

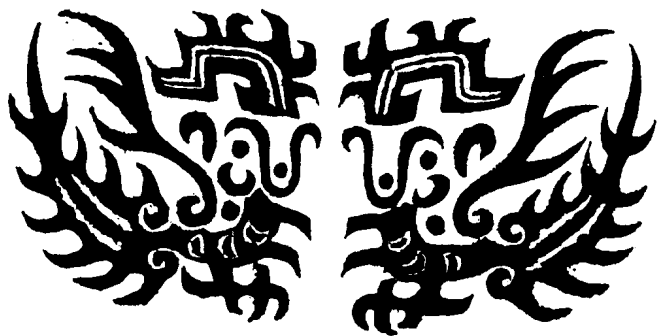
古今字小字典

张振宇

湖南出版社

古今字小字典

张振宇



湖南出版社

〔湘〕新登字001号

古今字小字典

张振宇

责任编辑：刘刚强 杨逢彬

※

湖南出版社出版、发行

（长沙市河西银盆南路67号）

湖南省新华书店经销 湖南省068邵阳印刷厂印刷

※

1988年8月第1版 1992年10月第二次印刷

开本，787×1092 1/32 印张，6 插页，2

字数：120000 印数，16571—24570

ISBN7-5438-0391-7

H·9 定价：3.20元

前 言

古今字本是我国传统的训诂学术语。这一术语最早见于东汉经学家郑玄对儒家经典的注释中。《礼记·曲礼下》：“君天下曰天子，朝诸侯，分职授政任功曰予一人。”郑玄注：“余、予，古今字。”“余”、“予”二字的本义各不相同，但它们都被借来用作第一人称代词。大概是由于借用“余”作第一人称代词比“予”字早，因而被看成古今字。

历代的文字训诂学家对古今字这一术语的理解并不完全相同。从文字学的角度来讲，有人把古今字的范围放得很宽，实际上包括了一部分异体字、通假字和同音字，并且也不限于古字、今字产生时代的先后。我们把古今字的范围规定为在某种意义上先后产生的字形不同但又有联系的字。先产生的为古字，后产生的为今字。例如：

“解”字的本义是“剖开动物的肢体”。引申有解开、解体、分解、解释、离散等意义。心意离散也叫做“解”。这项意义后来另造“懈”字来表示。这样，在“心意离散”的意义上，“解”和“懈”便形成了古今字的关系。

“景”字的本义是“日光”。引申有光景、阴影等意义。后

来又造了一个“影”字来表示“阴影”。这样，在“阴影”这个意义上“景”和“影”便成了一对古今字。

“县”字的本义是“悬挂”。引申为“距离远、悬殊”。又假借用来表示州县的“县”。后来另造“悬”字表示“县”的本义和引申义。在“悬挂、悬殊”的意义上，“县”和“悬”也成了一对古今字。

“孰”字的本义就是生熟的“熟”。引申作副词，有“仔细、周详”的意思。又被借用作疑问代词。后来加偏旁“火”另造“熟”字表示“孰”的本义和引申义。这样“孰”和“熟”也构成了古今字的关系。

这种古今字又叫做“区别字”，也就是清代文字学家王筠所说的“分别文”。王筠在《说文释例》卷八中说：“字有不须偏旁而义已足者，则其偏旁为后人递加也。其加偏旁而义遂异者，是为分别文。其种有二：一则正义为借义所夺，因加偏旁以别之者也；一则本字义多，既加偏旁，则只分其一义也。”他所说的分别文的两种情况，是很有代表性的。如古字“县”和今字“悬”，古字“孰”和今字“熟”就属于前者：正义为借义所夺，加偏旁以别之；古字“解”和今字“懈”，古字“景”和今字“影”就属于后者：本字义多，加偏旁分其一义。所以就其实质来讲，古今字就是区别字，即用不同的字形来区别不同的字义。

古今字有一个重要特点，就是古字所代表的意义比今字宽，今字所代表的只是古字意义的一部分。大多数的今字只能表示古字所兼有的几项意义中的一项意义。如今字“懈”只能

表示古字“解”的“懈怠”一义；今字“影”只能表示古字“景”的“阴影”一义。有少数今字也能表示古字意义中的某几项意义。如今字“熟”和“悬”能分别表示古字“孰”和“县”的本义和引申义，今字“间”能代表古字“間”的本义“缝隙”和由此引申出来的“离间、间隔、中间”等意义。今字产生以后，古今字在意义或用法上一般是各有分工，以避免出现歧义。如“影”字产生后表示“阴影”义，其古字“景”则只用于“日光”、“光景”等意义。但后人也有用古字表示今字的意义，形成了古字今字通行不悖的情况。例如：《说文》中收了“彰”字，说明汉代以前就产生了这个字。但是刘勰在《文心雕龙·情采》篇中仍用古字“章”表示今字“彰”的意义。

古字和今字关系密切，可以从以下四个方面进行分析。

一、从对应关系上看，大多数古今字是一对一的关系，即一个古字只有一个今字和它相对应。例如（古字在前，今字在后）：

解：懈	景：影	孰：熟	县：悬
責：债	队：坠	禽：擒	取：娶

但也有少数古字有几个今字和它相对应。例如：

間：间、媧	奉：俸、捧
厉：砺、励、疠	弟：第、悌、娣
共：供、拱、恭	辟：避、僻、譬、闢

此外，有的古字产生今字以后，今字又可以再产生更晚的今字，形成一种递变的对应关系。例如：

勺：包：胞 气：氣：餽
唱：倡：娼 朕：厥：壓壓

二、从字形上分析，大多数今字是在古字的基础上增加一个意符而形成的。例如：

夭：趺 舍：捨 云：雲 求：裘
竟：境 章：彰 素：慄 田：畋

有一部分今字是改换古字的意符而形成的。例如：

说：悦 赴：讵 效：殄 頤：頤
没：殁 和：龢 况：況 注：註

还有少数今字是对古字略加增减而形成的。例如：

大：太 气：乞 句：勾 陈：陣

三、从字音上分析，今字一般是以古字作为声符或者沿用古字的声符，最初的读音应该是相同或相近的。后来读音不同了，是语音发生了变化。例如，古字“内”和今字“纳”，现在读音不同，但是在上古音中二字同属泥母、缉部，既双声，又

送韵，而且都是入声字。

四、从字义上分析，今字可以在古字的本义、引申义或假借义的基础上产生，但是今字所代表的意义只是古字意义一部分。

1. 在古字本义的基础上形成的今字：

责：债	莫：暮	然：燃	益：溢
哀：蓑	求：裘	要：腰	淫：淫
队：坠	尝：嚐	云：雲	威：威

2. 在古字引申义的基础上形成的今字：

解：懈	娶：娶	道：道
竞：境	张：胀	赴：赴
效：殄	景：影	知：智

3. 在古字假借义的基础上形成的今字：

威：威	黎：黎	说：悦	卒：粹
与：欵	邪：耶	谢：榭	况：况
冯：冯	舍：捨	采：採	者：者

在古字的本义和引申义的基础上增加意符产生的今字，其声符兼表字义，与古字是同源关系。

异体字不是古今字，因为它们的意义完全相同，在任何情况下都可以互相替代，只是形体不同，实际上是一个字的两种或多种写法。例如“睹”和“覩”、“暖”和“煖”、“坂”和“阪、坂”等。但要说明的是，《第一批异体字整理表》中废止的异体字，有一部分在古代属于古今字。例如“布”和“佈”、“栗”和“慄”、“果”和“菓”、“絜”和“潔”、“戚”和“慼”等。因为它们的意义有宽窄之分，并不能在任何情况下互相替代。

通假字不是古今字。通假字和本字之间，主要是读音相同或相近，意义上一般没有联系，也不存在哪一个字产生在先或产生在后的问题。但是，人们往往把古今字和通假字混为一谈，认为作为“喜悦”意义上用的“说”字，就是“悦”的通假字；作为“欠款”意义上用的“责”字，就是“债”的通假字。例如《辞海》：“说，通‘悦’。”并以《左传》“秦伯说，与郑人盟”为例，这是不妥当的。《左传》的时代，“悦”字还没有产生，无从通假。当然，用“说”字表示“喜悦”，也是一种假借，但这是“本无其字”的假借，属于“六书”的范畴，不同于本有其字的通假。至于“责”字，则与假借无关，其本义就是“欠款”，这个意义后来另造“债”字来表示。

由于历史的原因，某些古籍经过后人篡改，已经不能保持原来的面貌，给我们判断古字或今字产生的时代造成了一定的困难。这是需要最后说明的。

本书在编写过程中，承蒙湘潭大学萧艾教授审阅部分稿件并提出宝贵意见，在此深表谢意。

编者

目 录

A

- 仰：仰昂……………(1)
敖：遨傲……………(2)

B

- 勺：包：胞……………(3)
保：堡……………(3)
暴：曝……………(4)
背：偌揸……………(5)
被：披……………(6)
辟：避關僻譬……………(7)
敝：弊……………(8)
宾：候摈……………(9)
布：佈……………(9)

C

- 采：採綵彩採……………(10)
曾：增层……………(11)

- 尝：嚐……………(12)
唱：倡：娼……………(13)
彻：澈撤徹……………(14)
陈：阵……………(15)
春：揸……………(16)
臭：𦫳嗅殍……………(17)
畜：蓄……………(18)
垂：陲……………(19)
徂：𦫳……………(19)
错：措厝……………(20)

D

- 大：太……………(21)
当：挡……………(22)
道：导……………(23)
弟：第姊姊……………(24)
颠：颠颠……………(25)
度：渡……………(26)
队：坠……………(27)
堕：墮……………(28)

F

播：播	(29)
反：返	(30)
放：仿 攸	(31)
冯：逦	(31)
奉：捧 俸	(32)
孚：孵	(33)
府：腑	(34)
赴：讣	(35)

G

感：憾 撼	(35)
阁：搁	(36)
隔：膈	(37)
共：拱 供 恭	(38)
圭：珪	(39)
果：某	(40)

H

合：盒	(40)
何：荷	(41)
和：龢	(42)
赫：吓	(43)

回：迥 迥	(43)
昏：悻 婚	(44)
火：伙	(45)
或：国	(46)

J

疾：嫉	(46)
伎：技 妓	(47)
贾：价	(48)
间：间 娴	(49)
监：鉴	(50)
见：现	(51)
僵：殭	(52)
解：懈	(53)
介：界	(54)
戒：诫	(54)
景：影	(55)
竟：境	(56)
居：踞	(57)
巨：矩 诘	(58)
距：拒	(58)
具：俱	(59)
句：勾	(60)
卷：捲	(61)
决：诀	(61)

K

夸: 誇	(62)
匡: 筐	(63)
况: 况	(64)
匱: 柜簣	(65)
潰: 殞	(65)

I

来: 徕	(66)
阑: 栏拦	(67)
雷: 擂	(68)
黎: 黎	(69)
歷: 曆	(69)
厉: 厉砺励	(70)
栗: 栗	(71)
敛: 殓	(72)
两: 辆	(73)
列: 裂	(74)
烈: 咧	(74)
领: 岭	(75)

M

芒: 铤	(76)
------	------

毛: 髦	(77)
免: 娩	(77)
闵: 悯	(78)
莫: 暮	(79)
没: 殁	(80)
牟: 眸	(81)

N

内: 纳	(81)
女: 汝	(82)
虐: 疟	(83)

O

欧: 呕	(84)
耦: 偶	(84)

P

平: 评	(85)
------	------

Q

戚: 憾憾	(86)
齐: 剂脐	(87)
耆: 嗜	(88)

其：箕	(89)
气：集：飢	(90)
气：乞	(90)
竿：纤	(91)
禽：擒	(92)
顷：倾	(92)
求：裘	(93)
取：娶	(94)

R

然：燃	(95)
-----	------

S

扇：搦煽	(96)
舍：捨	(97)
升：昇陞	(98)
尸：屍	(99)
石：柘	(100)
食：蚀	(100)
事：刺	(101)
适：嫡	(102)
受：授	(103)
疏：蔬	(103)
敦：熟	(104)
属：囑囑	(105)

衰：蓑縗	(106)
说：悅	(107)
司：伺	(108)
素：慄	(109)

T

汤：燙	(110)
田：畋	(111)
帖：貼	(111)
听：听	(112)
涂：塗途	(113)

W

穹：穹	(114)
亡：忘	(114)
罔：網惘	(115)
尉：慰熨	(116)
文：纹	(117)

X

希：稀	(118)
奚：娛	(119)
息：熄媳	(119)
瑕：霞	(121)

厦：厦……………(121)
 弦：弦……………(122)
 县：悬……………(123)
 详：佯……………(124)
 象：像……………(124)
 邪：耶……………(125)
 谐：鹵……………(126)
 絮：洁……………(127)
 写：泻……………(127)
 谢：榭……………(129)
 幸：倖……………(130)
 匈：胸……………(131)
 羞：馐……………(131)
 虚：墟……………(132)
 须：鬚……………(133)

Y

牙：芽……………(134)
 崖：涯……………(135)
 猷：戾：屨压……………(135)
 夭：殀……………(136)
 要：屨……………(137)
 掖：腋……………(138)
 益：溢……………(139)
 款：藝艺勢……………(140)
 淫：淫……………(141)

右：佑祐……………(142)
 与：欵……………(142)
 欲：慾……………(143)
 御：禦……………(144)
 原：源……………(145)
 爰：援……………(146)
 云：雲……………(146)
 陨：殞……………(147)

Z

臧：藏脏脏……………(148)
 贲：债……………(149)
 仄：戾……………(150)
 章：彰……………(150)
 张：胀……………(151)
 杖：仗……………(152)
 爪：抓……………(153)
 箴：鍼……………(153)
 振：賑……………(154)
 争：淨……………(155)
 支：肢肢……………(156)
 知：智……………(157)
 直：值……………(158)
 止：趾……………(159)
 志：誌……………(159)
 制：製……………(160)

州：洲.....(161)	子：籽.....(165)
帚：箒扫.....(162)	自：鼻.....(166)
注：註.....(162)	卒：猝猝.....(166)
驻：住.....(163)	尊：樽.....(167)
转：啖.....(164)	左：佐.....(168)
咨：谿.....(164)	坐：座.....(169)

音序检字表(170)

A

印(áng): 仰(yǎng) 昂(áng)

印,旧读yǎng,本义是“举首向上”。《荀子·解蔽》:“俯见其影,以为伏鬼也;印视其发,以为立魅也。”《汉书·匡衡传》:“以将军之莫府(莫通幕),海内莫不印望。”

引申为“仰望”,也读yǎng。《国语·晋语四》:“重耳之印君也,若黍苗之印阴雨也。”又引申为“仰慕、敬慕”。《荀子·议兵》:“上足印则下可用也,上不足印则下不可用也。”《说文》:“印,望,欲有所庶及也。”是说的引申义。

引申为“抬高”,读áng。《汉书·司马迁传》:“今已亏形为扫除之隶,在闾茸(读tà rǒng,指下贱之人)之中,迺欲印首信眉(信通伸),论列是非,不亦轻朝廷,羞当世之士邪!”又引申为“高”。《汉书·食货志》:“万物印贵。”还有“激励”的意思。司马相如《长门赋》:“意慷慨而自印。”

假借用来作第一人称代词。《诗·邶风·匏有苦叶》:“人涉印否,印须我友。”《尔雅·释诂》:“印,我也。”

后来加偏旁“人”另造“仰”字表示“举首向上”和“仰望、仰慕”等意义。《周易·系辞》:“仰以观于天文。”《管子·九守》:“高山仰之,不可极也。”《说文》:“仰,举也。从人,从印。”朱骏声注:“按即印之或体,今附于此。《汉书》皆作‘印’,不作‘仰’。”

又加偏旁“日”另造“昂”字表示“抬高”和“高”。魏学洙《核舟记》：“矫首昂视。”《论衡·变动》：“故谷价低昂，一贵一贱矣。”《说文》无“昂”字。说明这个字在汉代字书中还没有出现。徐铉收“昂”字入《说文》日部新附字：“昂，举也。”

在“抬头、仰望、仰慕”等意义上，“𠂔”是“仰”的古字，在“抬高”和“高”的意义上，“𠂔”又是“昂”的古字。

敖(áo)：傲(ào)遨(áo)

敖，《说文》放部：“出游也。从出、放。”段玉裁注：“从放，取放浪之义。”本义是“游逛、游玩”。《诗·邶风·柏舟》：“微我无酒，以敖以游。”《商君书·垦令》：“民不敖，则业不败。”

假借用来表示“傲慢”，读ào。《礼记·曲礼上》：“敖不可长，欲不可从（从通纵）。”《诗·邶风·终风》：“谑浪笑敖，中心是悼。”孔颖达疏：“戏谑调笑而敖慢。”《尔雅·释言》：“敖，傲也。”

后来加偏旁“人”另造“傲”字表示“傲慢”。《尚书·益稷》：“无若丹朱傲。”（丹朱，人名）《说文》：“傲，倨也。”段玉裁注：“古多假‘敖’为‘傲’。”

又加偏旁“辵”另造“遨”字表示“游逛、游玩”。《后汉书·刘盆子传》：“犹从牧儿遨。”《说文》无“遨”字。说明这个字在汉代字书中还没有出现。《玉篇》才收了“遨”字。

在“傲慢”这个意义上，“敖”是“傲”的古字，在“游逛、游玩”的意义上，“敖”又是“遨”的古字。