



灵之舞

奚彤云 编选 盖国梁等 注评

图文本情词三百首

上海古籍出版社



灵之舞

奚彤云 编选 盖国梁等 注评

图文本情词三百首

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

灵之舞:袖珍图文本《情词三百首》/奚彤云编选;
盖国梁等注评. —上海:上海古籍出版社,2003. 12
ISBN 7—5325—3546—0

I. 灵... II. ①奚...②盖... III. 词(文学) -
作品集 - 中国 - 古代 IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 066052 号

创意策划 盖国梁
封面设计 严克勤

灵之舞

情词三百首(袖珍图文本)

编选 奚彤云
撰稿 盖国梁(卷一)
秦克巩 军(卷二)
田松青(卷三)
郑明宝(卷四)
奚彤云(卷五)
曹明纳(卷六)
李 贵(卷七)
聂安福(卷八)
史良昭(卷九)
李保民(卷十)
陈 颀(情歌流韵)

配图 盖国梁

统筹 高克勤 曹明纳

出版 上海古籍出版社

发行 新华书店上海发行所

印刷 上海古籍印刷厂

开本 889 × 1194 1/48 印张 7 $\frac{20}{48}$

字数 300,000 印数 1—5,100

版次 2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7 - 5325 - 3546 - 0 / I · 1657

定价 20.00 元

前 言

爱情题材与词体的遇合有一个微妙的过程。在早期的民间曲子词中，男女之情占据的比重与它在实际生活中的影响可谓相当。而晚唐五代文人染指于歌词创作后，闺情花柳之篇便迅速膨胀起来。它们一度成为皇室豪门宴会上不可或缺的佐料，预筵的公子希冀美艳的歌女借助词语的款款深情，尽现女性特有的妖娆之态。享乐的需求促使男性作者热衷于摹写“绮罗罗泽之态”，甚至纯以女子的口吻抒怀。他们在看似凭空营造艳情时，会不由自主地流露自身的情感；而当直接表达情感体验时，却又全然隐去本事，使作品具有普遍的感发力。创作主体的此种双重态势，无意间增加了作品的含蕴，后世词乐分离后，作者刻意追求的幽微深隐之境大概便来源于此，情词之本色基调亦就此铸成。宋以后，词之题材再次扩大，爱情之外的人生内容都成为表现的对象，但艳词的流脉始终在延续，毕竟它是宣泄情思的最佳通道：其达意的间接性可以起到遮掩实相的作用，有利于作者摆脱传统伦理道德的约束。

于是在男性作者的情词中，反复言说、百般表现的大多是女子：他们经常假借女子对男子的爱来寄托自己的情思；即使以男子为第一人称，也常通过想象女子对自己的思念来展开描写。他们还会叙写女子在感情生活中的不幸，同情于女子对爱情的投入和多感。这不仅与五代以来的创作传统相关，而且也表明，作为男性，他们深信自己一方是感情的主宰者。只有外界因素的干扰值得担心：人世颠沛，为谋生、游宦，而不得不在“晓风残月”、“柳昏花暝”中承受离别的感伤；天命难测，红颜香消，致使痛苦化为彻底的绝望。除此之外，便云卷天舒，心境朗然，没有现代男子在两性关系中面临的挫折、困惑感，没

有纠缠不清的算计、患得患失。你眼前是配置得适度恰然的意象，从中可感受季节的变迁，欣赏美人的姿态、神情，回味作品传达的欢愉或哀愁。这些会让你痴迷，使你与自然增加了默契，同时也洞悉了内心的深幽。

缱绻的情词由女子直接书写，自然更令人期待。宋代李清照、朱淑真等人出现后，人们才聆听到真正的闺音。李清照出身名门，自具大家风范，对丈夫的思念是其情词不变的主题；朱淑真则为不太“安分”的闺阁女子，她的词便不仅是婚姻生活的再现。无论如何，她们都展现了男性世界所未有的压抑、苦闷和不安，而女性的轻灵率真又使她们的作品能避免沉闷单调，保持清新的风格。可惜的是，这种言情自然深挚的创作并未得到良好的发展，随着词体的不断雅化，处于边缘地位的女词人，为了让自己的创作能区别于艳词，总是更加不遗余力地追躐主流，以致对情词惜墨如金。

三百首的篇幅，勾勒古典情词千余年来的蜿蜒踪迹：其中有纤婉敏感心灵的剖显发微，也有俊朗通脱之笔的一片神行；有毕生毕世的魂牵梦绕，也有一见倾心的惊心动魄；有深沉温婉、雅致密丽，也有谐谑调笑、俚俗率直；有形神兼备的名家名篇，也有过目难忘的无主之作。仿佛珍藏的秘籍，一旦见于天日便有无尽的下文，我们的言说只是一种开始。

奚彤云

目 录

前言

卷一 唐五代词

敦煌曲子词

- | | |
|---------------|----------|
| 竹枝子 (高卷珠帘窥玉窟) | 1 |
| 鹊踏枝 (叵耐灵鹊多瞒语) | 2 |
| 别仙子 (此时模样) | 3 |
| 菩萨蛮 (枕前发尽千般愿) | 4 |
| 送征衣 (今世共你如鱼水) | 5 |
| 南歌子 (斜倚朱帘立) | 6 |
| 南歌子 (自从君去后) | 7 |
| 天仙子 (燕语莺啼三月半) | 8 |
| 望江南 (天上月) | 9 |
| 抛球乐 (珠泪纷纷湿绮罗) | 9 |
| 花非花 (花非花) | 白居易 / 10 |
| 巫山一段云 (缥缈云间质) | 李 晔 / 11 |
| 菩萨蛮 (牡丹含露真珠颗) | 无名氏 / 12 |

- | | |
|---------------|----------|
| 菩萨蛮 (蕊黄无限当山额) | 温庭筠 / 13 |
| 菩萨蛮 (玉楼明月长相忆) | 温庭筠 / 14 |
| 更漏子 (玉炉香) | 温庭筠 / 15 |
| 河传 (湖上) | 温庭筠 / 16 |
| 菩萨蛮 (红楼别夜堪惆怅) | 韦 庄 / 17 |
| 荷叶杯 (记得那年花下) | 韦 庄 / 18 |
| 谒金门 (空相忆) | 韦 庄 / 19 |
| 思帝乡 (春日游) | 韦 庄 / 20 |
| 女冠子 (四月十七) | 韦 庄 / 21 |
| 女冠子 (昨夜夜半) | 韦 庄 / 22 |
| 浣溪沙 (握手河桥柳似金) | 薛昭蕴 / 23 |
| 菩萨蛮 (玉楼冰簟鸳鸯锦) | 牛 峤 / 24 |
| 江城子 (浣花溪上见鸂鶒) | 张 泌 / 25 |
| 生查子 (春山烟欲收) | 牛希济 / 26 |
| 生查子 (新月曲如眉) | 牛希济 / 27 |
| 献衷心 (见好花颜色) | 欧阳炯 / 28 |
| 定风波 (暖日闲窗映碧纱) | 欧阳炯 / 29 |
| 江城子 (竹里风生月上门) | 和 凝 / 30 |
| 江城子 (斗转星移玉漏频) | 和 凝 / 30 |
| 虞美人 (深闺春色劳思想) | 顾 夔 / 31 |
| 诉衷情 (永夜抛人何处去) | 顾 夔 / 32 |
| 浣溪沙 (半踏长裾宛约行) | 孙光宪 / 33 |
| 菩萨蛮 (陇云暗合秋天白) | 尹 鹖 / 34 |
| 八拍蛮 (愁锁黛眉烟易惨) | 阎 选 / 35 |
| 南乡子 (相见处) | 李 珣 / 35 |
| 鹧踏枝 (几日行云何处去) | 冯延巳 / 36 |

谒金门 (风乍起)	冯延巳 / 37
虞美人 (玉钩弯柱调鹦鹉)	冯延巳 / 38
虞美人 (春山淡淡横秋水)	冯延巳 / 39
风光好 (好姻缘)	陶 谷 / 40
一斛珠 (晓妆初过)	李 煜 / 41
菩萨蛮 (花明月暗笼轻雾)	李 煜 / 42
菩萨蛮 (蓬莱院闭天台女)	李 煜 / 43
喜迁莺 (晓月坠)	李 煜 / 44

卷二 北宋词

相思令 (吴山青)	林 逋 / 45
御街行 (纷纷坠叶飘香砌)	范仲淹 / 46
曲玉管 (陇首云飞)	柳 永 / 47
凤衔杯 (有美瑶卿能染翰)	柳 永 / 48
婆罗门令 (昨宵里)	柳 永 / 49
凤栖梧 (伫倚危楼风细细)	柳 永 / 50
定风波 (自春来)	柳 永 / 51
击梧桐 (香奁深深)	柳 永 / 52
八六子 (如花貌)	柳 永 / 53
南乡子 (何处可魂消)	张 先 / 54
菩萨蛮 (忆郎还上层楼曲)	张 先 / 55
谢池春慢 (缭墙重院)	张 先 / 56
一丛花令 (伤高怀远几时穷)	张 先 / 57
千秋岁 (数声鶗鴂)	张 先 / 58
清平乐 (红笺小字)	晏 殊 / 59

- | | |
|---------------|----------|
| 蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露) | 晏殊 / 60 |
| 蝶恋花 (遥夜亭皋闲信步) | 李冠 / 61 |
| 夜行船 (昨夜佳期初共) | 谢绛 / 62 |
| 蝶恋花 (庭院深深深几许) | 欧阳修 / 63 |
| 蝶恋花 (水浸秋天风皱浪) | 欧阳修 / 64 |
| 渔家傲 (近日门前溪水深) | 欧阳修 / 65 |
| 御街行 (天非华艳轻非雾) | 欧阳修 / 66 |
| 西江月 (宝髻松松挽就) | 司马光 / 67 |
| 凤箫吟 (锁离愁) | 韩缜 / 68 |
| 谒金门 (春又老) | 王安石 / 69 |
| 武陵春 (小院无人帘半卷) | 魏夫人 / 70 |
| 江城子 (别郎容易见郎难) | 魏夫人 / 71 |
| 江城子 (十年生死两茫茫) | 苏轼 / 72 |
| 蝶恋花 (花褪残红青杏小) | 苏轼 / 73 |
| 赠人娇 (白发苍颜) | 苏轼 / 74 |
| 卜算子 (我住长江头) | 李之仪 / 75 |

卷三 北宋词

- | | |
|---------------|----------|
| 临江仙 (梦后楼台高锁) | 晏几道 / 77 |
| 鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟) | 晏几道 / 78 |
| 鹧鸪天 (小令尊前见玉箫) | 晏几道 / 79 |
| 清平乐 (留人不住) | 晏几道 / 80 |
| 眼儿媚 (杨柳丝丝弄轻柔) | 王雱 / 81 |
| 江城子 (画堂高会酒阑珊) | 黄庭坚 / 82 |
| 归田乐引 (对景还销瘦) | 黄庭坚 / 83 |
| 水龙吟 (小楼连苑横空) | 秦观 / 84 |
| 八六子 (倚危亭) | 秦观 / 85 |

鹊桥仙 (纤云弄巧)	秦 观 /86
南歌子 (玉漏迢迢尽)	秦 观 /87
临江仙 (髻子偎人娇不整)	秦 观 /88
青门饮 (风起云间)	秦 观 /89
乌夜啼 (楼上帘帘弱絮)	赵令畤 /90
半死桐 (重过阊门万事非)	贺 铸 /91
横塘路 (凌波不过横塘路)	贺 铸 /92
小梅花 (思前别)	贺 铸 /93
秋蕊香 (帘幕疏疏风透)	张 耒 /94
风流子 (木叶亭皋下)	张 耒 /95
解连环 (怨怀无托)	周邦彦 /96
风流子 (新绿小池塘)	周邦彦 /97
夜游宫 (叶下斜阳照水)	周邦彦 /98
少年游 (并刀如水)	周邦彦 /99
点绛唇 (辽鹤归来)	周邦彦 /100
玉蝴蝶 (目断江南千里)	晁冲之 /101
惜分飞 (泪湿阑干花著露)	毛 滂 /102
最高楼 (微雨过)	毛 滂 /103
玉漏迟 (杳香消散尽)	韩嘉彦 /104
踏莎行 (情似游丝)	周紫芝 /105
醉落魄 (无言哽咽)	赵 佶 /106

卷四 南宋词

凤凰台上忆吹箫 (香冷金猊)	李清照 /107
蝶恋花 (暖雨晴风初破冻)	李清照 /108
一剪梅 (红藕香残玉簟秋)	李清照 /109
行香子 (草际鸣蛩)	李清照 /110

摊破浣溪沙 (揉破黄金万点轻)	李清照 / 111
丑奴儿 (晚来一阵风兼雨)	李清照 / 112
采桑子 (恨君不似江楼月)	吕本中 / 113
蓦山溪 (一阳才动)	向子諲 / 114
浪淘沙 (目送楚云空)	幼 卿 / 115
虞美人 (分香帕子揉蓝赋)	何 桌 / 116
鹧鸪天 (玉惨花愁出凤城)	聂胜琼 / 117
长相思 (南高峰)	康与之 / 118
玉楼春令 (青笺后约无凭据)	康与之 / 119
江城子 (斜风细雨作春寒)	朱淑真 / 120
清平乐 (恼烟撩露)	朱淑真 / 121
点绛唇 (黄鸟嘤嘤)	朱淑真 / 122
鹊桥仙 (巧云妆晚)	朱淑真 / 123
清平乐 (桃根桃叶)	赵彦端 / 124
菩萨蛮 (梦中不记江南路)	姚 宽 / 125
钗头凤 (红酥手)	陆 游 / 126
朝中措 (怕歌愁舞懒逢迎)	陆 游 / 127
蝶恋花 (水漾萍根风卷絮)	陆 游 / 128
沁园春 (一别秦楼)	陆 游 / 129
月照梨花 (弄景风软)	陆 游 / 130
月照梨花 (闷已萦损)	陆 游 / 131
钗头凤 (世情薄)	唐 琬 / 132
鹊桥仙 (说盟说誓)	蜀 妓 / 133
南柯子 (银渚盈盈渡)	范成大 / 134
桃源忆故人 (小楼帘卷阑干外)	李 漳 / 135
木兰花慢 (紫箫吹散后)	张孝祥 / 136
雨中花慢 (一叶凌波)	张孝祥 / 137

卷五 南宋词

- | | |
|--------------|-----------|
| 青玉案（东风夜放花千树） | 辛弃疾 / 139 |
| 满江红（敲碎离愁） | 辛弃疾 / 140 |
| 祝英台近（宝钗分） | 辛弃疾 / 141 |
| 临江仙（金谷无烟宫树绿） | 辛弃疾 / 142 |
| 寻芳草（有得许多泪） | 辛弃疾 / 143 |
| 闺怨无闷（天与多才） | 程 垓 / 144 |
| 浪淘沙（好恨这风儿） | 石孝友 / 145 |
| 惜奴娇（我已多情） | 石孝友 / 146 |
| 鹊桥仙（相逢一笑） | 刘光祖 / 147 |
| 清平乐（银屏绣阁） | 陈 亮 / 148 |
| 天仙子（别酒醺醺容易醉） | 刘 过 / 149 |
| 踏莎行（燕燕轻盈） | 姜 夔 / 150 |
| 琵琶仙（双桨来时） | 姜 夔 / 151 |
| 长亭怨慢（渐吹尽） | 姜 夔 / 152 |
| 解连环（玉鞍重倚） | 姜 夔 / 153 |
| 秋宵吟（古帘空） | 姜 夔 / 154 |
| 暗香（旧时月色） | 姜 夔 / 155 |
| 喜迁莺（帝城春昼） | 易 祓 / 156 |
| 杏花天（闷来凭得阑干暖） | 吴礼之 / 157 |
| 蝶恋花（急水浮萍风里絮） | 吴礼之 / 158 |
| 祝英台近（柳枝愁） | 史达祖 / 159 |
| 西江月（西月淡窥楼角） | 史达祖 / 160 |
| 临江仙（愁与西风应有约） | 史达祖 / 161 |
| 换巢鸾凤（人若梅娇） | 史达祖 / 162 |

卷六 南宋词

- | | |
|----------------|-----------|
| 水龙吟（三山腊雪才消） | 刘 镇 / 163 |
| 柳梢青（干鹊收声） | 刘 镇 / 164 |
| 木兰花慢（东风吹雾雨） | 严 仁 / 165 |
| 鹧鸪天（多病春来事事慵） | 严 仁 / 166 |
| 玉楼春（春风只在园西畔） | 严 仁 / 167 |
| 长相思（花深深） | 陈东甫 / 168 |
| 浣溪沙（门隔花深梦旧游） | 吴文英 / 169 |
| 风入松（听风听雨过清明） | 吴文英 / 170 |
| 青玉案（短亭芳草长亭柳） | 吴文英 / 171 |
| 杏花天（幽欢一梦成炊黍） | 吴文英 / 172 |
| 采桑子慢（桐敲露井） | 吴文英 / 173 |
| 桃源忆故人（流苏静掩罗屏小） | 周 密 / 174 |
| 好事近（秋水浸芙蓉） | 周 密 / 175 |
| 大酺（又子规啼） | 周 密 / 176 |
| 金盏子（雨叶吟蝉） | 王沂孙 / 177 |
| 锦堂春（露掌秋深） | 王沂孙 / 178 |
| 如梦令（妾似春蚕抽缕） | 王沂孙 / 179 |
| 青玉案（年年社日停针线） | 黄公绍 / 180 |
| 金盏子（练月紫窗） | 蒋 捷 / 181 |
| 绛都春（春愁怎画） | 蒋 捷 / 182 |
| 忆旧游（记凝妆倚扇） | 张 炎 / 183 |
| 淡黄柳（楚腰一捻） | 张 炎 / 184 |
| 虞美人（修眉刷翠春痕聚） | 张 炎 / 185 |
| 眉峰碧（蹙破眉峰碧） | 无名氏 / 186 |

祝英台（海棠开）	无名氏 / 187
探春令（绿杨枝上晓莺啼）	无名氏 / 188
忆秦娥（暮云碧）	无名氏 / 189
千秋岁令（想风流态）	无名氏 / 190

卷七 金元词

尉迟杯（紫云暖）	蔡松年 / 191
鹧鸪天（雪照山城玉指寒）	刘 著 / 192
鹧鸪天（骑鹤峰前第一人）	刘仲尹 / 193
乌夜啼（离恨远萦杨柳）	刘 迎 / 194
喜迁莺（东楼欢宴）	王特起 / 195
迈陂塘（问莲根）	元好问 / 196
满江红（枕上吴山）	元好问 / 197
浪淘沙（春瘦怯春衣）	元好问 / 198
清平乐（离肠宛转）	元好问 / 199
摸鱼儿（为多情）	李 治 / 200
秦楼月（调羹手）	刘秉忠 / 201
水调歌头（双眸剪秋水）	白 朴 / 202
菩萨蛮（有情潮落西陵浦）	萧淑兰 / 203
临江仙（千古武陵溪上路）	张弘范 / 204
蝶恋花（依是江南游冶子）	赵孟頫 / 205
浣溪沙（花满离筵酒满瓶）	吴 存 / 206
玉蝴蝶（极目天空树远）	张玉娘 / 207
青玉案（柳眠花困春如醉）	张可久 / 208
浣溪沙（翠袖清风品玉笙）	张可久 / 209
多丽（小庭阶）	张 翥 / 210

惜分飞（相见依然人似旧）
 菩萨蛮（郎情秋后萧疏叶）
 江城子（窗前翠影湿芭蕉）
 虞美人（天台洞口桃开了）

张 翥 / 211
 张 翥 / 212
 倪 瓚 / 213
 邵亨贞 / 214

卷八 明代词

水龙吟（楚天归雁千行）
 夏初临（瘦绿添肥）
 念奴娇（钟情太甚）
 念奴娇（凤凰山下）
 满江红（漠漠轻阴）
 浪淘沙（春梦似杨花）
 西江月（有恨不随流水）
 长相思（折花枝）
 虞美人（一帘花影惊风碎）
 蝶恋花（犹见寒梅枝上小）
 少年游（满庭清露浸花阴）
 双调望江南（思往事）
 踏莎行（无限心苗）
 踏莎行（花痕月片）
 卜算子（秋色到空闺）
 忆秦娥（多情月）
 望湘人（记归程过半）
 捣练子（长相思）
 花非花（同心花）

贝 琼 / 215
 杨 基 / 216
 林 鸿 / 217
 张红桥 / 218
 文徵明 / 219
 杨 慎 / 220
 高 濂 / 221
 俞 彦 / 222
 施绍莘 / 223
 沈宜休 / 224
 陈子龙 / 225
 陈子龙 / 226
 陈子龙 / 227
 柳如是 / 228
 夏完淳 / 229
 王 微 / 230
 陆宏定 / 231
 商景兰 / 232
 计南阳 / 232

卷九 清代词

- | | |
|---------------|-----------|
| 永遇乐 (银汉红墙) | 钱谦益 / 233 |
| 蝶恋花 (豆蔻弱垂红粟小) | 李 雯 / 234 |
| 丑奴儿 (低头一霎风光变) | 吴伟业 / 235 |
| 醉春风 (眼底桃花媚) | 吴伟业 / 236 |
| 西江月 (娇眼斜回帐底) | 吴伟业 / 237 |
| 惜奴娇 (无赖鹦哥) | 龚鼎孳 / 238 |
| 烛影摇红 (杏苑春娇) | 曹尔堪 / 239 |
| 踏莎行 (锦幄销香) | 宋徵舆 / 240 |
| 鹊桥仙 (云疏月淡) | 许缙曾 / 241 |
| 眼儿媚 (水晶帘下看梳头) | 尤 侗 / 242 |
| 踏莎行 (独上妆楼) | 尤 侗 / 243 |
| 风流子 (只如昨日事) | 徐 灿 / 244 |
| 水龙吟 (合欢花下流连) | 徐 灿 / 245 |
| 醉花间 (思时候) | 吴 绮 / 246 |
| 多丽 (悄年华) | 王夫之 / 247 |
| 水龙吟 (恍然梦影楼台) | 毛先舒 / 248 |
| 长相思 (郎采花) | 丁 澎 / 249 |
| 浣溪沙 (叠叠巫山不是高) | 丁 澎 / 250 |
| 相见欢 (倚床还绣芙蓉) | 毛奇龄 / 251 |
| 贺新凉 (皓魄飞来矣) | 陈维崧 / 252 |
| 水龙吟 (夜来几阵西风) | 陈维崧 / 253 |
| 高阳台 (桥影流虹) | 朱彝尊 / 254 |
| 鹊桥仙 (一箱书卷) | 朱彝尊 / 255 |

- | | |
|---------------|-----------|
| 摸鱼儿 (粉墙青) | 朱彝尊 / 256 |
| 暗香 (凝珠吹黍) | 朱彝尊 / 257 |
| 三奠子 (忆玉兰花下) | 邹祗谟 / 258 |
| 菩萨蛮 (阿娘碎语绵如絮) | 董以宁 / 259 |
| 鹊踏枝 (乍似榆钱飞片片) | 屈大均 / 260 |
| 苏幕遮 (彩分鸾) | 万 树 / 261 |
| 酷相思 (帘卷帘垂朝复暮) | 董元恺 / 262 |
| 浪淘沙 (新月一弓弯) | 董元恺 / 263 |
| 念奴娇 (牧瓶沙碛) | 吴兆骞 / 264 |
| 柳梢青 (何事沉吟) | 彭孙遹 / 265 |
| 蝶恋花 (凉夜沉沉花漏冻) | 王士禛 / 266 |
| 高阳台 (屋背空青) | 李良年 / 267 |
| 送我入门来 (翠浪翻帷) | 宋 莘 / 268 |
| 卜算子 (脉望不成圆) | 顾贞观 / 269 |

卷十 清代词

- | | |
|-----------------|------------|
| 如梦令 (正是辘轳金井) | 纳兰性德 / 271 |
| 减字木兰花 (相逢不语) | 纳兰性德 / 272 |
| 采桑子 (彤霞久绝飞琼字) | 纳兰性德 / 273 |
| 蝶恋花 (辛苦最怜天上月) | 纳兰性德 / 274 |
| 蝶恋花 (露下庭柯蝉响歇) | 纳兰性德 / 275 |
| 摊破浣溪沙 (欲语心情梦已阑) | 纳兰性德 / 276 |
| 眼儿媚 (一寸横波若春留) | 厉 鹗 / 277 |
| 踏莎行 (中表姻亲) | 郑 燮 / 278 |
| 水调歌头 (偶为共命鸟) | 蒋士铨 / 279 |
| 虞美人 (寻莲寻藕风波里) | 吴锡麒 / 280 |
| 江城子 (碧云无渡碧天沉) | 张惠言 / 281 |