2 3 1	5 2 1 6 5	3 5 3 5	3 1 3 1	3 —	2 —
中 鼓	×	×	×	×	×	○	×
大 鼓	×	×	×	×	×	×	×
蘇 鑼	×	○	×	○	×	×	○
大 斗 鑼	×	×	×	×	×	×	×
鑼 鼓 腔	倉	時	倉	時	倉	時	倉

哨 呐	2 —	2 —	2 —	1 —	1 1 1	1 2 7 2	1 1 1
中 鼓	×	×	×	×	×	×	×
大 鼓	×	×	×	×	×	×	×
蘇 鑼	×	○	×	○	×	×	○
大 斗 鑼	×	×	×	×	×	×	×
鑼 鼓 腔	倉	查	倉	查	倉	查	倉

「附注」

哨 呐	1 2 7 2	1 1 1	1 —	1 —	1 —	1 —	1 —
中 鼓	XXXX XXXX	XX X	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXX XXXX	OX OX
大 鼓	XX XX	XX O O	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX X
蘇 鑼	X X	XX O O	X X	X X	X X	X X	X X
大 斗 鑼	XX XX	XX O O	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
鑼 鼓 譜	倉查 倉查	倉哲 哲	倉查 倉查	倉查 倉查	倉查 倉查	倉查 倉查	○隆 ○隆

哨 呐	1 —	1 1 2	1 0	1 6 5 2	1 6 5 3 5 3 5 3 1	0 3 2 5	3 2 1
中 鼓	(死) X	X XX	X X	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
大 鼓	X O	XX X	X O	X X	X X	X X	X X
蘇 鑼	X O O	XX X	X O	X O	X O	X O	X O
大 斗 鑼	X O O	XX X	X O	X X	X X	X X	X X
鑼 鼓 譜	倉 主	倉 倉隆	倉 哲	倉隆 查隆	倉隆 查隆 倉隆 查隆	倉隆 查隆	倉隆 查隆

哨 呐	2 3 1	5 2 1 6 5	3 5 3 5	3 1 3 1	3 —	2 —	1 —
中 鼓	XX XX	XX XX	XX XX	X ^x XX	OX O	X ^x X ^x	O O
大 鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	O O
蘇 鑼	X O	X O	X O	X O	X O	X X	O O
大 斗 鑼	X X	X X	X X	X X	X X	X X	O O
鑼 鼓 譜	倉隆 查隆	倉隆 查隆	倉隆 查隆	倉隆 隆隆	倉隆 O	倉 倉	O O

凡「附注」符號內樂段，可根據演員表演的需要，隨時增加或減少其節數。

「說明」用于行兵、拷打、行刑、追趕等場面。

3 4 剥 雄 虎

乙字調, 2/4
(起蘇鑼火炮介)

(無定板)

哨 呐	○ ○	(任意反覆)	(任意反覆)	○ ○	○ ○	0 1 6 5	3 5 6
	(板)(獨)...		(獨).....	(板)(死)(板)	(獨).....	(板)(邊)(板)(邊)	
中 鼓	× × × ×	× × × ×	× × × ×	× × ×	× × ×	× × × ×	○ × ○ ×
小 鼓	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	× ×	× ×
大 鼓	○ ○	× × × ×	× × × ×	× × ×	× × ×	○ ○	○ ○
蘇 鑼	○ ○	× × × ×	× × × ×	× × ×	× × ×	○ ○	○ ○
大 鑼	○ ○	× × × ×	× × × ×	× × ×	× × ×	○ ○	○ ○
鑼 鼓	告 咚 咚 咚	倉 倉 倉 倉	倉 倉 倉 倉	告 主 告	倉 倉 倉	修 哲 修 哲	修 隆 修 隆

「附注:.....」

哨 呐	1 6 5	3 5 6	1 —	1 —	1 —	1 —	1 —
		×					(獨)
中 鼓	× × ×	× × ○ ×	× × × ×	× × × ×	× × × ×	× × × ×	× × × ×
小 鼓	× ×	× ×	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
大 鼓	× ○	○ ○	× × × ×	× × × ×	× × × ×	× × × ×	× × × ×
蘇 鑼	× ○	○ ○	× × × ×	× × × ×	× × × ×	× × × ×	× × × ×
大 鑼	× ○	○ ○	× × × ×	× × × ×	× × × ×	× × × ×	× × × ×
鑼 鼓	倉 咚 咚	修 隆 ○ 咚 咚	倉 倉 倉 倉	倉 倉 倉 倉	倉 倉 倉 倉	倉 倉 倉 倉	倉 倉 倉 倉

哨 呐	1 —	1 —	1 —	1 —	1 —	0 3 2 1	2 3 1
	(獨)			(板)(死)(板)	×	(板)(邊)(板)	(板)
中 鼓	× × × ×	× × × ×	× × × ×	× × ×	× × ×	× × × ×	× ×
小 鼓	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	× ×	× ×
大 鼓	× × × ×	× × × ×	× × × ×	× × ×	× × ×	○ ○	○ ×
蘇 鑼	× × × ×	× × × ×	× × × ×	× × ×	× × ×	○ ○	○ ×
大 鑼	× × × ×	× × × ×	× × × ×	× × ×	× × ×	○ ○	○ ×
鑼 鼓	倉 倉 倉 倉	倉 倉 倉 倉	倉 倉 倉 倉	告 主 告	倉 倉 倉	修 哲 修 哲	修 倉